



سَيِّعُ الْبَزْلِ مَلْحَتَيْنِ

صِنْعَةٌ

أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الصُّوْلِيِّ

دِرَاسَةٌ وَتَحْقِيقٌ

الدُّكْتُورُ وَفِيءُ بْنُ عَبْدِ السَّامِ الْهَمْدَانِي

الْقِسْمُ الثَّانِي

الدِّرَاسَةُ

تقديم

يعد ابن المعتز من كبار شعراء القرن الثالث الهجري ، له أسلوب خاص ، وبراعة في التشبيه ، وإجادة في فنون الشعر المختلفة • وعلى الرغم من أهميته كشاعر كبير فقد بقي شعره مهملًا غير محقق كله تحقيقًا علميًا^(١) بل لقد تعرض شعره الى التشويه والمسح ، لكثرة ما أصابه من تصحيف وتحريف ، واسقاط ونحل ، على أيدي النساخ والناشرين في خلال مسيرته الطويلة ، وقد أحس غير واحد من الدارسين المحدثين لشعره بهذا التشويه ، كما أحسست أنا بهذا الامر ، وذلك في أثناء اعداد رسالتي الماجستير ، حيث كان ابن المعتز في جملة من تصديت للحديث عنهم فيها من الشعراء • وكان من حسن التوفيق أن توافق كلية الاداب في جامعة عين شمس على موضوع الرسالة الذي تقدمت به لنيل درجة الدكتوراه ، والذي يتعلق بتحقيق شعر ابن المعتز ودراسته •

ان موضوع الرسالة يتألف من قسمين ، يتناول القسم الاول منهما ، تحقيق شعر ابن المعتز ، وقد عمدت في هذا القسم الى جمع عدد من نسخ ديوان الشاعر المخطوطة ، فتجمع لدى منها تسع نسخ كاملة ، ست منها

(١) غير ان ابن المعتز قد لقى اقبالا كبيرا من الدارسين المحدثين ، فكتب عنه غير واحد من الاساتذة الافاضل . ولعل اول من كتب عنه الدكتور طه حسين في كتابه (من حديث الشعر والنثر) ، كما كتب عنه آخرون • منهم الاستاذ / عبد المنعم خفاجي في كتابه (ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان) ، والاستاذ / عبدالعزيز سيد الامل في كتابه (عبدالله بن المعتز) ، كما كتب عنه قصة صغيرة في كتيبه (يوم وليلة) . ومنهم الدكتور محمد عبدالعزيز الكفراوي في كتابه (عبدالله بن المعتز العباسي) ، والدكتور / احمد كمال زكي في كتابه (ابن المعتز العباسي) .

مخطوطة ، وثلاث مطبوعة ، وأربع نسخ غير كاملة ، ثلاث منها مخطوطة ،
وواحدة مطبوعة ، كما وققت على نسخة مخطوطة تشتمل على الفصل الذي
عقده الصولى (جامع الديوان) على ابن المعتز ، في كتابه الاوراق .

وكل هذه النسخ برواية الصولى ، وهي مرتبة على عشرة فنون هي :
الفخر ، والغزل ، والمديح ، والهجاء ، والشراب ، والمعانيات ، والضرد .
والاوصاف ، والمراثي ، والزهد ، وكل فن من هذه الفنون مرتب على حروف
الهجاء ، وشذ من هذه النسخ نسخة مطبوعة من الديوان ، فقد رتب على
الحروف .

ولعدم تيسر الوقوف على نسخة كاملة قديمة جيدة يمكن ان تتخذ
أصلا في تحقيق الديوان كله ، فقد اتخذت احدى النسخ الكاملة - وهي حديثة
النسخ - ورمزت لها بالحرف (ع) - أمّا في تحقيق الفنون الاربعة الاولى ،
وذلك لقلة ما فيها من تحريفات بالنسبة للنسخ الاخرى ، ولاشتمالها على
زيادات لم ترد في بقية النسخ . كما اتخذت احدى النسخ الناقصة - وهي ترقى
في نسخها الى القرن الرابع الهجري ورمزت اليها بالحرف (ل) - أصلا في
تحقيق الفنون الستة الاخرى .

وتمتاز هذه النسخة بقلّة التحريفات ، وبأشتمالها على استدراكات كثيرة
في هوامشها من رواية حمزة الاصبهاني ، أحد جامعي شعر ابن المعتز وغيره
كما رجعت الى مصادر مخطوطة ومطبوعة كثيرة جدا ، وردت فيها أشعار
لابن المعتز . وقد أبقيت ترتيب الديوان على الفنون ، كما رتبها الصولى نفسه
لاسباب ذكرتها في نهاية الفصل الاول من الباب الثاني .

وتجمع لدى عدد كبير من الشعر المنسوب لابن المعتز ، لم يرد في نسخ
ديوانه المخطوطة والمطبوعة ، فجعلته في ملحق خاص به . وأربت أبيات
الديوان والملحق على (١٠٥٠٠) خمسمائة وعشرة آلاف البيت .

ويتناول القسم الثاني دراسة شعر ابن المعتز ، ويقع هذا القسم في ثلاثة أبواب تشتمل على ستة فصول •

فالباب الاول ، يتناول عصر ابن المعتز وحياته ، ويتألف من فصلين :
الاول يتناول نشأة ابن المعتز ، وتحدث فيه عن اسمه وكنيته ومولده وثقافته ولهوه •

والثاني يختص بحياته ، وتحدث فيه عن زواجه وأولاده ، وصفاته ومعتقداته ، وعلاقته برجال عصره ، وحالته الاقتصادية ، وخلافته ومقتله ومؤلفاته •

وبالباب الثاني ، يتناول شعر ابن المعتز ، ويقع في فصلين : يتناول الفصل الاول رواية شعره وتحقيقه ، وتحدث فيه عن نسخ الديوان ووصفها وصفا شاملا ، كما تحدثت عن المنهج الذي اتبعته في التحقيق ، وعن ترتيب الديوان • ويتناول الثاني المنحول من شعره ، وتحدث فيه عن الشعر الذي نسب الى الشاعر خطأ ، واستندت في التشكيك بما نسب اليه على اسس ذكرتها في مكانها من هذا الفصل ، وأفضت في الحديث عن الموشحة التي نسبت اليه ، وذكرت الاسباب التي تدحض صحة نسبتها الى الشاعر •

اما الباب الثالث ، فيتألف من فصلين ايضا : يتناول الاول موضوعات شعره ، وتكلمت فيه على شاعرية ابن المعتز ، وابتداء معالجته النظم ، وعملت جدولا لتبيان عدد مقطوعاته وقصائده في الفنون المختلفة ، ثم تحدثت عن اسباب نظم القصائد والمقطوعات • وتكلمت على موضوعات شعره تحت أسماء : الشعر الحماسي والشعر الاجتماعي (ويضم المديح والعتاب والهجاء والرثاء) والشعر السياسي والغزل والوصف : (ويضم الشراب والطبيعة والطرده وامورا اخرى) والحكم والمزدوجة التاريخية والحنين الى الوطن •

ويتناول الثاني دراسة شعره دراسة فنية ، وتحدث فيه عن بناء القصيدة ، (فيما يتعلق بالمطلع والانتقال والغرض) • كما تحدثت عن اسلوبه من خلال

الكلام على التشبيه والخيال واللغة والبديع • وعن أوزانه وقوافيه ، وأنهيت الفصل بالحديث عن تأثره بمن سبقه وأثره فيمن أعقبه من الادباء والشعراء •

ان التحقيق العلمى عمل يحتاج الى جهد وصبر ووقت ، وخاصة حين يعز العثور على نسخة جيدة يمكن أن تذلل الكثير مما يقع في النسخ من تحريفات وتشويه • ولكن مع كل هذا فلا يخلو هذا العمل الشاق من لذة ونشوة يشعر بهما كل من يتصدى له وينهض باعبائه •

لقد كانت الرسالة في الاصل تحت اشراف استاذنا الكريم الدكتور عبد القادر القط ، ثم ارتأى احوالها - بعد اتدابه الى جامعة بيروت - على استاذ كريم هو الدكتور ابراهيم عبدالرحمن محمد ، الذي كان لدقة ملاحظاته وسداد توجيهاته ، الفضل الكبير في بلوغ الرسالة غايتها ، فاليهما أتوجه بالشثناء الموصول ، والاعتراف بالجميل •

على أنه ينبغي أن أشير الى أنه على الرغم من الجهد الذى بذلته في تحقيق شعر ابن المعتز ودراسته بعد ذلك ، فاني لا أدعى الكمال لعلمي هذا ، ولكننى أرجو أن أكون قد قدمت شيئاً لابن المعتز بصورة خاصة ، وللادب العباسي بصورة عامة • كما أرجو ان يكون ما قدمته نافعا لمن يتصدى لدراسة شعر ابن المعتز في قابل الايام •

يونس أحمد السامرائي

الباب الاول

عصر بن المعتز وحياته

تمهيد :

استخلف المعتصم بعد وفاة أخيه المأمون في بغداد ، ولم تمض عليه مدة طويلة فيها حتى فكر في الانتقال عنها الى مكان آخر ، وكان قد اقتنى قبل استخلافه كثيرا من الاتراك ، ثم زاد عددهم بعد استخلافه حتى ضافت بهم العاصمة . وهناك اكثر من سبب دعا المعتصم الى اتخاذ عاصمة جديدة له ، ولعل من الاسباب المهمة ان اولئك الاتراك كانوا عجماء جفاة يركبون الدواب فيتراكضون في طرق بغداد وشوارعها فيصدمون الرجل والمرأة ويطئون الصبي فكرههم أهل بغداد ، وضاقوا بهم ، فكانوا يقتلون بعضا ويضربون بعضا وتذهب دماؤهم هدرًا فشكت الاتراك ذاك الى المعتصم من جهة كما شكوا اليه اليه أهل بغداد ما كانوا يلاقونه من أذى الاتراك من جهة أخرى ، حتى بلغ بهم الامر ان طلبوا من الخليفة ان يخرج عنهم بجنده والا حاربوه بسهام الاسحار ، فثقل ذلك على المعتصم وعزم على الخروج من بغداد (٢) .

وقد يكون من الاسباب ايضا ان المعتصم كان رجلا يميل الى الروح العسكرية وقد اتخذ له جيشا كثيفا كما تجمع لديه عدد كبير من الخيول ، وهذه الجيوش اللجة ، والخيول الكثيرة بحاجة الى مدينة جديدة ذات فضاء واسع يستطيع الخليفة ان يهيء فيها الثكنات لجيوشه والاصطبلات وملحقاتها

(٢) انظر : سامراء في ادب القرن الثالث الهجري (١١) .

أخيول تلك الجيوش . وإن بغداد أصبحت لا طاقة لها باستيعاب هذه
الجيوش وخبولها إلى جانب ما كانت عليه من كثافة السكان^(٣) .

ووقع اختياره على موضع يقع شمال بغداد بنحو (١٢٠) كيلومترا ،
فأمر بانشاء عاصمة له ، وأبدأ العمل بتخطيط المدينة وهندستها ، وأسرع
الفعلة والبنائون وأرباب الفنون بالبناء فأجزوه بوقت قليل ، وذلك في سنة
٢٢١ هـ ، فانتقل الخليفة بجيشه ودواوين دولته إليها ، وتبعه العلماء والأدباء
وكل ذي مهنة وحرفة .

وتتابع الخلفاء من أولاده وأحفاده يبذلون جهودا عظيمة في تنظيمها
وتوسيعها فيشيدوا فيها قصورا ضخمة وعمائر فخمة ، كلفت الكثير من الجهد
والمال حتى غدت بحق تسمى مدينة القصور .

كان المعتصم رجلا قوي الشخصية ، شديد الشكينة فاستطاع الهيمنة
على هيئة الخلافة والسيطرة على الجيش الجديد وقادته وكلهم من الأتراك^(٤) .
واستطاع أن يقضي في سنة ٢٢٠ هـ على أكبر ثائر متمرّد وهو بابك الخرمي
الذي خرج على الخلافة منذ عهد المأمون^(٥) . كما قضى على متمرّد آخر هو
المازيار بن قارن الذي خرج في طبرستان سنة ٢٢٤ هـ فقتل وصلب إلى جانب
بابك^(٦) .

(٣) انظر : سامراء في أدب القرن الثالث الهجري (١) . وهناك أسباب أخرى
ذكرت في اتخاذ المعتصم سامراء عاصمة له .

(٤) حاول الإفشين بعد مقتل بابك وصعود نجمه أن ينحرف عن الخلافة
فحبسه المعتصم حتى مات ولم يحاول أحد من القادة الأتراك أن يحرك
ساكنها في أثناء ذلك .

(٥) انظر الطبري (١٠ / ٣٣٢) .

(٦) المصدر نفسه (١٠ / ٣٤٨) .

ولعل أشهر عمل حربي قام به المعتصم بعد قضائه على المتمردين هو غزوه عمورية حيث اعد لغزوته هذه جيشاً لم يتهيأ لخليفة قبله ، ويمكن له من فتحها واحراقها وذلك في سنة ٢٢٤هـ (٧) .

واعقب المعتصم ابنه الواثق في سنة ٢٢٨ هـ ، وكانت الامور هادئة في عهده بفضل توطيد والده لها ، وبقي في الحكم اربع سنوات وتوفى ولم يعهد لاحد من اولاده او اخوته بعده بالخلافة ، وجهد قادة الاتراك ووزيره محمد بن عبد الملك الزيات ان يرشحوا أخاه المستعين للخلافة ، غير ان قاضي القضاة احمد بن ابي دؤاد الذي كان مناوئاً للوزير تمكن من ترشيح المتوكل ابن المعتصم لها .

وكان المتوكل أشهر الخلفاء العباسيين في سامراء اذ تهيأ له من الصفات المحبة والاعمال الجليلة والمدة الطويلة ما جعل عهده يتسم بالرخاء والصفاء والغضارة ، حتى قيل : (وكانت ايام المتوكل أحسن الايام وأنضرها ، من استقامة الملك ، وشمول الناس بالامن والعدل) (٨) .

والحق ان المتوكل كان مرضي السيرة محبوب الصفات حتى يمكن القول بانه اكثر الخلفاء العباسيين قرباً الى قلوب الرعية ، ولو لم يشب عهده بشيء من الإعانات للطالبيين الذي مرده السياسة ، وباقدامه على النيل من مثوى الحسين ابن علي (ع) ، لكان من افراد الحكام في العهد العباسي كله (٩) .

وعلى الرغم من الهدوء الذي كان يسود اقطار الخلافة في عهده فان بعض التحركات والمنافرات كانت تحدث هنا وهناك ، فكان الخليفة يقضي عليها اما بارسال الجيوش ، واما بتدخله الشخصي ووساطته ، ومن اهم هذه

(٧) انظر : الطبري (١٠ / ٣٣٥) .

(٨) مروج الذهب ٨٦/٤ ، وانظر البحتري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل ١٥٩ .

(٩) انظر : النجوم الزاهرة ٢/٢٨٣ - ٢٨٤ ، ٢٢٤ ، والكامل في التاريخ ٥٥/٧ - ٥٦ ، والبحثري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل ١٦٥ .

الحوادث وثوب أهل ارمينية بعاملهم^(١٠) والقتال الذي نشب بين قبائل بني تغلب وكاد يودي بها ويستأصل شأفتها^(١١) ، وشغب قبيلة ربيعة^(١٢) .

ولعل أكبر خطأ ارتكبه المتوكل هو تولية العهد لأكثر من واحد من ابنائه ، فقد عقد البيعة في سنة ٢٣٥ هـ لثلاثة من ابنائه هم : المنتصر ، والمعتز ، والمؤيد ، وضم الى كل واحد جزء من الدولة ، وانحرف بدافع من زوجته - أم المعتز - عن ابنه المنتصر الذي رمى بنفسه في احضان قادة الاتراك المتناوئين لايه .

ويبدو ان المتوكل لم يكن يطمئن الى الاتراك وقادتهم فسرعان ما توترت العلاقة بينه وبينهم ، وحاول ان ينال منهم فبدأ باقصاء احد كبار قادتهم وهو ايتاخ . ودبر له مكيدة أطاحت به^(١٣) . غير ان القضاء على هذا القائد لم يكن كافيا للتخلص من نفوذ الاتراك وشورهم ، فعمد الى وسيلة أخرى للنيل منهم ، فعزم على الانتقال الى عاصمة أخرى في قطر آخر ، عليه يجد فيها من العنصر العربي ما يغنيه عن العنصر التركي ، فاختار لهذا الامر مدينة دمشق^(١٤) ، وشخص اليها من سامراء في سنة ٢٤٣ هـ ودخلها في سنة ٢٤٤ هـ ، ولكنه لم يمكث فيها الا مدة قليلة اضطر بعدها الاوبة الى عاصمته سامراء^(١٥) بعد اكتشافه مؤامرة لاغتياله من

(١٠) انظر البحتري في سامراء حتى عصر المتوكل ١٨٤-١٨٨

(١١) انظر المصدر نفسه ١٩٧ - ٢٠٢ .

(١٢) انظر المصدر نفسه ٢٠٢ - ٢٠٤ .

(١٣) الطبري (٣٣/١١) وانظر ظهر الاسلام (٩/١ - ١٠) .

(١٤) انظر : ظهر الاسلام (٩/١ - ١٠) ومحاضرات الامم الاسلامية للخضري (٣٣٥) .

(١٥) انظر الطبري (٥٥/١١) وتاريخ اليعقوبي (٢٢٤/٣) ومروج الذهب (١١٤/٤) .

قبل الاتراك^(١٦) ولكنه ما كاد يستقر في سامراء حتى شرع في بناء مدينة جديدة شمالها أسماها (الجعفرية) أو (المتوكلية) ، وكأنه يريد بهذا الابتعاد عن مساكن الترك وقوادهم ، وتم البناء بسرعة وانتقل بدواوين ملكه اليها في سنة ٢٤٦ هـ ، غير ان بعض قادة الاتراك امثال وصيف وبغا وطدوا صلتهم بالمنتصر وجهدوا ان يوغروا صدره ضد ابيه ، فتواطأ واياهم على اغتياله والتخلص منه فأوعزوا الى ثغر من مقريهم من الاتراك ان يتصدوا للخليفة في مجلس شرا به ليلا ويفتكوا به ، فقاموا بتنفيذ ما عهد به اليهم ، وكان ذلك في سنة ٢٤٧ هـ^(١٧) . وبمقتل المتوكل يبدأ عهد التدهور في الخلافة العباسية .

خلف المنتصر والده القليل في مدينة المتوكلية ، ثم انتقل عنها الى سامراء بعد ايام من استخلافه ، وجهد ان يتظاهر بالطيب والسماح والانصاف ليخفف مما كان يكابده من الالم النفسي الذي كان يحزه من جراء اجتراحه الجرم العظيم في حق والده ، فعمد الى استرضاء الطالبين الذين كانوا مطرحين في عهد ابيه ، ثم ما لبث ان انقلب على الاتراك وعلى من شاركه من قادتهم في اغتيال والده ، وحاول ان يدبر مكيده لابعاد وصيف احد شركائه في المؤامرة فأوعز اليه في سنة ٢٤٨ هـ القيام بغزو بلاد الروم وجهزه بجيش كبير لهذا الغرض^(١٨) ، ولم يمد للمنتصر في عمره طويلا اذ وافاه أجله بعد نحو ستة أشهر من استخلافه وقد اختلف في وفاته^(١٩) .

وأعقب المنتصر المستعين بن المعتصم ، وجاء به قادة الاتراك ، وصيف وبغا واوتامش ، وأبعدوا ابناء المتوكل خشية ان يأخذوا بثأر آبيهم ، وكان

(١٦) انظر تاريخ اليعقوبي (٢٢٤/٣) .

(١٧) انظر الطبري (٢٣٠/٩) ، ومروج الذهب (٣٦/٤) .

(١٨) انظر الطبري ٢٤٠/٩ - ٢٤١ . والكامل في التاريخ ١١١/٧ .

(١٩) انظر الطبري ٢٥٤/٩ ، ومروج الذهب ٤٩/٤ والكامل في التاريخ ١١٤/٧ - ١١٥ وتاريخ الخلفاء (٣٥٧) والفصل الاول من البحري في سامراء بعد عصر المتوكل .

المستعين مستضعفا فاستغل ضعفه عدد من الامراء والقواد فشقوا عصا الطاعة وحاولوا الاستقلال باجزاء مختلفة من الدولة ، قال صاحب الفخري : (وكانت ايامه كثيرة الفتن ، ودولته شديدة الاضطراب)^(٢٠) ، وقد اطلق يد والدته ويد اوتامش وشاهك الخادم في بيوت الاموال وأباحهم فعل ما ارادوا ، فكانوا يقتسمون الاموال التي ترد من الافاق فيما بينهم^(٢١) .

بقى المستعين في سامراء الى سنة ٢٥١ هـ حيث اضطر الى الفرار مع وصيف وبغا والانحدر الى بغداد بعد ان تألب ضده الموالي بسبب قتله باغر التركي قاتل المتوكل ، وقصده بعض قادة الاثراك من سامراء ملتجئين منه الرجوع اليها ، وراجين الصفع عما بدر منهم ، وانهم يعاهدونه على الطاعة والانصياع ، ولكنه رفض التماسهم مما اضطرهم الى خلعه ومبايعة المعتز بن المتوكل ، فانقسم الناس فئتين : فئة تشايح المستعين وهم أهل بغداد ، وأخرى تساند المعتز وهم أهل سامراء ، وحدث بينهما قتال استمر الى اول سنة ٢٥٢ هـ حيث خلع المستعين نفسه وانتهى الامر بقتله على يد الاثراك^(٢٢) .

وصفا الامر للمعتز الذي جهد ان يضع حدا لغرسة الاثراك وطغيانهم بتحريض من والدته على ذلك ، ولكن الامر لم يكن سهلا ، فقد اصبح الاثراك قوة لا يستهان بها في التدخل بشؤون الخلافة وفي التحكم بمصائر الخلفاء ، ولعل من الطريف ان نذكر في هذا الشأن ما جاء في الفخري من انه (لما جلس المعتز على سرير الخلافة ، قعد خواصه واحضروا المنجمين وقالوا لهم : انظروا كم يعيش ، وكم يبقى في الخلافة ؟ وكان بالمجلس بعض الظرفاء فقال : انا

(٢٠) . ٢٤٠ .

(٢١) الكامل في التاريخ (١٢٣/٧) .

(٢٢) انظر الطبري ٣٦٢/٩-٣٦٣ . ومروع الذهب (٧٧/٤) وتاريخ بغداد ٨٥-٨٤/٥ وتاريخ الخلفاء (٣٥٨) .

اعرف من هؤلاء بمقدار عمره وخلافته ، فقالوا له : فكم تقول انه يعيش ؟
وكم يسلك ؟ قال : مهما أراد الاتراك (٢٣) .

لقد جد المعتز في تتبع قادة الاتراك ، ولا سيما وصيف وبغا الصغير ،
فأسقط اسميهما ومن كان في رسمهما من الدواوين ، ولكنه اضطر تحت وطأة
ضغط زعماء الاتراك واتباعهم الآخرين الذين عضدوه ضد المستعين العدول عن
ذلك واعلان رضاه عنهما ، ولكنه رضا مشوب بالحذر والترقب (٢٤) .

وتمكن أخيرا من الاجهاز عليهما والتخلص من شرورهما ، غير ان الامر
لم ينته باتتهائهما ، اذ ان موجة العنف لهذا العنصر كانت طاغية عاتية لا تقف
امامها اية قوة ، ولهذا فما كاد الاتراك يرون اقدام الخليفة على التنكيل
برؤسائهم حتى تألبوا ضده واتخذوا من صالح بن وصيف زوج ابنة بغا
القتيل زعيما لهم ، فتصدى للمعتز وما زال به حتى قضى عليه في سنة
٢٥٥هـ (٢٥) .

وقد استفحل في خلافة المعتز امر الخارجين على الخلافة منذ عصر
المستعين ، استفحل امر الكوكبي بقزوين (٢٦) وعظم ضغط ابن ابي دلف في

(٢٣) ٢٤١ .

٢٤٢ . الطبري ٣٨٠/٩ ، والكامل في التاريخ (١٨٧/٧) .

٢٥١ . انظر الطبري ٣٨٩/٩ - ٣٩٠ . والمروج ٨١/٤ ، فوات الوفيات ٣٧٤/٢ .
محاضرة الابرار (١٣/١) من الجدير بالذكر ان الاستاذ سيد الاهل
يقول في كتابه عبدالله بن المعتز (١٥-١٦) (ثم شهدت صبيحة كذا)
على بساط سامراء وبين جدران قصورها الشوامخ نكية اولاد المتوكل
واحدا في اثر واحد : المنتصر والمستعين وابى احمد وابراهيم ...) .
المعروف ان المستعين لم يكن من ابناء المتوكل وانما هو ابن المعتصم
وأخو المتوكل ، والمعروف ايضا ان ابا احمد وهو الموفق لم يقتل وانما
مات حتف انفه .

(٢٦) انظر الطبري ٣٤٦/٩ ، ٣٧٢ ، ٣٧٨ ، وتاريخ اليعقوبي (٣/٣٢٢ -
٢٣٣) والمروج (٤/٦٩) .

(الكرج) (٢٧) ، وزادت وطأة يعقوب بن الليث الصفار على المشرق (٢٨) واستشرى خطر مساور ابن عبد الحميد الشاري بديار ربيعة في ناحية الموصل الذي أخذ يتقدم نحو العاصمة سامراء حتى نزل على مسافة ثلاثة فراسخ من قصور الخليفة (٢٩) والحق ان المعتز قد جرد كبار القادة من الاتراك ايضا لكسر شوكة اولئك الخارجين والحد من تقدمهم واعتداءاتهم (٣٠) .

وأخذ قادة الاتراك بعد مقتل المعتز يتلفتون الى من يرشحون للخلافة فوق اختيارهم على محمد بن الواثق الذي لقب بعد استخلافه بالمهتدي وكان مقيما في بغداد من قبل المعتز وذلك سنة ٢٥٥ هـ .

لقد جهد المهتدي ان يأخذ الناس بسيرة صارمة قوامها الدين والتقوى والورع والزهد ، فأمر باخراج القيان والمغنين والمغنيات من سامراء ، كما امر بقتل السباع التي كانت في دار السلطان ، وابطل الملاهي وكسر آلات اللعب والهزل (٣١) ، وكان يجلس للمظالم بنفسه ، وينظر فيما يرفعه اليه الناس من الخاص والعام ، وبنى لذلك قبة لها اربعة أبواب سماها قبة المظالم (٣٢) ، وكان يشرف بنفسه ايضا على أمر الدواوين ويشدد في ذلك ، وقد تتبع قادة الاتراك وحاول الايقاع بهم عن طريق القتل والابعاد الى تخوم الدولة بحجة الذود عنها وحمايتها من الخصوم والخارجين على الخلافة .

(٢٧) الطبري (٩/٣٧٣) .

(٢٨) انظر تاريخ يعقوبي (٣/٢٢٧) والطبري (٩/٢٥٥ ، ٣٨٢-٣٨٦) .

(٢٩) انظر تاريخ يعقوبي (٣/٢٣٢) ، والطبري (٩/٣٧٤-٥٧٥ ، ٣٧٨) .

(٣٨) .

(٣٠) يحسن الرجوع الى الفصل الثالث من (كتاب البحري في سامراء بعد عصر المتوكل) .

(٣١) الطبري ٩/٤٠٦ ، تاريخ الخلفاء ٣٦٢ ، الفخري ٢٤٦ .

(٣٢) انظر : مروج الذهب (٤/٩٦) ، والحضارة الاسلامية ١/٤١٣ .

ان عمل المهدي هذا لم يجد له صدى ملائماً في ذلك العهد الذي كانت الامور فيه آخذة بالتدهور والانحطاط ، وبخاصة من قبل الاتراك وقادتهم ، الامر الذي أحدث اضطراباً وفتناً في العاصمة ، وقد انحازت العامة الى الخليفة وأيدته ونصرته بألسنتها ورقاعها التي كتبتها وألقتها في المسجد الجامع والطرق ، ولكن كل ذلك لم يقف امام اتى الاتراك الهادر الذي اتى على الخليفة وأجثته من عرشه ، ولما يمر حول على استخلافه •

ان عهد المهدي لم يخل من الاضطرابات في اجزاء من الدولة كالشام والعريش وفلسطين ، كما ان الخارجين في عهد المستعين والمعتز امتد خطرهم الى عصره ايضا (٣٣) •

وجاء الاتراك بعد مصرع المهدي بأحد أبناء المتوكل ولقبوه المعتمد وذلك في سنة ٢٥٦ هـ فانغمس بالملذات وعكف على الملاهي وفوض الامور الى أخيه الموفق الذي أبدى من الكفاءة والشجاعة ما جعله اهلاً لما ندب اليه فأحبه الناس ، وبغضوا أخاه الخليفة ، فطمع هذا بالامر واستبد به وغلب على المملكة ، وما زال يضيق على أخيه حتى كاد يسلبه سلطانه ، ثم أحدره الى واسط ووكل به بفهم الصلح • وحاول المعتمد استرداد سلطانه ولكنه لم يفلح فعزم في سنة ٢٦٩ هـ على الهروب الى مصر ، غير انه أعيد الى العاصمة سامراء قبل ان يصل الى مبتغاه (٣٤) •

ان مدة حكم المعتمد أربت على ثلاث وعشرين سنة ، وهي حقبة طويلة لم تنتهياً لخليفة غيره في سامراء ، وقد تعرضت الخلافة في خلالها الى هزات عنيفة في الداخل والخارج ، وان من يتصفح كتب التاريخ التي تعنى بتسلسل

(٣٣) انظر : الطبري ٤٥٢/٩ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، وانظر الفصل الرابع من كتاب البحري في سامراء بعد عصر المتوكل •

(٣٤) انظر : المروج (١٢٣/٤) ، والتنبيه واشراف ٣١٨-٣١٩ والديارات (١٠١) والطبري (٩/٢٦٠-٦٢١) •

الحوادث ليرى زحمتها في هذه الحقبة حتى يمكن القول بان تلك الهزات كانت الامارات الاولى لظهور الدويلات التي انسلخت من الخلافة فيما بعد .

وعلى الرغم من كثرة الفتن والاضطرابات الداخلية فان استمرار استتراء امر مساور الشاري بديار ربيعة والصفار في المشرق ، وثورة الزنج في البصرة من أهم ما انتاب الخلافة من هزات .

ونشط الموفق وقواده في التصدي لهذه الاضطرابات فاستطاع ان يفصل جموعها ويقضي على رؤسائها وبخاصة ثورة الزنج التي استمرت اكثر من اربع عشرة سنة ، وكان القضاء عليها يوما مشهودا في تاريخ الخلافة ، وذلك في سنة ٣٧٠ هـ .

وبقيت سامراء عاصمة للخلافة العباسية حتى سنة ٣٧٨ هـ حيث انتقل الخليفة الى بغداد ، واتخذها عاصمة له (٣٥) .

وخلف المعتمد المعتضد وكان شجاعا مقداما محنكا فيه قسوة وغلظة على خناوئيه ، وبمع هذا فعصده لم يخل من الفتن والثورات فخرج عليه آل ابي دلف (٣٦) ، وهاوون الشاري (٣٧) . وبنو شيان (٣٨) ، والاعراب (٣٩) ورافع ابن هرثة (٤٠) ، وآل الشيخ (٤١) ، وابن الليث (٤٢) ، والقرامطة (٤٣) ، ولكنه تمكن ان يحد الكثر من تلك الفتن والثورات ويقضي على اصحابها .

-
- (٣٥) انظر : كتاب البلدان ليعقوبي ص ٣٢ . الكامل في التاريخ ٧٣/٢ .
وبلدان الخلافة الشرفية ص ٧٩ .
(٣٦) الطبري ٤٦/١٠ ، ٤٩ ، ٦٧-٦٨ .
(٣٧) نفسه ٤٤-٤٣/١٠ .
(٣٨) نفسه (٣٣/١٠) .
(٣٩) المصدر نفسه ٢٧-٢٨ ، ٦٧ ، ٧١-٧٢ ، ٧٤ .
(٤٠) المصدر نفسه ٤٩/١٠ - ٥٠ .
(٤١) المصدر نفسه ٦٨/١٠ .
(٤٢) المصدر نفسه ٨٣/١٠ .
(٤٣) المصدر نفسه ٢٣/١٠ وما بعدها .

وتنتهي حياة الخليفة في سنة ٢٨٩هـ ويعقبه ابنه المكتفي ، وفي عهده زادت ثورة القرامطة وامتدت الى الشام والبحرين واصبحت تهدد الخلافة فندب لها المكتفي قواده وجيوشه وما زال بها وبشوارها حتى اخمدها ومثل برجالها • وجاء الكثير من تلك الحوادث في شعر ابن المعتز • على ان الخليفة كان معلولا فقضى في سنة ٢٩٥ هـ • وكان قبيل وفاته قد عهد لاختيه المقتدر من بعده الذي لم يتجاوز الثالثة عشرة من عمره بعد ، مما حمل الكثيرين على استنكار ذلك وتفضيل ترشيح ابن المعتز للخلافة ، مما سندكره فيما بعد •

وبحكم المقتدر يبدأ تدهور ثان للخلافة وظهور تحكم النساء والأتراك من جديد •

اشتهر هذا العصر بكثرة العمران فما كاد المعتصم يختار عاصمة جديدة له حتى احضر المهندسين والعمال والقلعة واصحاب الفنون من انحاء الدولة وطلب اليهم انجاز ما اراده فاسرع هؤلاء وجدوا في العمل حتى قامت العاصمة الجديدة مزدهرة بالعمائر الفخمة والمباني الضخمة ، وابنتى له فيما ابنتى أربعة قصور كان اعظمها الجوسق ، ثم ابنتى ابنه الواثق القصر الهاروني وكان فخما مشهورا ، وأعقبه المتوكل وكان شغوبا بالعمارة واقتناء القصور فشيّد أربعة وعشرين قصرا وبذل في سبيلها اموالا طائلة وجهدا مضنيا ، منها قصر البرج الذي وصفه الشافعي بقوله : (وكان البرج من أحسن أبنيته فجعل فيه صورا عظاما من الذهب والفضة ، وبركة عظيمة جعل فرشها ظاهرها وباطنها صفائح الفضة والذهب ، وجعل عليها شجرة ذهب ، فيها كل طائر يصوت ويصفر ، مكللة بالجواهر سماها طوبى (بمعنى الغبطة والسرور) وعمل له سرير من الذهب كبير ، عليه صورتا سبعين عظيمين ، ودرج عليها صور السباع والنسور وغير ذلك على ما يوصف به سرير سليمان بن داود عليهما

السلام ، وجعل حيطان القصر من داخل وحارج منبسه بالفسيفساء والرخام
المذهب (٤٤) .

وشيد المعتز بن المتوكل قصري الكامل والساج وكانت جدران الاول
مصنوعة من الزجاج وسقوفه مطلية بالذهب ، وأرضه مبلطة بالرخام كما
يصفه البحري وابن المعتز .

وعمر المعتمد له قصر المشوق والاحمدي والمعشوق الذي ما تزال
آثاره شاخصة في الجانب الغربي من سامراء الى اليوم (٤٥) .

وبنى المعتضد في بغداد الثريا وهي ابنية طولها ثلاثة فراسخ وعمل بينها
سردابا تمشي فيه حظاياه من القصر الحسني (٤٦) كما بنى التاج ولكنه مات قبل
اكماله فأتته ابنة المكتفي (٤٧) .

وأشار ابن المعتز في مزدوجته التاريخية الى القبة العليا والارجحة
والبيديات والتي نعتها بانها ابنية فيها جنان الخلد (٤٨) كما أشار الى الشجرة

(٤٤) الديارات ص ١٠٩ : وانظر سامراء في ادب القرن الثالث الهجري

(٤٥) انظر سامراء في ادب القرن الثالث الهجري (الفهارس) .

(٤٦) معجم البلدان (٣ / -) .

(٤٧) المصدر نفسه ٧٧/٢ .

(٤٨) انظر الديوان (١/ ٥٦٠-٥٦١ هـ جاء في كتاب : يوم وييلة) بلاستاذ سيد
الاهل (ص ١٢) في الكلام على قصور سامراء ما نصه : (وهناك في مطلع
الشمس (المعشوق والثريا) وهناك في مغربها (الارجحة) و (القبة)
(الرباب) وهكذا عنى الخلفاء بسرمرأ واحدا بعد واحد حتى أصبحت
مدينة القصور) . وواضح ان في هذا الكلام تخطيطا ، فالمعشوق يقع
في مغرب الشمس لافي مطلعها (انظر كتاب البلدان لليقوي ص ٣٢)
وسامراء ادب القرن الثالث الهجري (٢٧٩) ، والثريا والارجحة والقبة
من ابنية المعتضد وهي في بغداد لافي سامراء ، اما الرباب فأكبر الظن
انه لا يوجد قصر بهذا الاسم ، وانما هو تحريف (للثريا) .

التي جاء نعتها في تاريخ بغداد في معرض الكلام على استقبال المقتدر بن المعتضد
لوفد الروم (٥٩) .

ولم تكن القصور وقتها على الخلفاء بل شاركهم في ذلك الامراء والوزراء
وكبار رجال الدولة ، ومن اشهر تلك القصور قصر الفتح بن خاقان ، وقصر
اشناس في سامراء ، ودار ابن طاهر وسليمان بن وهب وابن الفرات في بغداد ،
وكان يقام في تلك القصور حفلات الخلفاء في مناسبات مختلفة ، ويبدل فيها
من الاموال ما يدل على البذخ والاسراف مما لا يكاد يصدقه العقل . ولعل
أقصى ما وصله الاسراف والبذخ ما أفقحه المتوكل على اعدار ابنه المعتز في
الحفلة التي اقامها في قصره بلكوارا في سامراء والتي جاء وصفها في كتاب
الديارات (٥٠) .

وكان يلحق بهذه القصور في الغالب البرك ، كما كان لبعضها مقصورات
خاصة بحرم الخليفة وجواريه ، وتفننوا في تزيين هذه البرك بالصور البديعة
والتماثيل الجميلة ... ولم يكتفوا بنوع واحد من البرك .. بل حاول بعضهم
ان يتخذ له بركة مستقوفة ، واخرى مكشوفة (٥١) .

واتشترت الجواري منذ ابتداء العصر العباسي انتشارا واسعا
وازدحمت بهن اسواق النخاسين وقصور الخلفاء والامراء وأصحاب الثراء ،
وكن من اجناس مختلفة : كالفارسيات ، والروميات ، والتركيات ، والصقلييات ،
والحبشيات ، فمال اليهن الخلفاء والرؤساء وسائر الناس ، ومن أجل هذا
نرى الكثير من الخلفاء قد اقترنوا بهؤلاء الجواري فأصبحن امهات الخلفاء

(٤٩) انظر الديوان ص (١١ / ٥٦١) .

(٥٠) انظر الديارات (١٥٠-١٥٦) والبحثري في سامراء حتى نهاية عصر
المتوكل (١٦١-١٦٤) .

(٥١) انظر : رى سامراء ٢٧/١ ، ٧٢-٧٠ ، ٢٨٠ والديارات ١٢١ وسامراء
في أدب القرن الثالث الهجري ٢٨٩ ، والبحثري في سامراء حتى نهاية
عصر المتوكل (٢٤٧-٢٥٥) .

وأولياء العهود والامراء ، وكان كثيرات منهن قد تأدبن وتعاطين نظم
القريض (٥٢) .

واحتفل هذا العصر بالغناء احتفالا كبيرا ، وظهرت فيه مدرستان
احدهما تتقيد بالتقديم ويرأسها اسحاق الموصلي ، وثانيتها تنزع الى الجديد
ويتزعمها ابراهيم بن المهدي ، وقد شايح كلا من المدرستين عدد كبير من المغنين
والمغنيات . كما انقسم الناس الى فئتين : فئة تشايح اسحاق ، واخرى تناصر
ابراهيم ، وقد دون في هذا العصر الكثير من الكتب في الغناء ، وسرى حب
الغناء الى الخلفاء والامراء ، فكان الكثير منهم يحسنه وله فيه اصوات
مشهورة ، كالوائق والمنتصر والمعتز والمعتمد وابن المعتز وابن طاهر
وغيرهم ، وبرز من المغنين : علوية وعمرو بن بانة ومخارق وعبدالله بن العباس
الربيعي ومحمد بن الحارث بن بسخر والمسعود واحمد بن صدقة وعبدالله
ابن ابي العلاء وابنه احمد . . . ومن المغنيات : عريب وشارية وبدعة وقلم
الصاحية ومتميم الهاشمية وفريدة (٥٣) .

ويبدو ان الكثير من اولئك المغنين والمغنيات قد قضوا او شاخوا في الربع
الاخير من القرن الثالث الهجري .

ومما انتشر في هذا العصر وهو امتداد للعصر له - احتساء
الخمور والانبذة والتردد على الحانات والاديرة التي كانت مبنوثة في ضواحي
بغداد وسامراء ، وكانت تلك الاديرة ببساتينها الفسيحة ورياضها الزاهرة

(٥٢) انظر : لاغاني ١٩/١٣٤-١٣٤ ، ٢١/١٦١ ، وفوات الوفيات ٢/٢٥٢ ،
٢٥٥ . والعصر العباسي الثاني للدكتور شوقي ضيف (٨٠-٨٥) وسامراء
في ادب القرن الثالث الهجري (١٨٢-١٨٥) .

(٥٣) انظر الاغاني ٥/٥٦ ، ٨٨ ، ٨٩-٩٢ ، ١٠٠/١١٦-١١٧ ، ١٢٠/١٤٠ ، ١٠٩/١٠٩ ،
١١٦ ، ١٢٢/١٧ ، ١٤٠ ، ٢١/١٦٤ ، ولديارات ٧١ ، ٩٩ ، ونهاية
الارب ٤/٢٢٦-٢٠٠ ، والنجوم الزاهرة ٢/٢٦٠ . وسامراء في ادب
القرن الثالث الهجري (١٨٥-١٩٧) ، والعصر العباسي الثاني (٨٥-٨٦) ،
وتاريخ الموسيقى العربية (١٦٧) .

وحاناتها النظيفة وسقاتها اللطاف مجتسع اهل البطالات ومرتاد ذوي اللهو والطرب حتى لرى بعض الخلفاء كأنهم يتردد على بعض منها بل لرى ان الواثق قد اتخذ له حاتنين احدهما في دار الحرم والاخرى على الشط ، واختار لادارتها خبارين خاصين يجمعون بين المهرة واللطافة والكياسة والظرافة ، وكثيرا ما كان الشعراء والادباء يختتمون لى تلك الحانات والاديرة فيلقون من اصحابها مداراة واحثناء واعتناء ، وقد وصفوا لنا الكثير من تلك الاديرة والحانات وبخاصة ابن المعتز .

ومن اشهر الاديرة في سامراء في تلك الحقبة : دير عبدون اخي صاعد ابن مغلد في نصيرة احدى ضواحي سامراء ، ودير مرماري ودير السوسي الواقع في القادسية ودير السوسن ودير عمر نصر ودير فثيون^(٥٤) .

وكثيرا ما كانوا يتخذون من الاعياد مناسبات للهو والمجون وطلب اللذات وهي اعياد كثيرة للمسلمين والمسيحيين والفرس ، ومن أشهرها عيد الفطر والاضحى للمسلمين والنيروز والمهرجان للفرس وعيد الميلاد والشعانين والفصح واششوني للمسيحيين وقد وصف الشعراء كثيرا مما كانوا يلقونه في هذه الاعياد من المتعة واللذة والانبساط^(٥٥) .

وكان الصيد من وسائل الترفيه لدى الخلفاء ، فكانوا يتخذون لذلك سفينة كبيرة تدعى الزو يهيا فيها ما يحتاجه الخليفة وحاشيته من مجالس اللهو والشرب والضرب ، وكثيرا ما كانوا يقصدون القاطول أحد ضواحي سامراء حيث انواع الطيور كالأوز والدراج وطيور الماء وغيرها، فيطلقون البزاة والجوارح لاصطياد ما يبتغون . وقد وصف لنا الحسين بن الصّحاح حفلة من حفلات

(٥٤) انظر : الديارات ٩٦ . ١٠٤ . ومعجم البلدان ٥٣٦/٢ . ٥١٨ . ٩٧/٣ .
٩٨ . ومعجم الادباء ٩٥/٣ - ٩٦ . والحضارة الاسلامية ٢٧٦/٢ . والحنان
الحنان لعبد الرحمن صدقي (٣٠-٣١) وسامراء في ادب القرن الثالث
الهجري (٢١٦-٢٢١) .

(٥٥) انظر الديارات في مواطن مختلفة والعصر العباسي الثاني (٩٥-٩٦) .

صيد الواثق^(٥٦) كما وصف البحري إحدى حفلات صيد المتوكل^(٥٧) . وكان المعتضد ولوعا بالصيد كما كان ابنه المكتفي أيضا ، وكان أكثر صيده بالفهد والعقاب^(٥٨) .

واستمرت الحركة العلمية والادبية التي بدأت منذ قيام الدولة العباسية قوية في هذا العصر ، وأقبل رجال الدولة ورجال الفكر على اقتناء الكتب وإنشاء المكتبات ، من ذلك مكتبة الفتح بن خاقان وزير المتوكل التي جمعها له علي بن يحيى المنجم ، وذكرها ابن النديم وياقوت^(٥٩) ، ومكتبة علي ابن يحيى المنجم المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، وكانت تسمى خزانة الحكمة وكان الناس يقصدونها ، وكان هو يتعهد الاتفاق عليهم من ماله الخاص^(٦٠) ، وهناك مكتبات أخرى للعلماء والادباء^(٦١) . ولا شك في أنها كانت ذات أثر بعيد في دفع الحركة العلمية والفكرية وإمدادها بمعين لا ينضب .

كما كانت المناظرات في مختلف المجالات عاملا آخر من عوامل تطور الحركة العلمية والادبية في هذا القرن^(٦٢) .

كما أن حركة الترجمة قد مضت هي الأخرى قوية مهذبة وتخلصت من الالتواءات والعثرات والحرفية التي كانت عليها قبل هذا العصر^(٦٣) .

(٥٦) انظر : الاغانى (١٧١/٦) ، وسامراء في أدب القرن الثالث الهجري (٣٣٢-٣٣١) .

(٥٧) انظر : ديوان البحري (١٦/١) ، وسامراء في أدب القرن الثالث الهجري (٣٣٣) .

(٥٨) انظر : المصايد والمطارد (٧-٦) .

(٥٩) انظر : الفهرست ٢١١ ، ومعجم الادباء (١٦/١٧٤) .

(٦٠) انظر : معجم الادباء (١٥/١٥٧) .

(٦١) انظر : العصر العباسي الثاني (١٢٤-١٢٥) .

(٦٢) انظر : الاغانى (١٧٣/٣ ، ١٨٠/٦ ، ١٨١) ومروج الذهب ٧٧/٤ ، ٨٤ ،

٩١٢-٩١٠ والفهرست ١١٤-١١٥ ، ومعجم الادباء ١٣٠-١٣٢ ،

وتاريخ الخلفاء ٣٤٥ ، وسامراء في أدب القرن الثالث الهجري ١٩٧-٢٠٨ .

(٦٣) انظر : العصر العباسي الثاني (١٣١) .

وانحسرت في هذا العصر موجة الاعتزال التي طغت في عهد المأمون والمعتصم والواثق والتي حاولت السلطة فرضها على الناس فرضا حتى سماها الكثيرون بالحنة ، فما كاد يستخلف المتوكل حتى ابطال القول بالاعتزال وعضد السنة (٦٤) .

ويبدو انه على الرغم من افساح الخلفاء المجال للترجمة في مختلف فروع المعرفة وعضدهم لها فانهم كانوا يتحفظون ويحترزون من انتشار الكتب الفلسفية وبخاصة بين اوساط الناس ، ولعل هذا ما دفع المعتد والمعتضد الى ان يأمر بالنداء بمدينة السلام ، ألا يقعد على الطريق ولا في مسجد الجامع قاص ولا صاحب نجوم ولا زاجر ، ويخلف الوراقون الا يبيعوا كتب الكلام والجدل والفلسفة (٦٥) .

لقد نشطت في هذا العصر حركة التأليف الى جانب حركة الترجمة وشملت نواحي المعرفة المختلفة ، فألفت الكتب في علوم اللغة والنحو والنقد والتاريخ ، كما جمعت دوواين كثيرة من الشعراء القدامى والمحدثين ، وان نظرة عجل في كتاب الفهرست لابن النديم لتكشف لنا عن مدى ما بلغته هذه الحركة من النمو والانتشار ، وكان ابن المعتز من جملة من شارك في هذه الحركة أيضا (٦٦) .

(٦٤) انظر : تاريخ اليعقوبي ٢/٢١٧ ، والطبري ٩/١٩٠ . ومروج الذهب ٣/٤٠٨٦ ، ٣١٩ .

(٦٥) انظر : تاريخ الطبري حوادث (٢٧٩) وحوادث (٢٨٤) والجدير بالذكر ان التزكلي روى في الاعلام (١/١٩٥) وفي ترجمة السرخسي معلم المعتضد ولديمه وكان فيلسوفا قتلته المعتضد سنة ٢٨٦هـ (ان ابن حمدون نادى المعتضد بعد ابن السرخسي فسأله المعتضد يوما هل يعتب الناس على شيئا واقسم عليه ان يصدقه ، فتكلم عبدالله فكان في كلامه : انك قتلت احمد بن الطيب وكان خادمك ولم تكن له جناية ظاهرة فقال : ويحك انه دعاني الى الاتحاد فقلت له : يا هذا انا ابن عم صاحب هذه الشريعة وانا الان منتصب منصبه فالحد حتى اكون من ؟) . فهل يحتمل ان يكون هذا من اسباب منع المعتضد الخوض في مسائل الفلسفة وبيع كتبها ؟ علما بان منعه كان في سنة ٢٨٤هـ كما ذكرنا .

(٦٦) انظر : الفصل الثالث من كتاب (العصر العباسي الثاني) للدكتور شوقي ضيف .

وتأثر الشعر في هذا العصر بما ترجم من حضارات الامم وبخاصة الفلسفة اليونانية ، وأقبل غير واحد من الشعراء يلقي ذهنه وينمي أفكاره بها ، ولعل خير من يمثل هذا الجانب شاعران عاش أولهما في مطلع هذا القرن (أي الثالث الهجري) وهو ابو تمام ، وعاش الثاني في نهايته وهو ابن الرومي . على ان الكثير من الشعراء الآخرين قد تأثروا بها ، وان لم يكونوا كالشاعرين السابقين .

لقد كان هذا التأثير في مجالات الشعر المختلفة ، في المعاني والاختلا والصور والالفاظ . وحقا ان هذا التأثير قد بدأ في الشعر منذ قيام الدولة العباسية ، ولكنه ظهر واضحا في هذا العصر .

والحق أيضا ان بعضهم قد بالغ في هذا التأثير حتى كاد شعره يستغلق على خاصة الشعراء بله سواهم^(٦٧) ، وكثير من شعر ابي تمام ينحو هذا المنحى كما ان بعضهم قد اطال في معانيه او اتخمها بالحجج المنطقية مسا دعا شاعرا كالبحتري الذي لم يأخذ نفسه من هذه الفلسفة الا بقدر ان يجيبه قائلا :

كلفتمونا حدودَ منطقكم في الشعر يغني عن صدقه كذبه
ولم يكن ذو القروح يلهجُ با لمنطق ما نوعه وما سببه
والشعر لمح تكفى اشارتهُ وليس بالهذر طولت خطبته^(٦٨)

وعلى الرغم من تأثر الشعراء بما ترجم من حضارات الامم المختلفة واقتباسهم منها ، فان الطابع العربي بقي مهيمن على صياغاتهم وأساليبهم عموما .

(٦٧) للوقوف على هذا يحسن الرجوع الى : اخبار البحتري (٧٢) ، والموازنة للامدي ٢٥/٦/١ ، والموشح للمرزباني ٤٨٠ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ . الصناعيتين ٤٦ . والعمدة ٢/٢٦٦ ، وسامراء في ادب القرن الثالث الهجري (١٠٩) .
(٦٨) ديوان البحتري (٢٠٨/١) .

الفصل الاول

نشأة ابن المعتز

اسمه وكنيته ومولده :

هو عبدالله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هرون الرشيد بن المهدي ابن المنصور بن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس بن عبدالمطلب الهاشمي (١) .
كنيته ابو العباس ، ولكن أهي كنية حقيقية جاءت من ولد له بهذا الاسم ، انها غير حقيقية عنى عادة العرب في تسمية اطفالهم عند الولادة ؟ لم تشر المصادر القديمة التي ترجعت له الى ذلك ، ولكن بعض الباحثين المحدثين أشار الى انها كنية حقيقية قال : (وكان ابن المعتز يكنى بأبي العباس باسم اول ولد له ، ولعله ابنه هذا كان من زوجته ابنة بسطام ، وليس لدينا شيء عن العباس ابنه ولا متى ولد وكيف عاش ، ومن (الثابت) انه ولد له قبل (٢٧٤هـ) الذي ألف فيه كتاب البديع والذي يلقب ابن المعتز نفسه فيه بأبي العباس) (٢) .

غير ان باحثا آخر تشكك فيها فقال : (على اننا لا ندري أنجب منها (أي زوجته) ولدا سماه العباس - وهو يلقب بأبي العباس في الكتب - أم ان ذلك جاء حملا عليه) (٣) .

(١) وثبات البيان ٢ / ٢٦٢ .

(٢) ابن المعتز ونثره في الادب والنقد والبيان (٨٢) للاستاذ / عبدالمنعم خفاجي .

(٣) ابن المعتز العباسي (٣٧) للدكتور احمد كمال زكي .

واكبر الظن انها كنية غير حقيقية ، وانه كنى بها وهو طفل على العادة الجارية في ذلك الوقت فقد اعتاد العرب تسمية ابناءهم تفاؤلا ليعيشوا كما يقول ابن رشي^(٤) . كما اعتاد الخلفاء ذلك ايضا فالمعتز ابو الشاعر تكنى بأبي عبدالله وهو طفل ، جاء في الديارات في معرض الكلام على حفلة اعذار المعتز (وكانت قبيحة (أم المعتز) قد تقدمت بان تضرب دراهم ، عليها (بركة من الله لاعذار أبي عبدالله المعتز بالله)^(٥) . وجاء في كتاب (ابن المعتز العباسي وفي معرض الحديث عن دعوة المعتز لابن المعتز حضور حفل ولادة ابنه المقتدر : (خذ مكانك يا أبا العباس مع امراء بيتنا ، فقد من الله علينا بابن ثان سميته (أبا الفضل) جعفرنا ونريد ان نحفل به)^(٦) .

وقد نفى ابن حزم ان يكون لعبدالله ولد قال : (وكان حصورا لم يقرب امرأة قط ، ولم يكن له ولد قط)^(٧) . وقال ابو الفرج الاصفهاني : (ألا ترى الى ابن المعتز قد قتل اسوأ قتلة ، ودرج فلم يبق له خلف يقرظه ولا عقب يرفع منه)^(٨) ، وقال الصولي في موته : (ودفن في داره فلما صلح امر أخيه حمزة ابن المعتز وأقطع ما كان لأخيه نبشه وحوله من الدار)^(٩) . وقال ابن المعتز :
سكنتك يا دنيا برغمي مكرها
وما كان لي في ذاك صنع ولا أمر
وجربت حتى قد قتلتك خبرة
فأنت وعاء حشوهم والهـم والوزر
فإن أرتحل يوما أدعك ذميمة
وما فيك من عودي غراس ولا بذر^(١٠)

(٤) العمدة (٣١٣/١) وجاء فيه (ومن الكناية اشتقاق الكنية ، لانك تكنى عن الرجل بالابوة فتقول : ابو فلان باسم ابنه ، او ما تعورف في مثله ، او ما اختار لنفسه ، تعظيما له وتفخيما . وتقول ذلك للصبي على جهة التفاؤل بأن يعيش ويكون له ولد) .

(٥) ص ١٥٦ وانظر البحري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل (١٦٤-١٦٥)

(٦) ص ٩٦ .

(٧) جمهرة انساب العرب (٢٨) .

(٨) الاغانى (٢٧٥/١٠) (دار الكتب) .

(٩) الاوراق قسم اخبار المقتدر (٢٨ و) .

(١٠) الديوان (١٧٢/٣) .

وواضح من قول ابي الفرج ان الشاعر لم يترك عتبا له في هذه الدية بعد موته ، ولا خلفا ، ويؤيد هذا قول الصولي اذ لو كان له ولد لورث اقطاع ابيه ؟ أما قول ابن المعتز فيبين انه لم يكن له في الدنيا قبل موته شيء من ولد او غيره وحتى لو فرضنا انه رزق ولدا بهذا الاسم وتوفى في حياته ، اما كان له ان يرثيه ولو بسقطوعة واحدة ؟ في حين قد رثى اناسا آخرين اكثر من مرة بقصيدته ومقطعاته ؟

وحين دافع عنه الثعالبي حين رمى بالعتة لكثرة دورانها في اوصافه اشار الى مكان ابنه عبدالواحد ولم يشر الى العباس هذا^(١١) مع انه اولى من أخيه .

ومن المحتمل ان يكون قد كني منذ طفولته بهذه الكنية ، وبقيت ملازمة له وان لم يكن له ولد بهذا الاسم^(١٢) .

(١١) انظر : خاص الخاص (١٣٢) .

(١٢) من الطريف ان الاستاذ خفاجي عند كلامه على طفولة ابن المعتز يشير الى قول البحري فيه :

ك آدابا ، واخلاقا ، وتبريزا	(ابا العباس : برزت على قوم
بى ازدددت (بالمعز) تعزيزا	ولم يعنك الا كرم النفس
على السبق بها فرضا وتميزا	فاما حلبة الشعر فتستولى
ولا يوجد مغموزا	باحكام مبانيه وابداع معانيه
وان طابقته طرزت تطريزا	وان (جنست) لم تستكره القول
فجوزنا عليهم ذاك تجويزا	فاما دافعوا فضلك باظلم

ثم يعقب عليه بقوله : (وهكذا قضى ابن المعتز عهدا قصيرا حافلا بأسباب العظمة والمجد والامن والنعمة في ظلال والده الخليفة بامراء) (ابن المعتز وتراثه في الادب (٧٣) . ويشايح هذا الرأي الدكتور شوقي ضيف ويرى ان ذلك مبالغة على عادة الشعراء (العصر العباسي الثاني

٣٢٥-٣٢٦) .



ولد ابن المعتز في سامراء ، في أحد قصور جده المتوكل على الاكثر ، في سنة لم يتفق عليها ، وقد تجمعت لدينا في ذلك عدة آراء :

وواضح من كلام الاستاذ خفاجي والدكتور ضيف ان البحري كنى عبدالله بأبي العباس وهو طفل لم يتزوج بعد ، وكان الاستاذ خفاجي لم يظن الى هذا حين تكلم على كنية الشاعر فيما بعد (انظر : ابن المعتز وتراثه في الادب ٨٣) . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فاننا نستبعد ان تكون هذه الابيات قد قيلت في ابن المعتز وهو وما زال طفلا في رعاية ابيه وان الشاعر قد بالغ فيها على عادة الشعراء ، فهي تشير بوضوح الى ان ابن المعتز قد استوى شاعرا في احكام المباني وابداع المعاني بل وأصبح معروفا باتجاهه البديعي من تجنيس وتطبيق ، وانه قد تعرض الى النقد في شعره أو فضله هذا ؟ وصحيح ان الشعراء قد يبالغون في اسباغ الصفات على الممدوحين ولكن من النادر جدا ان نجد شاعرا تورط فنسب الى ممدوحه من الاطفال خاصة تعاطى القريض والاحسان فيه ، بل اننا لا نرى في شعر البحري نفسه هذا الاتجاه على الرغم من انه مدح ابن المعتز اكثر من مرة في عهد ابيه المعتز (انظر ديوان البحري ١/ ١٠٨ ، ١١١ ، ٦٧٠-٦٧٣ ، ١٠٠٤-١٠٠٧ ، ١٠٧٤-١٠٧٦ ، ١٩٣٢/٣-١٩٣٥) وانظر الفصل الخاص بالمعتز في كتاب (البحري في سامراء بعد عصر المتوكل) .

فهذه لآيات اذاً قد قيلت في الشاعر بعد ان عرف شعره وتداوله الناس ، ونحن نعرف ان البحري لم يمدح ابن المعتز في حياة ابيه الا من خلال مدحه المعتز ، فهو لم يخصه بمدحه مستقلة كما خصه في هذه . ويبدو ان الذي اوقع الدارسين في انها قيلت في الشاعر في غضون طفولته قول البحري : (فازددت بالمعتز تعزيرا) . والحق ان البحري قد لقي من المعتز ومن ابيه المتوكل قبله من التجلة والاکرام والحفاوة ما لم يلقه شاعر اخر في عهده ، فاندفع يطريهما ويشيد باعمالهما وصفاتهما ، وكثيرا ما كان يتذكر المتوكل وعهده بعد مصرعه من قبل الاثرak ، ولعل اشارته الى المعتز في هذا الشطر هو صدى لتلك الصلة القوية بينه وبين والده الشاعر . (انظر : البحري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل والبحري في سامراء بعد عصر المتوكل) .

ويظهر ان ناشر ديوان البحري قد فطن الى ان الابيات قد نظمت في ابن المعتز بعد ان اصبح متمكنا من الشعر فجعل تأريخها في سنة ٢٦٥ هـ وهذا يعنى ان عبدالله كان في التاسعة عشرة من عمره وهو عمر مناسب لاشارات البحري الانفة .

- ١ - تشير بعض المصادر الى انه ولد في شعبان سنة ٢٤٧هـ (١١٠) .
- ٢ - تشير أخرى الى انه ولد في سنة ٢٤٩هـ (١١٢) .
- ٣ - وهناك رواية عن سنان بن ثابت تقول انه ولد في سنة ٢٤٦هـ (١١٥) ويعضد هذه الرواية قول ابن المعتز من قصيدة يمدح بها المعتضد ويذكر فتح آمد :
ذهب الشباب وكدرَّ العمرُ في صَبوةٍ وعلا بك الأمرُ
حتى بلغت الأربعين فهل حانَ الشَّقَى لك وأنجلي الشكرُ (١١٦)
- ومعلوم ان فتح آمد كان في سنة ٢٨٦هـ (١١٧) ، وقوله :
لا تَسْلني وسلّ مشيئتي عني مذنبغتُ الخمسين أنكرت نفسي (١١٨)

(١٣) انظر : تاريخ بغداد (١٠ / ١٠١) ، والمنتظم لابن الجوزي (٦ / ٨٤) ووفيات الأعيان (٢ / ٢٦٤) . وروضات الجنات (٢٤٧) ، ومن حديث الشعر والنثر (١٥٣) . ودائرة المعارف الإسلامية (٢٧٩) ، ودائرة المعارف للبستاني (٤ / ٤٦) ، وابن المعتز وتراثه في الادب (٥٩) . وانصار المؤلف الى عدة روايات ورجح هذه الرواية . والعصر العباسي الثاني (٣٢٤) .

(١٤) انظر : النجوم الزاهرة (٣ / ١٦٦) . ومعاهد التنصيص (١٩٤) ، والاعلام باعلام بيت الله الحرام (٧٠) ، وتاريخ الخميس (٢ / ٣٤٦) ، ومواسم الادب (١ / ١٥٩) . وعبدالله بن المعتز لسيد الامل (١٩) . ويوم وليلة للمؤلف نفسه (١٣) ، وتاريخ الادب لحنا الفاخوري (٥٥٥) ، يعلق الاستاذ خفاجي على هذه الرواية بقوله (وينقض هذه الرواية ان المتوكل المتوفى في شوال سنة ٢٤٧هـ ذكر المعتز والد الشاعر ولقبه ابا عبدالله (ص ٣ مقدمة ديوان ابن المعتز طبع بيروت) . وذلك دليل على ان عبدالله ابن المعتز ولد قبل مقتل جده المتوكل) . ومما بنا ان تكنية المعتز بابي عبدالله كانت قبل اغداره .

(١٥) انظر : وفيات الأعيان (٢ / ٢٦٣) ، وانظر ابن المعتز وتراثه الاستاذ خصص ٥٩ حيث اشار الى ان هذه الرواية عن ابن (كذا) سنان .

(١٦) الديوان (١ / ٤٤٧) .

(١٧) نفسه .

(١٨) الديوان (٣ / ٣٠٥) وانظر : ابن المعتز وتراثه في الادب (٥٩) ومن الغريب ان الاستاذ خفاجي يشير الى انه (ليس في شعر ابن المعتز شيء عن سنه الا قوله البست) . ونقول : (والميت لم اطلع عليه الا في رسالة الغفران) .

وقوله :

بلغتُ الأربعين وزدتُ عشرا وصرتُ كأنني خلقتُ مطرّى^(١٩)

٤ - ونسب الى ابن المعتز قوله :

إحدى وخمسونَ لو مرتُ على حجرٍ لكانَ من حكمها أن يُثلقَ الحجرُ^(٢٠)

ومعنى هذا ان ولادته كانت في سنة ٢٤٥ هـ .

٥ - وهناك رواية اخرى تقول انه ولد في سنة ٢٤٤ هـ^(٢١) .

ويبدو لنا ان الرواية الاولى والثالثة ارجح من غيرهما . اما الروايات الاخرى ، فيضعف الرابعة والخامسة منها ان المعتز والد الشاعر الذي ولد في سنة ٢٣٢ هـ^(٢٢) يكون عند زواجه في الثانية عشرة او الثالثة عشرة من عمره ، وهي سنّ لا نظنها تؤهل للزواج ، ويكون عمر ابن المعتز على الرواية الاولى (ثمانى) سنوات ، وعلى الثالثة (تسع) سنوات ، ونحن نميل الى ترجيح الثالثة ، بدليل قول ابن المعتز نفسه وبدليل ما رواه الصولي عن ابن المعتز من انه قال : (كان مما حجب الشعر اليّ اني سمعت البحري ينشد الماضي (اي والده المعتز) شعرا تشوقه الناس واستحسنوه ووصفوه تصرف فيه بغزل ووصف ومدح وشكر وعدد اصناف ما اخذ ، وطلب خاتم ياقوت وهو عندي من أحسن شعره وهو قوله :

بودي لو يهوى العذول فيحشق فيعلم أسباب الهوى كيف تعلق^(٢٣)

(١٩) الديوان (١٧٦/٣) .

(٢٠) انظر : محاضرات الادباء (٣٣١/٣) .

(٢١) انظر : نزهة الالباء (١٧٧) . وابن المعتز وتراثه في الادب (٥٩) .

(٢٢) انظر : (البحري في سامراء بعد عصر المتوكل (٤٨)) .

(٢٣) البحري (١٠٧) .

وواضح ان ابن المعتز كان في سن تؤهله ان يفهم ما كان ينشده البحري في بلاط ابيه مع انها سن مبكرة^(٢٤) . وهذا الخبر يضعف الرواية الثانية اذ يكون عمر الشاعر حينذاك ست سنوات ، وهي سن لا تؤهله لفهم ما كان ينشده البحري بين يدي والده !

أسرته :

يحسن بنا قبل ان نواصل الكلام على حياة الشاعر ونشأته ان نلم بشيء عن أسرته كأبيه وجده وأمه وجدته لما لذلك من صلة مباشرة في تلك الحياة والنشأة .

فجده أبو الفضل جعفر بن محمد المعتصم الملقب بالمتوكل على الله ، ولد بضم الصلح في سنة ٢٠١هـ أو ٢٠٧هـ وأمه أم ولد رومية ، استخلف بعد اخيه الواثق سنة ٢٣٢هـ . وكان اسمر رقيق البشرة ، يضرب لونه الى الصفرة ، حسن الوجه والعينين ، خفيف العارضين ، كما كان وسيما مهيبا ، وكان الى القصر أقرب . وهو عاشر الخلفاء العباسيين وثالث من اتخذ سامراء عاصمة له ، واشهرهم في هذه المدينة^(٢٥) ، وقد مر بنا ان عهده كان من أنضر العهود وأكثرها رخاء وصفاء وغضارة وعمرانا . ولعل عصرا من العصور العباسية لم يحظ باكرام الادباء والشعراء وارباب الفنون كما حظى عصره ، حتى قيل في ذلك (لا يعلم احد في صناعته في جد ولا هزل الا وقد حظى في دولته وسعد بأيامه ووصل اليه نصيب وافر من ماله)^(٢٦) .

(٢٤) من الجدير بالذكر ان الاستاذ خفاجي يستبعد صحة الروايتين الثالثة والخامسة ويعلق على قول ابن المعتز بقوله : (والشعراء كثيرا ما يبالغون في تقدير عمرهم اظهارا لاثر السن في الملكات والتجارب والخبرة بالحياة) . وواضح ان هذه المبالغة في تقدير العمر لا تتجاوز السنة الواحدة ، ومن الطريف انه قال قبل هذه العبارة (ومن الثابت اعتمادا على ارجح الاراء في ميلاده ، انه لم يبلغ الخمسين عاما وانما قاربها) .

(٢٥) انظر البحري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل ١٥٧-١٥٨ .

(٢٦) انظر مروج الذهب (١٢٣/٤) وانظر تاريخ الخلفاء ٣٤٩ .

وكان يميل الى الاخبار والانساب وما يقع فيها من غريب اللغة ، غير انه على ما يبدو - لم يكن قادرا على نظم القريض ، ولهذا فلم يرو له من شعر سوى بيت واحد في رثاء امه (٢٧) *

ويبدو ان رخاء الايام وصفاء الحياة ، ولين عريكته ودماثة خلقه جعلته ينحو نحو الانهماك في الشهوات والميل الى الدعابة وطلب الفكاهة ، وقتل في مجلس شرا به فرثاه احد الشعراء بقوله :

هكذا فلتكن منايا الكرام بين ناي ومزهر ومدام
بين كأسين أروتاه جميعا كأس لذاته وكأس الحمام (٢٨)

وأشار ابن المعتز الى جده المتوكل في مزدوجته المعنضدية بقوله :

وملك الملوک أعني جعفرأ کفنی به للفاخرين مَفْخرا

کم لهم من نَهَرٍ وقصر وأثرٍ باقٍ جدير الذكر (٢٩)

وأبوه الزبير وقيل محمد بن جعفر المتوكل ، ولد في سامراء في سنة ٢٣٣ هـ ، وفي سنة ٢٣٥ هـ عقد المتوكل البيعة له ولاخيه : المنتصر والمؤيد ، تولى الخلافة بعد مصرع المستعين ، وكان وسيما جميل الطلعة ، جاء في تاريخ بغداد : (وكان المعتز بالله رجلا طويلا جسيما وسيما ، أبيض مشربا حمرة ، ادعج العينين حسنهما ، أفتى الانف ، حسن الوجه ، مليحا جعد الشعر ، كث اللحية ، مدور الوجه ، حسن المضحك ، شديد سواد الشعر ، اكحل العينين) (٣٠) * . وكان يتذوق الادب ويقول الشعر ، وقد لاحظ فيه القدماء هذا فقال الشاشتي : (وكان المعتز سمح الاخلاق ، واسع النفس ، له أدب وفهم ، ويقول

(٢٧) انظر البحري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل ٢٦٤ .

(٢٨) زهر الاداب (١/٢٢٧) .

(٢٩) الديوان (١/٥٦٤) .

(٣٠) (٢/١٢٤) .

ثُعرا صالحا) (٣١) . وقال الدكتور طه حسين : (هذه الحياة الهمت المعترز نفسه ذوقا فنيا خالصا ، فكان شاعرا وشاعرا مجيدا . ولو قد مد له في عمره لكان كابنه شاعرا نابغا ، ولكنه اعجل فلم تطل ايامه ، وكان يعني في الشعر بهذه الفنون التي تلائم القصر ، وتلائم المجون والدعابة التي تلائم حياته الخاصة) (٣٢) .

وكان المعترز ذكيا حاضرا الجواب ، روى عن ابن السكيت قوله : (احضرت لاتخذ على المعترز بالله فقلت له : بأي شيء تبدأ اليوم ؟ فقال : بالخروج . فقلت : نعم ، فعدا من بين يدي وحضر على المرمر فقال :

يموت الفتى من عشرة بلسانه

وليس يموت المرء من عشرة الرجل
فعرته من فيه ترمي برأسه

وعرته بالرجل تبرا على مهل
فقلت للمتوكل : جئتم بي لتأديبه وهو آدب مني فأمر لي بعشرة آلاف درهم) (٣٣) .

ان ما أثر للمعترز من أبيات ومقطعات لتدل على قوة شاعريته وخصب خياله وحضور بديته ، فقد قيل انه كان يشرب في بستان مملوء بالنمام وبين النمام شقائق النعمان ، فأقبل يونس بن بغا ، صديق المعترز وعليه قباء أخضر ، فقال المعترز :

شبّهت حمرة خدّم في ثوبه
بشقائق النعمان في النمام

(٣١) الديارات (١٦٥) وانظر البحري في سامراء بعد عصر المتوكل (٥٨) .

(٣٢) من حديث الشعر والنثر (١٥٣) .

(٣٣) محاضرات الادباء (٥٦/١) . وانظر الديوان (٣٥٤/٣) .

ثم قال لندمائه : أجيئوا فبدر بنان المغني ، فقال :

والقَدَدُ مِنْهُ إِذَا بَدَأَ مَتْنِيًّا

كالغصن في لَينٍ وحسن قوامٍ

فقال : غن فيه الآن ، فعمل لحنا وغناه (٣٤) .

وقتل المعتز على يد الاتراك وهو في الخامسة والعشرين من عمره ،
ودفن في القصر الكامل أحد قصوره العظيمة (٣٥) ورثاه عدد من الشعراء رثاء
حسنا (٣٦) .

وفي شعر ابن المعتز مقطوعة وقصيدة في رثاء أبيه ، تبدأ الاولى بقوله :
نَبَّهَ السَّيْفَ عَلَى وَاتْرِيهِ حَيَّيَ الْجَهْرُ وَمَاتَ السَّرَارُ (٣٧)
وتبدأ الثانية بقوله :

رُبَّ حَتَفٍ بَيْنَ أَثْنَاءِ الْأَمَلِ ° وَحَيَاةِ الْمَرْءِ ظِلٌّ مُنْتَقِلٌ ° (٣٨)
وجدته أم أبيه (قبيحة) وهي رومية ، ويبدو ان اسمها من الاضداد ،
ذلك لانها كانت فائقة الجمال ، رائعة الحسن ، وقد لعبت دورا كبيرا في الحياة
السياسية في عهد زوجها وابنها المعتز ، واليها يعود السبب في تغيير قلب

(٣٤) انظر الديارات (١.٦) : والاغاني (٣١٨/٩) دار الكتب) : وبدائع البداة
(٥٢) . للوقوف على ما اثر للمعتز من شهر يحسن الرجوع الى : الاغاني
(٣١٨/٩-٣٢٢) ، ومعجم الشعراء (٤٠٠-٤٠١) : الديارات (١.٦-١.٨) :
ذيل الامالي (٩٩) . العقد الفريد (٣٧٦/٥) ، فوات الوفيات (٣٧٥/٢) .
(٣٥) يدل على هذا قول ابن المعتز في رثاء أبيه :

ان بالكامل لي ذا حفرة سوف أبكيه باطراف الاسل

في حين تشير بعض المصادر الى انه دفن في ناحية قصر الصوامع (انظر :
الطبري (١٦٢/١١) والوافي بالوفيات ٩٢/٢ .

(٣٦) انظر مروج الذهب ٩٣-٩٤ : ومعجم الشعراء (٤٠٧) .

(٣٧) الديوان (٤٤/٣) .

(٣٨) انظر الديوان (٨٠/٣) .

المتوكل على ابنه المنتصر احد اولياء عهد الامر الذي أدى الى اغتياله من قبله وقبل قادة الاتراك كما أسلفنا •

وظهر أثرها السياسي عند استخلاف ابنها المعتز فقد جهدت في حمله على تتبع الاتراك والنيل منهم ، فكانت تقول له يا بني اقتلهم في كل مكان ، وتخرج اليه قميص ابيه المتوكل مخضبا بدمائه فيطلب منها ان ترفعه خشية أن يصير القميص قميصين^(٣٩) • ومن هنا نرى المسعودي يقول في المعتز بأنه كان (يؤثر اللذات ويعدم الرأي ، تدبره أمه قبيحة وغيرها ••)^(٤٠) •

لقد استحوذت على كثير من الاموال واحتجنتها وضنت على ابنها المعتز في أحلك ساعات العمر بخمسين ألف دينار طلبها منه قادة الاتراك للايقاع بمناوئيه فقتل شر قتلة ، ووجد في حوزتها بعد مصادرة أموالها زهاء ألف ألف دينار ، ووجد ثلاثة أسفاط : سقط فيه مقدار مكوك زمرد الا انه من الزمرد الذي لم ير للمتوكل مثله ولا لغيره ، وسقط دونه فيه نصف مكوك حب كبار ، وسقط دونه فيه مقدار كيلجة ياقوت احمر لم ير مثله ، فقوّم الجميع على البيع فكانت قيمته الف دينار ، وهذا المبلغ هو خراج المملكة كلها لسنتين^(٤١) • وثفيت بعد قتل ابنها واستخلاف المهتدي الى مكة ومعها عبدالله بن المعتز واسماعيل بن المتوكل وطلحة بن المتوكل وعبد الوهاب بن

(٣٩) انظر : انديارات (١٦٩-١٧٠) وثمار القلوب (٨٦) •

(٤٠) التنبيه والاشراف (٣١٦) •

(٤١) انظر : الطبري ٣٧١/٩ ، ٣٩٥ ، والنجوم الزاهرة (٢٢/٣) وتاريخ الخلفاء

(٣٦٠) . المكوك : مكيال يسع صاعا او نصف صاع او نحو ذلك •

الكليجة : مكيال •

المنتصر ، وبقيت الى أن افضت الخلافة الى المعتمد فبعث بحملها وحمل من معها الى سامراء (٤٢) .

أما أمه فلسنا نعرف عنها الشيء الكثير ، ويبدو انها كانت احدي جوارى جدته قبيحة ، وقد روى جحظة عن عبيد الله بن عبدالله (ولعله ابن طاهر) عن الزبير بن بكار انه قال (كنت أؤدب المعتز ، فهوى جارية لامه قبيحة ، فصبر فنحل جسمه وحمل فسألته عن خبره فأشدني :

جزعت للحب والحمى صبرت لها

إني لأعجب من صبري ومن جزعي

وخبرني فيما بيني وبينه بعشقه للجارية ، قال : فأخبرت قبيحة بالقصة فوهبتها له فعوفي) ، قال جحظة : فحدثني عبدالله بن المعتز انها امه (٤٣) .
واذا صحت الرواية فتكون الجارية في الغالب رومية الاصل كجدته (٤٤) .
هذه هي أسرة ابن المعتز فهو عربي الاب والجد رومي الام والجدة ، ونظر بعضهم الى عروبة محتده فقال فيه :

ما واحد من واحد
أولى بمجد أو مرو
ممن أبوه وجده
بين الخلافة والنشوء (٤٥)

(٤٢) انظر مروج الذهب (١١٢/٤) وتاريخ الطبري (٣٩٤/٩) دار المعارف .
والجدير بالذكر ان الاستاذ خفاجي يقول في هذا الصدد : (ولا ندري أفر ابن المعتز مع جدته قبيحة حين قتل والده ام بقي في قصره ؟ ولا ندري أخذته معها الى مكة ام لا ؟ ولكن (الأرجح) انه كان في قصر والده حين قتل ، وانه لم يكن في قصر جدته حين هروبها ، وانه (أقام) في سامراء رهن الاحداث التي كان يترقبها صباح مساء . . .) (ابن المعتز وتراثه في الادب (٧٤) .

(٤٣) ذيل الامالي (٩٩) .

(٤٤) انظر ابن المعتز وتراثه في الادب (٧٠) والغصن العباسي الثاني (٣٢٥) .

(٤٥) مرآة المروءات (٢٧) .

ان ما وصل الينا من أخبار ابن المعتز لم يكن من الوفرة بحيث نستطيع الامام بالكثير من أحواله وسيرة حياته ، ولكننا سنحاول أن نرسم صورة لنشأته وحياته مما تسرب الينا من أخباره ، مستعينين بما جاء في شعره وشعر معاصريه فيه .

في سامراء حاضرة الخلافة العباسية المشهورة بلطفاء الهواء وغزارة الماء وصلاح التربة ورقة الليل وبرد الضحى واعتدال الاصيل^(٤٦) ، وفي باحات قصور المتوكل الجميلة وافئتها الرحبة ورياضها الفن شب الوليد الجديد ، محاطا برعاية والديه ، ومكلوءاً بعناية جده وجدته ، ولم يكن يدور في خلد أحد أن الزمن كان يضمر له من المآسي والآلام ما تنوء به كواهل الافذاذ من الرجال ، فما كاد يدرج نحو الثانية من عمره حتى هزت سامراء بأفطع حدث في تاريخ الخلافة العباسية ألا وهو مصرع جده المتوكل الذي يعد الأمانة الاولى في انحلال الخلافة العباسية ووهنها ، فخلفه ابنه المنتصر المتآمر عليه في مدينة المتوكلية ولكنه لم يمكث فيها سوى اربعين يوما ثم تركها قافلا الى سامراء فخربت قصورها واندرست عمائرهما التي كلفت أباه أموالا طائلة . ولم يمد له في العمر فأعقبه المستعين الذي أخذ يتتبع المعتز وأخاه المؤيد فابتاع جميع ما كان لهما من دور ومنازل وضياع ، ثم أمر بجسهما فحسبا في الجوسق أحد قصور المعتصم المشهورة في سنة ٢٤٨هـ^(٤٧) . وبقي في الحبس الى سنة ٢٥٠ ، حيث اضطر المستعين الى الهرب والانحدار الى بغداد خوفا من سطوة الاتراك فأخرج المعتز من سجنه وبويع له بالخلافة ، فابتسمت الحياة من جديد

(٤٦) للوقوف على هذه الاوصاف يحسن الرجوع الى ديوان البحري (١٦٣٣/٣) (١٦٣٥) وخاص الخاص (٥٤) والبحري في سامراء حتى نهاية العصر المتوكل (٩) .

(٤٧) انظر : تاريخ الطبري (٩/٢٥٨-٢٥٩) .

لهذا الطفل الذي أشرف على الخامسة من العمر ، ووجد في كنف أبيه أمنا ودعة ، فتقلب في بجوحة من العيش وتفتحت عيناه على اجمل ما تفنتت به يد الانساع الصناع من ضروب العمران والتزيين والتلوين ، ولعل الكامل أحد قصور أبيه قد بلغ النهاية في هذا المجال ، بما اشتمل عليه من روعة وابداع وبما بذل فيه من جهد وأموال (٤٨) .

وكان المعتز معتزا بابنه هذا مؤثرا له ، ورأى البحري - شاعر البلاط - اهتمام الخليفة بأبنه هذا فراح ينوه به من خلال مدائحه لابيّه ، ومما قاله فيه :

وملّيتَ عبد الله من ذي تطوّلٍ

كريم السجيا هبرزي الضرائب

(٤٨) شغف خلفاء بنى العباس في سامراء كما مر بالعمارة وتشبيد القصور ، وكانت من العظمة والروعة بحيث وقف ازاءها الشعراء مبهوتين متعيرين ، ولعل خير ما يمثل ذلك قول البحري في قصور المتوكل :

حلل من منازل الملك كالانجب حجم • يلمعن في سواد الظلام
مفحّمات تعبى الصفات فما تد رك الا بالظن والاوهمام
فكأنا نحسها في الاماني او نراها في طارق الاحلام

(انظر : ديوان البحري (٣/٢٠٠٥-٢٠٠٧) .

وقوله في القصر الكامل :

لما كملت روية وعزيمة أعملت رأيك في ابتناء الكامل
ذعر الحمام وقد ترنم فوقه من منظر خطر المزنة هائل
رفعت لمنخرق الرياح سموكه وزهت عجائب حسنه المتخايل
وكان حيطان الزجاج بجوه لجج يمجن على جنوب سواحل
وكان تفويف الرخام اذا التقى ناليفه بالمنظر المتقابل
حبك الغمام رصفن بين منمر ومسير ومقارب ومشاكل

ليست من الذهب الاصيل سقوفه نورا يضيء على الظلام الحافل
فترى العيون يجلن في ذي رونق متلهب العالي انيق السافل

(الديوان (٣/١٦٤٦-١٦٥٠) .

شبيهك في كل الامور ولن ترى

شبيهك إلاّ جامعا للمناقب^(٤٩)

ورأى المعتز ان يشد من أزر ابنه فاقطعه قطاع في بلاد الشام ، وروى الصولي عن ابن المعتز انه قال : (كان المعتز اقطعني إقطاعا ، وجاورني في بعضه البحري ، فسألني ان أهب له الضيعة التي تجاوره ، فوعده ، فتحمل علي بأبي ، وعمل في ذلك أشعارا منها قوله :

يا واحد الخلفاء غير مدافع كراماً وأحسنهم إليّ صنيعاً

فقال لي يا عبدالله اقض حاجة البحري ، فوهبت له الضيعة)^(٥٠) .

وأشار البحري الى هذا في قوله :

وملّيت عبدالله إنّ سماحةً هو القطر في إسباله وأخو القطر

وجاور ربعي بالشام رباعه وليس الغنى إلاّ مجاورة البحر

ولي حاجة لم آل فيها وسيلة الى القمر الواضح والسيد الغمر

شفعت إليه بالإمام وإنمّا تشفعت بالشمس اقتضاء الى البدر^(٥١)

ومضى المعتز في إعزاز ابنه ، وإعلاء شأنه ، فضرب باسمه الدنانير .

غير انه لم يتسن له — على ما يبدو — لانشغاله في كسر شوكة قواد الاتراك من جهة ، وإخماد الثورات في أطراف الدولة من جهة أخرى من تولية ابنه العهد رسمياً ، على الرغم من رغبته في ذلك ، ومن اغراء البحري له في شعره . جاء في اخبار البحري : (ولما ضرب المعتز باسم ابنه عبدالله الدنانير ، مدحه (اي البحري) بقصيدة اولها : أجرني من الواشي الذي جار واعتدى .

(٤٩) ديوان البحري (١/١٠٩) ، وانظر الديوان ايضا (٣/١٦٤٦-١٦٥٠) .

(٥٠) أخبار البحري (١٠٥) .

(٥١) ديوان البحري (٢/١٠٠٤-١٠٠٧) .

أحسن فيها وسأله ان يوليه العهد (٥٢) . قال البحرى منوها
 بعمل الخليفة ، ومغريا اياه بتولية ابنه العهد :
 سررنا بأن أمّرتّه ونصبته
 وأبهجنا ضرب الدنانير باسمه
 ولم لا يثرى ثانيك في السلطة التي
 حقيق بأن ترمي به الجانب الذي
 ومثلك حاط المسلمين بمثله
 أبين فضله واشهر نباهة قدره
 فللسيف مسلولا أشد مهابة
 لنا علماً نأوى الى ظله غدا
 وتقليده من أمرنا ما تقلدا
 خصصت بها ثانيك في الجود والندى
 يهم وان تفضي اليه وتعهدا
 سداداً ولم يهمل رعيته سدى
 وأبق له في الناس ذكراً مجدداً
 وأظهر إفرنداً من السيف مغمداً (٥٣)

(٥٢) اخبار البحرى (١٠٧) .

(٥٣) ديوان البحرى (٦٧٠-٦٧٣) . من الجدير بالذكر ان الاستاذ
 / خفاجي يقول في كتابه (ابن المعتز وتراثه في الادب (٧٢) : (لاتذكر
 المصادر التاريخية كلها ان المعتز عهد الى ابنه عبدالله بولاية العهد
 وينفرد بذكر ذلك البحرى في قصيدة له مدح بها المعتز ويقول فيها
 (واورد من الابيات ١-٤) واسقط الابيات الاخرى لسبب ما . ثم
 يعقب على الابيات بقوله : (ولعل ذلك كان حين خلع المعتز اخاه المؤيد
 من ولاية العهد في ٧ رجب عام ٢٥٢ هـ وجعل مكانه شقيقه اسماعيل بن
 المتوكل (فالظاهر) انه لم يجعل اسماعيل وحده ولياً للعهد كما يذكر
 المسعودي ، بل اقام معه ابنه عبدالله في (ولاية عهد المسلمين) ويؤيد
 ذلك ان البحرى يشيد بهما معا في قصيدة من قصائده في مدح المعتز
 بالله فيقول فيها :

ولم تر مثل (اسماعيل) عني و (عبدالله) ذي الشيم الكرام
 . . .) وواضح ان الاستاذ الخفاجي قد حمل النص اكثر من طاقته ،
 فأبيات البحرى لا تدل على تولية المعتز لابنه بالعهد ، وانما هي اغراء
 له بذلك ، وقول الصولى (وسأله ان يوليه العهد) واستشهاده بالابيات

وتجري الامور سراعاً واذا بالاتراك يشددون من وطأتهم على الخليفة سنة ٢٥٥ ويطالبونه بالاموال وحين تعذر عليه توفيرها لهم اقتحموا عليه بيته واجهزوا عليه وهو مريض ، وهكذا تنتهي حياة المعتر بعد ان بقي في منصب الخلافة ما يربى على اربع سنين (٥٤) . وباتهاء حياة أبيه تنتهي مرحلة طفولة الشاعر المستقرة .

ومر بنا ان المهدي الذي اعقب المعتر في الخلافة وبقي فيها سنة واحدة أمر بنفي قبيحة زوجة المتوكل ومعها عبدالله بن المعتر واسماعيل بن المتوكل وغيرهما الى مكة ، ثم حملوا الى سامراء بعد استخلاف المعتمد الذي اعقب المهدي ، ولكننا لا نعلم بالضبط المدة التي مكثت فيها قبيحة ومن معها في مكة ، غير ان خبر حسنهم الى سامراء الذي ذكره المسعودي جاء في اثناء حوادث (٢٦٠هـ) ، فهل يعني هذا انها بقيت في مكة الى هذا التاريخ ، واذا صح هذا فيكون عمر ابن المعتر في سنة (٢٦٠هـ) اربع عشرة سنة . واكبر الفس ان حملهم الى سامراء كان قبل هذا التاريخ ، ولعله في اول خلافة المعتمد اي في سنة ٢٥٦هـ ، ففي اخبار ابن المعتر مع أحد مؤدبيه ما يفيد بانه بعث اليه

نسما دليلاً هذا . وقول البحتري (ولم لا يرى ثانيك) دليل على انه يغريه بذلك لا على انه كان حقيقة ، بل قوله في البيتين الآخرين اللذين اسقطهما الاستاذ خفاجي دليل اخر على ان ولاية العهد لم تكن قد تمت لابن المعتر . فالشاعر يدعو المعتر الى ابانة فضل ابنه واشهار نبأه . وإعلان ذلك على الملأ ، وان لا يبقى الامر مستورا ، وبالإضافة الى كل ما تقدم فأننا نعرف ان ولاية العهد تكون - اذا عقدت - امراً رسمياً يبلغ به اقطار الدولة ، ويسند الى ولي العهد شيء من اجزاء الدولة كما فعل المتوكل حين بايع لابنائه : المنتصر والمعتز والمؤيد ، وكما فعل المستعين حين حاول البيعة لابنه العباس بولاية العهد (انظر الطبري ١٧٥/٩-١٧٦) ومروج الذهب (٧٠/٤) .

(٥٤) انظر الطبري ٣٨٩/٩-٣٩٠ ، والمروج ٨١/٤ .

أبياتا حين رأى مؤدبا آخر يشركه في تأديبه وهو في الثالثة عشرة من عمره^(٥٥)،
ومعنى هذا انه لم يكن حينذاك في مكة

وعلى كل حال فقد عاد ابن المعتز مع جدته قبيحة ، ويبدو انه قصد
مسقط رأسه سامراء فنزل في احد قصور ابيه ، على انه ينبغي ان نشير الى ان
هناك شيئا من الاضطراب في اقامة ابن المعتز في هذا العهد او بعد رجوعه من
مكة ، ، فهل اتخذ سامراء مقر اقامته او انه كان يقيم في بغداد ؟ واكبر الظن انه
اتخذ سامراء دار اقامة مدة بقائها عاصمة للخلافة ، ولعله لم ينتقل الى بغداد
الا بعد ان استدعاه المعتضد اليها •

ويظهر ان امره قد وكل الى جدته فاستأنفت تعليمه الذي بدأ في عهد
أبيه وندبت له كبار ادياء العصر ومؤدبيه •

ويجمل بنا ان نقف قليلا عند اساتذته ومؤدبيه • ومن المحتمل ان يكون
المعتز - على عادة الخلفاء - قد تعهد ابنه في حياته بالتعليم ، وانه احضر له
المؤدبين الذين كانت تزخر بهم سامراء ، غير انه لم يصل إلينا من اخبار اولئك
المؤدبين له في تلك الفترة شيء كثير اللهم الا ما يتصل بواحد منهم وهو : محمد
ابن عمران الضبي^(٥٦) •

(٥٥) الديوان (٣/٣٤٥) •

(٥٦) كان الغالب على ثقافته رواية الاخبار وما يتصل بالادب ، كما كان نحويًا
عارفا بالقراءة والعربية ، عالما بالحديث والاثر . وارتبط اسمه بما
وقع له مع ابن المعتز في اثناء تأديبه له فقد روى (انه حفظ ابن المعتز
وكان يؤدبه (النازعات) وقال : اذا سألك ابوك في اي شيء انت فقل
له : انا في السورة التي تلي عبس ، ولا تقل له انا في النازعات . قال
فسأله ابوه في أي شيء انت ؟ قال : في السورة التي تلي عبس . فقال
له : من علمك هذا ؟ قال مؤدبي فأمر له بعشرة الاف درهم) .
(انظر : تاريخ بغداد ٣/١٣٢ ، ونزهة الالباب (٢٠٦) ومصحح الادباء
٢٧٢/١٨) •

وتطالعنا اخبار ابن المعتز بعدد آخر من مؤدبيه في تلك الفترة التي تلت وفاة ابيه ، منهم : محمد بن هيرة الاسدي النحوي^(٥٧) ، وابو العباس ثعلب^(٥٨) ، وابو العباس المبرّد^(٥٩) ، واحمد بن سعيد الدمشقي^(٦٠) ، والبلاذري^(٦١) ، والحسن بن عليل الغنزي^(٦٢) .

ولم يكتف ابن المعتز بهؤلاء المؤدبين وانما مضى ينهل من منابع اخرى سواهم فأخذ عن اعراب كانوا يقدمون سامراء كما كانت داره مغاثا لاهل الادب وكان يجالسه منهم جماعة^(٦٣) سنشير اليهم في الكلام على علاقته بادباء العصر وشعرائه . ولعل أثر البحري فيه كان كبيرا منذ كانت قصائده تتردد اصداؤها في أفنية قصور والده وهو طفل غض .

ان ثقافة ابن المعتز كانت ثقافة عربية واسعة ، تناولت مختلف العلوم والمعارف العربية والاسلامية ، زوده بها اعلام العلم والادب في عصره . ومن غير شك ان ابن المعتز لم يقتصر على اولئك الاعلام ولا على ما زودوه به ، وانما أخذ يعب من مناهل العلم والمعرفة مما شاع في عصره من حضارات الامم المختلفة كالفارسية واليونانية ، مما ترجم في عهده او العهد السابق له .

(٥٧) كان من اعيان اهل الكوفة وعلمائها عارفا بالنحو واللغة وفنون الادب ، أخذ عنه ابن المعتز اللغة والغريب ، وعمل له رسالة فيما أنكرته العرب على أبي عبيد القاسم بن سلام ووافقه فيه (انظر : معجم الادباء ١٠٥/١٩ ، والاوراق للصولي ١٠٧) .

(٥٨) أنظر ترجمته في الديوان (٤٨٦/١) .

(٥٩) كان اماما في النحو واللغة وله تصانيف كثيرة كالكمال والروضة والمقتضب وغيرها (انظر وفيات الاعيان ٤٤١/٣) .

(٦٠) انظر الديوان (٣٤٥/٣) .

(٦١) كان مؤدبا تحمل على قبيحة أم المعتز يقوم ان تأذن له في الدخول على ابن المعتز وقتا من النهار فأجابت أو كادت تجيب (انظر : زهر الاداب ٥٦٦/٢) وفتوح البلدان (١٢) ودائرة المعارف الاسلامية (٥١/٤) .

(٦٢) كان احد الرواة المشهورين (انظر كتاب البديع ٢٨ ، ٣٨) .

(٦٣) انظر : اشعار اولاد الخلفاء (١٠٧) .

ويبدو انه كان شغوفاً بالكتب يجد فيها لذة لا تعدلها لذة أخرى ، فهي لديه أغلى من السكن والشباب والحبيب ، ومن أجل هذا فقد اعتكف في منزله بعيداً عن المطامح والمطامع ، وراح منكبا عليها قراءة ودرسا حتى اذا ما وقعت فيها ارضة فعاتت فيها راح يندبها بحسرة ولوعة قائلاً :

لم أبك رسماً مقفراً ولا طلكل° ولا شبيباً حان منه مرتحل°
 ولا حبیباً قطع الوصل° ومسل° لكن لعظم حادثي بي قد نزل°
 كنت امرءاً من الانام معتزل° علي ستردون ذممي منسدل°
 على الذي يملك رزقي متكل° لا راجياً لدولة من الدول°
 ولا أخاف أجلاً على أمل° شغلي إذا ما كان للناس شغل°
 دفتر فقه أو حديث أو غزل° لا عابني ولا يثرى مني زل° (٦٤)

ومن غير شك ان ثقافة ابن المعتز لم تقف عند دفاتر الفقه والحديث او الغزل وانما امتدت فشملت كما أسلفنا معارف أخرى •

وينبغي ونحن نتحدث عن ثقافة ابن المعتز ، ان نقف عند ناحية مهمة من نواحي ثقافته وهي تأثره بالفلسفة وتأثيرها في تناجه الادبي ، وقد مر بنا ان مؤدبي ابن المعتز كانوا من المتخصصين في العلوم العربية المختلفة (٦٥) ، ولم يكن بينهم — على الاغلب — من يتعاطى الفلسفة ، واذا صح هذا فابن المعتز لم يتلق شيئاً منها في المرحلة الاولى من حياته ، مرحلة تأديبه وتعليمه ، ومن المحتمل انه كعادته راح يتشقق بما كان يقع في يده من كتبها المترجمة التي كانت منتشرة في عهده ، ولعله قد اتصل ببعض من كان يتعاطاها في تلك الآونة أيضاً • ولكن ينبغي أن لا نذهب بعيداً فدعي ان ابن المعتز قد انكب على كتب الفلسفة انكبابه على كتب الادب والشعر ، ومن أجل هذا فنحن

(٦٤) الديوان (٦٣٥/١) .

(٦٥) انظر هوامش الصحيفتين السابقتين .

لا نرى تأثيرا واضحا للفكر الفلسفي على نتاجه من الشعر ، وان كنا نجد شيئا من ذلك في ثره ، وبخاصة في كتابه الآداب^(٦٦) وكتاب فصول التماثيل المنسوب اليه^(٦٧) فقد تأثر بهما بالفلسفة اليونانية ، وان كان اثرها في الاول اكثر من الثاني كما نجده قد تأثر بالحكم الفارسية التي نقلها ابن المقفع في كتبه .

أما أثر هذه الفلسفة في شعره فلم يكن كبيرا كما قلنا على الرغم من انه أكثر من الحكم والزهد حتى كان لهما فن خاص من فنون شعره العشرة ، بل نستطيع أن نقول ان اغلب حكمه كان مستقى من ثقافته العربية الاسلامية ، كما كان وليد تجاربه الخاصة في الحياة .

ونعثر في شعره أيضا وبخاصة في مزدوجته المعتضدية وفي معرض هجائه لابن بلبل على بعض المصطلحات الفلسفية ، كما نجد في شعره شيئا عن النجوم والافلاك ، وكل هذا يدل على ان الشاعر لم يقتصر على الثقافة العربية

(٦٦) وجدت نصوص كثيرة من كتاب الاداب في كتاب : (مختار الحكم ومحاسن الكلم) لابي الوفاء المبرور بن فاتك المتوفي سنة (٥٥٠ هـ) المتضمن اسماء عدد من فلاسفة اليونان وحكمهم وآدابهم . وللقوف على هذه النصوص المتشابهة يحسن الرجوع الى تخريجات نصوص كتاب الاداب ، تحقيق صبيح رديف ص ٢٠٨-٥٥ .

(٦٧) في هذا الكتاب اشارات الى اقوال الحكماء والاطباء ، كما فيه اشارات الى اقوال جالينوس . ومن الجدير بالذكر ان ابن النديم يشير في كلامه على حمزة الاصفهاني الى ان من كتبه (كتاب التماثيل في تبشير السرور ١٩٩) وحاول الدكتور الكفراوي في كتابه (ابن المعتز) . ان يشكك هو الاخر في صحة نسبة الكتاب الى ابن المعتز ، وقد اورد عدة ادلة على ذلك . ويقول الدكتور : احمد كمال زكي عند كلامه على كتاب (البديع) لابن المعتز (ومن المؤكد انه اخذ بعض مصطلحاته من كتاب الخطابة لارسطو وكان قد ترجمه في عصره على ما تواتر عن حنين بن اسحاق ، بل لا نستبعد ان يكون قد استعان ببعض شواهد بعد تبديلها وتغيير الاعلام فيها) ص ٢٦٧ ، ويقول في (ص ١٠٧) انه رفض وشفع رفضه بتشقيف عفيف كان من آثاره غلبة روح العالم عليه واستعداده للعلم الاغريقي عن طريق ارسطو) .

وحدها^(٦٨) على انه لم يصل الينا ما يدل على انه كان يعرف لغة اجنبية يترجم عنها او يقتبس منها *

وجملة القول فان شعر ابن المعتز قد برىء من الافكار الفلسفية العويصة والتواءاتها فكان سهلا واضحا غير مستغلق ، ومن أجل هذا لم يُثقل له ما قيل لغيره : (لم تقول ما لا يفهم)^(٦٩) *

واتسعت ثقافة ابن المعتز فشملت ضربا آخر من المعرفة يرتبط ارتباطا كبيرا بالادب وبخاصة الشعر ألا وهو الغناء ، فقد اثقنه وألّف فيه^(٧٠) ، وكان يدعو الى التجديد والتطوير وعدم التمسك بالقديم والجمود عنده * قال الاصفهاني ، (وكان عبدالله حسن العلم بصناعة الموسيقى والكلام على النغم وعللها ، وله في ذلك وفي غيره كتب مشهورة ومراسلات جرت بينه وبين عبيدالله بن عبدالله ابن طاهر وبني حمدون وغيرهم ، تدل على فضله وغزارة علمه وأدبه ، وقد قرأت بخط عبيد الله بن عبدالله بن طاهر رقعة اليه بخطه ، وقد بعث اليه برسالة الى ابن حمدون في انه يجوز ولا ينكر ان يغير الانسان

(٦٨) انظر : الفن ومذاهبه في الشعر العربي (١٨٢) .

(٦٩) انظر : اخبار ابى تمام (٧٢) .

(٧٠) من كتبه في ذلك الجامع في الغناء . انظر (مؤلفاته) . جاء في كتاب تاريخ الموسيقى العربية ص ٦٦ (وكان المعتز ٨٦٦ - ٨٦٩ موسيقيا وشاعرا . . . واشترك ابنه عبدالله ، وهو موسيقى عظيم النضج (الاغاني ٩/١٤٠) في المناقشات الموسيقية في (بلاط الواثق) (الاغاني ٥/٩٧) وكتب هذا الامير كتابا عن شارية المغنية ، وكتاب البديع وهو الرسالة الاولى من نوعها) . وفي هذا شيء من الوهم :

١ - توفي الواثق في سنة ٢٣٢ هـ في حين ولد ابن المعتز في سنة ٢٤٦ هـ

فكيف يتسنى له المناقشة في بلاط الواثق ؟ .

٢ - ان كتاب البديع لم يكن في الغناء .

بعض نعم الغناء القديم ، ويعدل بها الى ما يحسن في حلقه ومذهبه (٧١) .
ثم ذكر له عدة أصوات من صنعته في شعره وشعر غيره (٧٢) .

لهـوـه :

ويبدو ان ابن المعتز بعد أوبته مع جدته من مكة في عهد المعتمد وسكنه
في قصور أبيه بسامراء وبعد اتمامه تعليمه الاولى وجد في نفسه ميلا الى
الانطلاق في ميادين اللهو واللذة ، وكانت ظروفه في هذا الوقت ملائمة لما كان
يصبو اليه ، كما كانت البيئة تمده بكل ما يتطلبه هذا اللهو وهذه اللذة .

فالمدينة وضواحيها كانت عامرة بمجالس الغناء والشراب والطرب ، كما
كانت القصور مليئة بالجواري والعلماء من اجناس مختلفة وعناصر شتى ، كما
كان ضغط العنصر التركي على الخلفاء قد خف في هذا العهد عما كان عليه
قبله . ولعل ابن المعتز رأى الانصراف الى هذه الحياة ضربا من تأسيس النفس
مما تكابده من الآلام والاحزان التي افعمها بهما مصرع ابيه الشاب ونكبة
جدته في مالها وعرضها ، ونفيه معها الى مكة (٧٣) .

وعلى الرغم من أن كثيرا من أخباره في هذا الصدد لم تصل إلينا الا أننا
نستطيع مما تسرب إلينا منها ومن أشعاره ان نقف على بعض جوانب لهوه ،
وصنوف لذاته ، وكيفية ازجائه الوقت وبذله النشب في سبيلهما .

(٧١) الاغاني (٢٧٦/١٠) وانظر ص ٢٧٨ من المصدر نفسه ونهاية الارب
(٢٢٥/٤) ومن حديث الشعر والنثر (١٧٠) .

(٧٢) انظر الاغاني (٢٧٩/١٠) .

(٧٣) جاء في تاريخ الطبري (٣٩٤/٩) في حوادث (٢٥٥هـ) : (ولم تزل قبيحة
مقيمة الى ان شخص الناس الى مكة في هذه السنة فسيرت اليها مع
رجاء الربابي ووحشي مولى المهندي ، فذكر عن سماعها في طريقها وهي
تدعو الله على صالح بن وصيف بصوت عال وتقول : (اللهم اخذ صالح بن
وصيف ، كما هتك ستري ، وقتل ولدي ، وبدد شملي ، وأخذ مالي ،
وغربني عن بلدي ، وركب الفاحشة مني ، فأنصرف الناس عن الموسم
واحتسبت بمكة) .

ويجمل بنا قبل مواصلة الكلام على لهوه أن تشير الى نظرة ابن المعتز في الحياة ، ونظراته تتمثل - في مجال تبرير لهوه - في قوله :

أَلَا عَلَّانِي إِنَّمَا الْعِيشُ تَعْلِيلٌ وَمَا لِحَيَاةٍ بَعْدَهَا مَوْتَةٌ طَوْلُ
خُذَا لَذَّةً مِنْ سَاعَةٍ مُسْتَعَارَةٍ فَإِنِّي عَنْهَا بَعْدَ ذَلِكَ مَشْغُولُ
دَعَانِي مَعَ الدُّنْيَا أَكُلُ مِنْ نَعِيمِهَا فَلَيْسَ لَتَعْوِيقِ الْحَوَادِثِ تَمْهِيلُ^(٧٤)

من هذه النظرة للحياة او العيش انطلق ابن المعتز في ميدان اللهو والمذمة، واتخذ عدة وسائل للوصول الى مبتغاه ، وهذه الوسائل - وان تشعبت - تلتقي في كثير من الاحيان مع بعضها لتؤدي الى غاية واحدة .

ففي أخباره انه كان يعمر مجالس الغناء ويألف الجواري المغنيات اللائي كن يغنين بشعره ، وأغلب النظم ان هذه المجالس لم تكن للغناء وحده وانما كان يقع فيها من اللذات والشهوات وما الى ذلك الشيء الكثير . وفي اغاني ابي الفرج بعض اخبار تلك المجالس، منها عن جعفر بن قدامة أحد جلساء ابن المعتز ، (قال : كنا عند ابن المعتز يوماً وعنده نشر وكان يحبها ويهيم بها ، فخرجت علينا من صدر البستان في زمن الربيع ، وعليها غلالة معصورة وفي يديها جنابي باكورة باقلا ، فقالت له : يا سيدي تلعب معي جنابي ؟ فالتفت إلينا وقال على بديته غير متوقف ولا مفكر :

فديتُ من مرٍّ يمشي في معصرةٍ عشيّةً فسقاني ثمَّ حيَّاني
وقال تلعب جنابي فقلت له من جادٍ بالوصلِ لم يلعب بهجرانٍ
وأمر فغنى فيه)^(٧٥) .

قلنا ان هذه المجالس لم تكن بريئة من العبث في اكثر الاحيان ، بل ربما كانت داعية الى الحب والتعلق بالمغنيات ، وقد روى عن ابن قدامة قوله : (كنا

(٧٤) الديوان (٢١٦/٢) وانظر امثلة اخرى في (٤٨/٢) ، (٢٥٨/٢) .
(٧٥) الاغاني (٢٨٠/١٠) وانظر المصدر نفسه (٢٨١/١٠) للوقوف على مجلس آخر من هذه المجالس .

عند ابن المعتز ومعنا النيري ، وعنده جارية لبعض بنات المغنين تغنيه ، وكانت محسنة الا أنها كانت في غاية من القبح ، فجعل عبدالله يجمشها ويتعلق بها . فلما قامت قال له النيري : ايها الأمير سأنك بالله أتتعلق هذه التي ما رأيت قط أقبح منها ، فقال عبدالله وهو يضحك :

قلبي وثَّابٌ الى ذا وذا ليسَ يرى شيئاً فيأباهُ
يَهيمُ بالحسنِ كما يَنْبغي ويرحمُ القبحَ فيهواهُ (٧٦)

ويظهر ان ابن المعتز قد شغل نفسه في مواصلة أولئك الجوارى ومكاتبتهن وارسال رسله اليهن ، فكن يجبنه بطواعية ورضا في أكثر الأحيان ، فهو يقول :

شَغِلْتُ بِلَذَّةِ الْقُبُلِ ووَعَدِ الْكُتُبِ والرُّسُلِ
ومعشوقٍ يواصلني بلا مظلٍ ولا عِلَلِ
وندمانٍ يساعدني وَيَسْقِينِي وَيَشْرَبُ لي (٧٧)

غير ان الذي استهوى ابن المعتز من هذه الملذات هو الشراب ، فانصرف اليه بكل طاقته وراح يتنقل بين الاديرة وحاناتها في سامراء وبغداد ، ويتنزه كل فرصة سانحة لزيارتها واحتساء خمورها ، باذلاً في سبيل ذلك كل ما يملك من مال وصحة وسمعة وجاه ، فهو يقول بكل صراحة :

وما العيشُ إِلَّا لِمُسْتَهْتَرٍ تظلُّ عواذلهُ في شَغَبٍ
يَهيمُ الى كلِّ ما يَشتهي وإنْ رَدَّهُ العَذْلُ لم يَنْجذبْ
ويسخو بما قد حوت كَفْشه ولا يتبع المَنَّ ما قد وهبْ
فكم فُضَّةٌ فَضَّها في سُرورٍ يومٍ وكَمْ ذهبٌ قَدْ ذَهَبَ (٧٨)

(٧٦) الاغاني (٢٨٤/١٠) وانظر المصدر والصحيفة نفسيهما للوقوف على مجلس آخر من هذه المجالس . وانظر بدائع البدائ (٣٤٥) .

(٧٧) الديوان (٢١٨/٢) .

(٧٨) نفسه (٤٠٣/١ - ٤٠٢) .

ويقول في شغفه بالخمير :

فَتَنَّتْهُ السَّالِفَةُ الْعِذْرَاءُ فَلَهَا وَدَّ نَفْسِهِ وَالصَّفَاءُ^(٧٩)

وقد شغلته لذة الخمر عن كل أمر يشغل غيره ، فهو لم يفكر في شيء سواها وعلى من يبحث عنه ان يتلمسه في حانة من الحانات أو في بستان ذي كروم مظلمة وقد تنحى عن أمر الخلافة ومشاكلها ومن يعين لها أو يعزل منها ، وابتعد عما كان يخوض به الآخرون من الجدل في المفاضلة بين عثمان وعلي أو الانشغال في أمور الحساب والتقويم :

قَلِيلٌ هُمُومِ الْقَلْبِ إِلَّا لِلذَّةِ يُنَعِّمُ نَفْسًا آذَنْتْ بِالْتَقَشُّلِ
فَإِنْ تَطَلَّبَتْهُ تَقَنِّصُهُ بِحَانَةٍ وَالْأَلَّ بِبِسْتَانٍ وَكَرَمٍ مُظْلَلِ
وَلَسْتَ تَرَاهُ سَائِلًا عَنْ خَلِيفَةٍ وَلَا قَائِلًا مَنْ يَعْزِلُونَ وَمَنْ يَلِي
وَلَا صَائِحًا كَالْعَيْرِ فِي يَوْمٍ لَذَةٍ يَنْظُرُ فِي تَفْضِيلِ عِثْمَانَ أَوْ عَلِي
وَلَا حَاسِبًا تَقْوِيمَ شَمْسٍ وَكَوْكَبٍ لِيَعْرِفَ أَخْبَارَ الْعُلُومِ مِنْ أَسْفَلِ
يَقُومُ كَحِرْبَاءِ الظَّهِيرَةِ مَائِلًا يَثْقَلِبُ فِي اصْطِرْلَاحِهِ عَيْنَ أَحْوَلِ
وَلَكِنَّهُ فِيمَا عَنَاهُ وَسِرُّهُ وَعَنْ غَيْرِ مَا يَعْنِيهِ فَهُوَ بِمَعْزَلِ^(٨٠)

وقد سجل ابن المعتز في شعره أسماء كثير من مواطن اللهو والشرب التي كان يرتادها ويختلف إليها في سامراء وبغداد ، وهي مواطن كانت تهيأ فيها كل ما يحتاجه أرباب اللذات وطلاب الشهوات من وسائل الترفيه والمداواة •

(٧٩) الديوان (١٥/٢) وانظر أيضا (٣٦/٢) الرقم (٦١٥) •

(٨٠) نفسه (١٩٦/٢) •

ففي سامراء كانت المطيرة والكرخ ودير السوسي^(٨١) ، ودير العذارى والصوامع والقصر والجسر^(٨٢) ، ودير عبدون^(٨٣) ، والقادسية^(٨٤) ، وفي بغداد القفص وقطربل والدسكرة وغمسي^(٨٥) والكرك^(٨٦) وطيزناباذ وكركين^(٨٧) .

وهكذا مضى ابن المعتز منطلقا في ميدان الشهوات باذلا في سبيلها ما في حوزته من أموال ، معللا اتجاهه هذا بأن الدنيا بساعاتها ، والحياة الى أمد ، والنفس أولى بمراث مالها من سواها ، فهو يقول :

عَرَّجَ عَلَى الْقَفْصِ وَحَانَاتِهَا وَعُجَّ بِنَا فِي ظِلِّ جَنَاتِهَا
وَعَلَّلَ النَّفْسَ بِهَا سَاعَةً فَأَمَّا الدُّنْيَا بِسَاعَاتِهَا^(٨٨)

(٨١) انظر : الديوان (١٠٢/٢) يقول الاستاذ سيد الاهل : (وانه) اي ابن المعتز) ليجنح الى دير السوسي الذي كان قد ابتناه رجل من اهل السوس وسكنه هو ورهبانه معه بالجانب الغربي من سامراء ، وظننا انه الدير الذي بنيت سامراء بساحته وفضائه ، يبيت فيه ابن المعتز ليالي بين كؤوسه وشرابه واهله ويقول فيه . . . (عبدالله بن المعتز ٩٨) .
ان سامراء واقعة على الضفة الشرقية من نهر دجلة وهذا الدير واقع في القادسية احدى ضواحي سامراء وفي جنوبها ، فلم يكن بحال موقع سامراء أو الذي بنيت فيه هذه المدينة .

(٨٢) الديوان (١٠٨/٢) .

(٨٣) نفسه : (١٠٩/٢) .

(٨٤) نفسه : (٢٢٤/٢) .

(٤٥) نفسه : (١١٧/٢) .

(٨٦) نفسه : (٢٠٢/٢) .

(٨٧) نفسه : (٤٧٧/٢) .

(٨٨) نفسه : (٦٥/٢) .

ويقول :

خليلي طوفا بالمدام وبادرا بقية عمري والسلام على مثلي
ألا إنما جسمي لروحي مطية^(٨٩)
ولا بد يوماً أن تعرضني من الرحل^(٩٠)

ويقول :

أورث نفسي مالها قبل وارثي وأفقته فيما تحب وتستهي^(٩٠)
ولكن أكان اندفاع ابن المعتز نحو الشراب من أجل اللذة ومعهذا ، أم
كان إقباله عليه لسبب آخر ؟ . أكبر الظن أن ما أصاب أهله من كوارث ، وما
حل به من شدائد ، وما تجمع في نفسه من هموم وآلام كان من أسباب هذا
الاندفاع .

وقد مر بنا نكبة جده ووالده وجدته ، كما مر بنا ما تعرضت له كتبه من
الدمار حين وقعت فيها الارضة ، وامتدت هذه الحوادث فشملت داره في
بغداد التي على الصراة حيث أغرقها دجلة بمدّها فاضطر الى اصلاحها
واعمارها فقال فيها :

ألا من لنفسٍ وأحزانٍها ودارٍ تداعى بحيطانٍها
أظلك نهاري في شمسها شقياً لقيّاً ببنيانٍها^(٩١)

(٨٩) الديوان (٢/ ٢١٦) .

(٩٠) نفس المصدر (٢/ ٢٦٠) .

(٩١) الديوان (٢/ ٦١٧) . من الجدير بالذكر أن الاستاذ خفاجي يقول في هذه الدار في كتابه : (ابن المعتز وتراثه في الادب ص ٨٠) : (ودخل الصولي عليه وقد هدمت داره التي على المطيرة بسامراء من اثر اسيل وهو يبنيا . .) . وهو وهم ، فداره هذه كانت في بغداد على الصراة ولم تكن في المطيرة بسامراء ، على اننا لا نعلم ان له داراً في المطيرة كما يقول الاستاذ خفاجي . وانظر ايضا في وصف داره الديوان (٢/ ٦٢٨) .

ويبدو ان الموت أخذ يختطف أقاربه وأصدقاءه وجواريه المحبيات
فازدحمت في نفسه الاحزان ، واضطربت في صدره الهموم ، فرفع عقيرته
شاكيا قسوة الزمن ، وكثرة النوائب ويقول :

قد عَضَّنِي صَرْفُ النَوَائِبِ ° ورَأَيْتُ آمَالِي كَوَاذِبِ °
والمرءُ يَعْشَقُ لَذَّةَ الدُّنْيَا فَتَعْقِرُهَا الْمَصَائِبُ °
وَإِذَا تَفَوَّقَ دُرَّهُهَا زَبَنَتْهُ حِينَ يَلْدُهُ شَارِبُ ° (٩٢)

فهذه النكبات والحوادث جعلته يحسو الخمر ليذيب فيها آلامه ،
ويداوي همومه ، ويريح أحزانه ، ويتناسى واقعه ، وفي شعره اشارات كثيرة
الى هذه المعاني كقوله :

داوِرِ الهموم بِقَهْوَةٍ عَذْرَاءٍ ° وَاَمْزُجْ بِنَارِ الرَّاحِ نَوْرَ الْمَاءِ ° (٩٣)
وقوله :

وَسَقِّ يَا وَاشْرَبَا رَاحًا مَعْتَقَةً °

تستأصل الهمَّ والاحزانَ والفِكَرَا ° (٩٤)

غير ان الشاعر - على ما يبدو - لم يكن مطلق الحرية في جريانه وراء
هذه الملذات وبخاصة تعاطيه الشراب ، او لعله قد بلغ به الاندفاع في هذه
السبيل مبلغا لم يستطع الخليفة المعتضد - وهو ابن عمه - السكوت عليه ،
فنهاه عما شهر به من التماذي في هذه السبيل ، فانصاع لامره على مضض ،
وكان يهتبل الفرص ليشير الى هذا المنع الذي حد من حريته ولذته ، مما

(٩٢) الديوان (٢/ ٢٧٠) .

وانظر ايضا في هذا المعنى الديوان (٢/ ٢٧٦ ، ٤٧٨ ، ١٥/٣) .

(٩٣) الديوان (٢/ ١٢) .

(٩٤) نفس المصدر (٢/ ١٠٤) .

وانظر الديوان (٢/ ٣١ ، ٧٥ ، ٢٣٣ ، ٣/ ٣٣٢-٣٣٣) .

يذكرنا بحالة بشار حين منعه المهدي من قول الغزل الذي تهادى فيه أيضا .
قال ابن المعتز مشيرا الى منع المعتضد له من تعاطي الشراب :

سَقَى اللهُ فِي غَمَئِي بَقِيَّةَ مَنْزِلٍ يُعْفِيهِ ذِيْلٌ مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَائِلٍ
تَرَكْتُكَ لَا تَرُكُ الْمَلَالَةَ وَالْقِلَى فَهِيَ لِي عَلَيْكَ نُوحٌ تُكَلِّانَ مَعُورٍ
خَلِيلِيَّ عَوْجًا بَعْضَ ذَا اللُّومِ فَاسْأَلَا مَتَى عَهْدُهُ بِالْشَارِبِ الْمُتَمَيِّلِ
حَمَانِيهِ أَمْرٌ لَا أُطِيقُ خِلَافَهُ وَإِعَادُ سُلْطَانٍ بِمَنْعِي مُوَكَّلٍ (٩٥)

ويظهر أنه بعد ان قطع شطرا من حياته في اللهو ، أخذ يسترجع أيام
أنسه ولذاته وما كان يقوم به في شرح شبابه ، وكأنه يبتغي من ذلك تخفيف
ما كان يحسه في نفسه من الألم والحسرات على ما آل اليه امره ، فيقول :

وَاهَا لِأَيَّامِ الصَّبَا مُحِيتٌ مِنْ الْإَيَّامِ مَحَا
أَيَّامٌ تَغْفِرُ غِيَّاتِي وَيُظْنُّ عَمْدُ الذَّنْبِ سَهْوَا
مِنْ كُلِّ عَيْشٍ قَدْ أَصَبَ تٌ لَذِيذُهُ وَسَلَكْتُ نَحْوَا (٩٦)

(٩٥) الديوان (١٩٤/٢) .

(٩٦) نفس المصدر (١٩٤/١-١٩٥) وانظر الديوان ايضا (١٥٩ ، ٣٥/١) .

الفصل الثاني

حياة ابن المعتز

زواجه واولاده :

في حياة ابن المعتز مشكلة اختلف في الحكم عليها من ذكروه من القدامى والمحدثين . وهي مسألة زواجه أو عدمه ، ومسألة انجابه اولادا أو عدمه : أيضا . ويسكن ان نقول ان الآراء في هاتين المسألتين تتشعب بصورة عامة الى : ثلاث شعب :

- ١ - فهناك من ينفي زواجه وبتهمة بأنه كان حصورا لم يقرب امرأة قط ، ومن ثم لم يكن له ولد بطبيعة الحال ، ويمثل هذا الاتجاه ابن حزم^(١) .
- ٢ - وهناك من يجمع الحديث في زواجه ، ويشير الى ان الشاعر بعد مقتله لم يبق له خلف يقرضه ولا عقب يرفعه ، ويمثل هذا الاتجاه ابو الفرج الاصفهاني^(٢) .
- ٣ - وهناك من يؤكد زواجه ويؤيد انجابه اولادا أيضا ، ويمثل هذا الرأي الثعالبي^(٣) .

(١) انظر ص ٢٨ من هذه الدراسة . ويشايح ابن حزم في عدم الزواج - وان لم يتهمه بأنه كان حصورا - سيد الاهل من المحدثين (عبدالله بن المعتز ١٨٥) .

(٢) انظر ص ٢٨ من هذه الدراسة ، وذهب الى مثل هذا من المحدثين الدكتور الكفراوي (عبدالله بن المعتز العباسي ٢١) .

(٣) انظر ص ٢٩ من هذه الدراسة ، ويذهب الى مثل هذا من المحدثين الدكتور احمد كمال زكي (ابن المعتز ٣٦) ولكنه تشكك في انجابه اولادا . (٣٧) .

أما ابن المعتز نفسه فيبدو انه لم يشر الى زواجه ولا الى اولاده اشارات واضحة ، مما جعل الدارسين يذهبون في هذه المشكلة المذاهب التي أشرنا اليها سالفاً •

وكل ما جاء في شعره مقطوعتان في الهجاء احدهما في تطليق عرسه ، وثانيتهما في هجاء ابنة بسطام ووالدها ولعلها زوجته او عرسه التي أشار اليها في المقطوعة الاولى • يقول في الاولى :

ونقبتُ عرسي بالطلاقِ مُصمِّماً
وكانت حصاةً بين رحلي وأخمصي

فأبته عذائي وفات الذي مضى
وهنيتُ عيشاً بعد عيشٍ مُنقَصٍ (٤)

ويتناول في الثانية :

دبتُ بنيةً بسطام عقاربها
نحوري ونامت على الأضغانِ والحنقِ
حتى كأني قد فزعتُ والدّها
في المهدي فانقلبتُ عيناهُ من فراقٍ (٥)

ونحن لا نستبعد زواج ابن المعتز بل نرجح انه قد تم ولكن يظهر انه لم يستمر طويلاً ، الامر لم نستطع الوقوف على حقيقته ، وان كان بعض الدارسين كما أشرنا يعزو ذلك الى اسلوب الشاعر في الحياة وقلة احتماله وضيقة القيود الزوجية ولعل ما يرجح هذا قوله :

أنا مذو صار لي سكنٌ في ضروب من الحزن

(٤) الديوان (١/ ٦٧٩-٦٨٠) •

(٥) نفسه (١/ ٦٩٨) •

هائم العتل في نهسا رري وليلي بلا وسكن
يتني عدت مثل ما كنت أرعى بلا رسكن^(٦)

و يعود من جديد الى مشكلة انجابه الاولاد بعد ترجيحنا لزواجه ، ونطرح
السؤال السابق وهو هل كان لابن المعتز اولاد ؟

أثرنا في الكلام على كنية الشاعر الى آراء الدارسين في ذلك وبيننا اننا
نشأت في أن يكون له ولد يسمى العباس الذي يكنى به ، غير ان بعض الباحثين
أشار انى أن له ولدا آخر يسمى عبدالواحد ، ولعل أقدم من ذكر هذا من
الاقدمين النعابي في معرض دفاعه عن رجولة ابن المعتز وتبرئته مما كان يرمى
به من العنتة . فقال : (ومن عجب أمره - أي ابن المعتز - انه كان يستكثر
في اوصافه من التشبيه بالعنين ٠٠٠ حتى أنهم انه كان عينا ولم يكنه (لمكان)
ابنه عبدالواحد)^(٧) .

وتمسك الاستاذ خفاجي بهذا النص ليدعم رأيه في صحة نسبة الاولاد
الى ابن المعتز^(٨) .

لقد تتبعنا هذه المشكلة فتجمع لدينا ثلاثة أشخاص كل منهم يسمى
(عبدالواحد) ، فأولهم عبدالواحد بن الخليفة المهدي ، جاء في تاريخ بغداد :
(عبدالواحد بن محمد المهدي بالله بن هارون الواثق ٠٠ أبو أحمد الهاشمي
٠٠٠ كان راهب بني هاشم صلاحا ، وديننا وورعا ٠٠٠ مات في ذي الحجة من
سنة ثمان عشرة وثلاثمائة ٠٠٠)^(٩) .

(٦) الديوان (٣٦٣/١) .

(٧) خاص الخاص (١٣٢) .

(٨) انظر : ابن المعتز وتراثه في الادب (٢٤٠-٢٤١) وجاء في ص ٨٢-٨٣ قول
الاستاذ خفاجي (ولابن المعتز ابن اخر وهو عبدالواحد ولا ندرى هل
من زوجته ابنة بسطام ام من زوجة اخرى تزوجها بعد طلاق اولى
زوجاته) .

(٩) (٦/١١) .

وثانيهم عبدالواحد بن الموفق • جاء في تاريخ الطبري حوادث سنة (٢٨٩ هـ) : (وفي ليلة الاثنين لاربع عشرة بقيت من شهر رمضان منها ، قتل عبدالواحد بن أبي احمد الموفق - في ما ذكر - وكانت والدته - فيما قيل - وجهت معه الى دار مؤنس لما قبض عليه داية له ، ففرق بينه وبين الداية فمكثت يومين أو ثلاثة ، ثم صرفت الى منزل مولاتها ، فكانت والدته عبدالواحد اذا سألت عن خبره قيل لها : انه في دار المكتفي ، وهو في عافية ، وكانت طامعة في حياته ، فلما مات المكتفي أيسست منه وأقامت عليه مأتما) (١٠) •

وجاء في مروج الذهب : (وكان ممن قتل القاسم بن عبيدالله عبدالواحد ابن الموفق ، وكان معتقلا عند مؤنس الفحل ، فبعث اليه حتى أخذ برأسه ، وذلك في ايام المكتفي ، وقد كان المعتضد يعزه ، ويميل اليه ميلا شديدا ، ولم يكن لعبدالواحد همة في خلافة ولا سمو الى رياسة ، بل كانت همته في اللعب مع الاحداث ، وقد كان المكتفي أخبر عنه انه راسل عدة من غلمانه الخاصة ، فوكل به من يراعي خبره وما يظهر من قوله اذا أخذ الشراب منه (ظهر منه ما يدل على عدم التفكير بالملك والسياسة) • فلما انتهى ذلك الى المكتفي ضحك وقال : قد قلت للقاسم ليس عمي عبدالواحد ممن تسمو همته اليها • • • أطلقوا لعمي كذا وكذا ، فلم يزل القاسم بعبدالواحد حتى قتله • وقد كان المكتفي لما ان مات القاسم وتبين قتله لعبدالواحد أراد نبش القاسم من قبره ، وضربه بالسوط ، وحرقه بالنار) (١١) •

أما الثالث فهو عبدالواحد بن المقتدر ، جاء في الهفوات النادرة : (وكتب - أي ابو الحسن القمي - يوما رقعة الى عبدالواحد بن المقتدر بالله يسأله مبايعته سقف ساج مذهب كان في بيت ماء من داره على دجلة بباب خراسان) (١٢) •

(١٠) (٩٣/١٠) •

(١١) (١٩٢-١٩٣/٤) •

(١٢) ص ٣٣٣ •

وأكبر الظن ان الثعالبي وهم في أمر عبدالواحد هذا فنسبه الى ابن المعتز ولعله كان يقصد به عبدالواحد بن الموفق دون سواه • اذ من الواضح ان قول الثعالبي يدل على ان عبدالواحد كان معروفا وكانت له مكانة وهذا ما لم تشر اليه المصادر الاخرى ، كما كان عليه ان يدرأ التهمة عن ابن المعتز بابنه العباس الذي كنى به او احدى بناته ، في حين ان عبدالواحد ابن الموفق كان معروفا وكانت مكاتته مرموقة لدى أخيه المعتضد ولدى ابن أخيه المكتفي ، بل كانت امه حريصة عليه وانها أقامت له مأتما عند تأكدها من قتله ، بل لعل اقدام القاسم على اغتياله كان بدافع من المكتفي نفسه الذي خامره الشك في مزاحمته له في الخلافة او تدييره أمرا له ، على الرغم من تظاهره بالنقمة على القاسم ومحاولته نبشه واحراقه • • فهذه الامور كلها تدل على ان امر عبدالواحد بن الموفق كان مشهورا معروفا في غضون القرن الثالث الهجري وامتد الى القرن الذي تلاه فالتبس امره على الثعالبي ، واذا صح هذا فالزعم بأن لابن المعتز ابنا يسمى عبدالواحد غير صحيح ولا يقوم على سند من الحقيقة •

وأثار الاستاذ خفاجي مشكلة أخرى في أمر اولاد ابن المعتز فادعى ان له بنتا أيضا قال (ولابن المعتز بنت توفيت في حياته ، ورثاها في شعره قال :
أيا شعبة النفس التي ليس غيرُها
سقطتِ فقد أفردتِ عودي لكاسر

الخ ، وقال في رثائها أيضا :

سقياً لوجه حبيبةٍ أودعتها كفناً ورمسا
ثم انطلقنا مسرعين الى القبور نزف شمساً (١٣)

(١٣) ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان (ص ٨٣) .

ويبدو ان الاستاذ خفاجي اعتمد على نسخة ديوان ابن المعتز المخطوطة والموجودة في دار الكتب المصرية وهي النسخة التي رمزنا لها بعلامة (د) عند تحقيقنا الديوان ، فقد جاء العنوان للمقطوعتين اللتين أشار اليهما الاستاذ خفاجي في تلك النسخة : (وقال يرثي ابنة له) في حين ان اقدم النسخ المخطوطة وهي النسخة (ل) التي يرجع تاريخ نسخها الى سنة (٣٧٢ هـ) قدمت للمقطوعة الاولى (وقال) وللثانية (وقال يرثي جارية له) واتفقت مع (ل) في عنوان المقطوعة الثانية كل من النسخ المخطوطة الأخرى ما عدا (د) (١٤) ، وشاركت (د) في عنوان المقطوعة الثانية انسختان : (ع ، أ) .

ونرى من المستحسن ان نذكر المقطوعتين السابقتين دون الاجتزاء منهما بأجزاء كما فعل الاستاذ خفاجي . قال في الاولى :

وَعَرَسَ مِنْ (الْأَجَابِ) غَيْبَتٌ فِي الثَّرَى

وَأَسْقَنَهُ أَجْفَانِي بَسَحٍ وَقَاضِرٍ

فَأَثَرٌ هَمًّا لَا يَبِيدُ وَحَسْرَةً

لِقَلْبِي يَجْنِيهَا بِأَيْدِي الْخَوَاطِرِ

أَيَا شُعْبَةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ غَيْرُهَا

سَقَطَتْ فَقَدْ أَفْرَدَتْ عَوْدِي لِكَاشِرِ

وَيَا دَهْرٌ حَتَّى هَذِهِ قَدْ فَعَلْتَهَا

عَلَى مِثْلِهَا كَانَتْ تَدُورُ دَوَائِرِي (١٥)

(١٤) يقول الاستاذ خفاجي في نسخة الديوان المخطوطة التي رجع إليها : وفي الديوان المخطوط كثير من التحريف والخطأ في نسبة شعر ابن المعتز للذين نظم فيهم الشاعر قصائده .

و هامش ٦ ص ٩٢ : وقد حاولنا في التحقيق ان نصحيح الكثير من تلك الأخطاء والتحريفات .

(١٥) الديوان (٤٩/٣) .

وقال في الثانية :

يا دهرُ كيف شققتَ نفساً فخلستَ منها النصفَ خلْساً
وتركتَ نصفاً للأُسى جُعِلَ البقاءُ عليه نصّاً
سقيّاً لوجهه (حبيبة) ودعتْهُ كفنّاً ورمساً
عهدي به وكأثماً ذرّ الحِمَامُ عليه ورساً
ثمّ انطلقنا مُسرّعينَ إلى القبورِ نزفُ شمساً^(١٦)

ولابن المعتز مقطوعة أخرى (يرثي جارية له توفيت) :

سقيّاً لمن في الثرى أَمست منازلُهِ
ومَن بدارِ البلى قرّرت رواحِلُهِ
أَمسيتُ خِلْواً من الأحبابِ منفرداً
والسيفُ يَبْقَى ولا تبقى حمائلُهِ^(١٧)

أكبر الظن ان هذه المقطوعة قيلت في رثاء شخص واحد واكبر الظن ان التي رثاها هي احدى جواريه المحبات لديه ، وليست ابنة له ، كما وهم ناسخ المخطوطة (د) ، ولعل لفظة (الاحباب) في الاولى والثالثة ، و (حبيبة) في الثانية دليل على هذا ، واذا صح هذا فلم يكن لابن المعتز ابنة كما يرى بعض الدارسين ايضاً .

صفاته ومعتقده :

كان ابن المعتز شديد السمرة ، مسنون الوجه ، يخضب بالسواد ، هذا

(١٦) الديوان (٥٦/٣) .

(١٧) نفسه (٧٤/٣) .

كل ما تحدثنا به عن صفاته الجسمية المصادر القديمة^(١٨) ، وقد اشار
هو الى جماله وشبابه بقوله :

وشباب كان يعجبني وبه قد كنت لعابا
جاه حسن ما رددت به وشفيع قطد ما خابا^(١٩)
وبقوله :

اذا ما تمشيت في عين خريدة
فليست تخطاني الى من ورائيا^(٢٠)

واكبر الظن انه كان رجلا طوالا كأييه ، ولعل ما يؤيد هذا قوله :
سقياً لعصر شبابي اذ لمتني سبجيّه
واذ أمّده ردائي بقامة خطيّه^(٢١)
ويبدو ان الشيب قد دهمه في سن مبكرة ، ولعل من أسباب ذلك ما
تعاوره من النكبات المتعاقبة والهموم المترادفة ، فاضطر الى اخفائه بجيلة
الخضاب فهو يقول :

شيبتني - ولم يشيبني الس - ن - هموم تترى ودهر مريد^(٢٢)

(١٨) انظر : وفيات الاعيان (٢/٢٦٦) ، وفوات الوفيات (١/٥٠٦) وتاريخ
بغداد (١٠١/١٠١) . جاء في اللسان : (ووجه مسنون : مخروط أسيل
كانه قد سن عنه اللحم ، وفي الصحاح : رجل مسنون الوجه : اذا كان
في انفه ووجهه طول) .

(١٩) الديوان (٣٥/٣) .

(٢٠) نفسه (٣/٢١٧) .

(٢١) نفسه (٢/٢٦١) .

(٢٢) نفسه (١/٧٩) .

ويقول :

ومشى الشيب قبل عقد الثلاثين من فلما انتهى إليها أَعْذًا (٢٣)

ويقول :

أَيْشها الشيب قد عبثَ برأسِي إنَّ عسري عشر وعشر وبنج (٢٤)

ومن أجل هذا فقد كثر في شعره الحديث عن الشيب والخضاب • ومن المحتمل انه كان أنيق الملبس معنى بزيه وهندامه ونحن وان كنا نجعل نوع ملابسه وألوانها ، الا اننا نعرف نوعها والوانها في وقت استخلافه • قال الصولي في معرض الكلام على القاء القبض على ابن المعتز : (فوقت حتى رأيته من حيث لم يرني وقد أخرج من الطيار حافيا عليه غلالة قصب فوقها منطقة ملحم خراساني يضرب الى الصفرة قليلا ، وعلى رأسه مجلسه •••) (الاوراق ٢٧ فـ قسم اخبار المقتدر) •

وكان الى جانب هذه الصفات يتحلى بصفات اخرى لم تحدثنا عنها المصادر التي تصدت للكلام عليه • وانما نستطيع ان نستقرئها من شعره ومن بعض أخباره التي تسربت إلينا ، فقد كان دمث الخلق لطيف المعشر ، كريم النفس ، مرهف الحس • ذواقة للجمال ، وفيا ، كتوما ، صبورا ، ذا ارادة وآمال ، كثير الفرح والسرور • يبيل الى لعب الشطرنج ، والى حفلات الصيد ، فيه دعاة خفيفة • ووظاة شديدة على من يتصدى له • ومن أجل هذا فقد كان يجتمع عنده كثير من اصدقائه الادباء والظرفاء ، فكان يحتفي بهم ويتحفهم بافكاره وآرائه ويبرهم بكرمه وافضاله ، كما كان يعقد مجالس الطرب

(٢٣) الديوان (١/ ٩٢) .

(٢٤) نفسه (٣/ ١٤٧) .

والظرافة ويدعو اليها ارباب الغناء والفن ، ويسبغ عليهم من عطايه ونعمه الكثير . جاء في قطب السرور (١٩٧ - ١٩٨) (ودعا ابن المعتز جماعة من المغنين فخلع عليهم ولم يكن لحظة حاضرا ، فبعث اليه خلعة الى منزله وزاده عليهم فرسا ، فغاظهم ذلك ، فنالوا منه ، وبلغه قولهم ، فكتب الى ابن المعتز :

اطال لك العمر ربّ السماء وزادك في الخير من خيره .
أتاني الكميّ بلون غريب يباري الجنائب في سيره)
ولا أدل على وفائه من مدائحه لمن كان يسدي اليه فضلا في حياته ،
ومن مراثيه له بعد وفاته (٢٥) .

وقد أحس ابن المعتز بصفاته هذه فأشاد بها في غصون شعره ، فقال يصف خلقه عند الشراب :

وكنْتُ كما شاءَ النديمُ ولم أكنْ عليها سفيهاً يَفِرْسُ الناسَ صَخَّاباً (٢٦)
أما صبره وجلده على ما أصابه منذ طفولته حتى أواخر حياته فأمر يعرفه كل من أطلع على شيء من سيرة حياته (٢٧) .

ولعل ما أحيط به من ظروف قاسية وما اتتبه من هزات عنيفة جعله كثير التحفظ ، قليل البوح بأسراره ، ولهذا فقد أكثر في شعره من ضرورة كتمان السر ، وعدم اشاعته (٢٨) .

(٢٥) انظر : مدائحه لآل وهب وراثه لهم ، وانظر : مراثيه لاصدقائه كمراثيه لعلي بن المنجم مثلا .

(٢٦) الديوان (٣١/١) وانظر ايضا (٥٦/١) .

(٢٧) انظر : (ابن المعتز العباسي) للدكتور احمد كمال زكي (٣٨) .

(٢٨) انظر الديوان (٦٤/١) ، (١٨٣/١-١٨٤) .

ويظهر انه عاش وفي صدره أمل كبير يراوده ويسعى الى تحقيقه ، وانه على الرغم من تكتمه وتحفظه في اقواله واعماله كان يطغى احيانا فيجتاز الحجب التي يخفي وراءها ويظهر فيما ينثفه في قريضه من الزفات والشكوى ، فهو يقول :

ألا زودري يا ربّة الخدر راحلا
بيع بأرضٍ قد دعتُ شخصه أرضاً
ينلّ (أملًا) او تستوي الارض فوقه

ويُسمي كذري نفسٍ الى أجلٍ أفضى^(٢٩)

ويقول :

الى الله أشكو انّ في النفس حاجة
تمرّ بها الأيام وهي كما هي^(٣٠)

ولكن ما هذا الامل الذي كان يشده ابن المعتز ويترقبه ؟ اكبر الظن انه الخلافة ! ولعل ما يوضح هذا قول ابن الفرات حين أراد ابعاد ابن المعتز عن الخلافة (هذا وهو) اي ابن المعتز) يعتقد ان الامر كان له ولايه وجده ، وانه مظلوم ، منذ قتل ابوه ، مهضوم ، مقصود ، مضغوط^(٣١) .

وتظهر دعاية ابن المعتز مع اصدقائه واودائه وبخاصة صديقه الشاعر النميري وفي فن الهجاء والذم شيء كثير من تلك الدعاية .

هذه الصفات مجتمعة هي التي جعلت من ابن المعتز شخصية مرموقة يتطلع اليها الناس في ساعة حرجة من ساعات الفوضى السياسية التي اعقبت وفاة المكتفي واستخلاف اخيه المقتدر ، كما سنشير الى ذلك فيما بعد !

(٢٩) الديوان (٢/٣٤٠)

(٣٠) نفسه (٣/٣٩٨) .

(٣١) تحفة الامراء في تاريخ الوزراء (١٣١) .

كان ابن المعتز عربي النزعة ، عباسي الاتجاه ، ومن أجل هذا فقد كان
يرد على من يطعن على العرب من الشعوبيين ، كما كان يرد على من يخرج
على العباسيين من علويين وغيرهم . وشعره في ذلك توزعته فنون : الفخر ،
والمديح ، والهجاء ، والرثاء أيضا من ديوانه . وكان سنيا على غرار ما كان
عليه جده وأبوه (٢٢) .

ويظهر ان كثرة ما تتابع من المكاره لمن كان تربطه به وشائج القربى
واواصر الصداقة جعلته وكأنه يستسلم للقدر او يرى رأي القدرية في ذلك ،
فهو يقول :

رؤيدك إن الدهر ما قد علمته
وليس لنا من حكمه كل ما نرضى
ولا بدء أن يصغي الى البؤس جانب النعيم ويقضي مئة ثم لا تقضى
أرى الدهر يقضي كيف شاء محكما ولا يملك الانسان بسطا ولا قبضا (٢٣)

(٢٢) جاء في الكامل (١٦/٨) في معرض الكلام على فشل خلافة ابن المعتز :
(ولما رأى ابن المعتز ذلك ركب ومعه وزيره محمد بن داود وهربا وغلام
له ينادى بين يديه : يا معشر العامة . ادعو لخليفكم السني البربرياري
ومن الطريف ان بعضهم استدلل على انه كان حنفي المذهب من قواله
في الخمرة المطبوخة :

خليلي قد طاب الشراب المبرد
وقد عدت بعد النسيك والعود احمد
فهاه عقارا في قميص زجاجة
كياقوتة في درة توفد
وقتني من نار الجحيم بنفسها
وذلك معروف لها ليس يجحد

(وفيات الاعيان ٢/٢٦٦) .

(٢٣) الديوان (٢/٣٣٨-٣٣٩) .

ويقول في رثاء المعتضد :

يا دهرُ ويحكُ ما أبقيتَ لي أحدا
وأنت والدُ سوءٍ تَأْكُلُ الولدا
استغفرُ الله بل ذا كُشه قدرُ
رضيتُ بالله رباً واحداً صمداً^(٣٤)

علاقته برجال عصره :

اتصل ابن المعتز بثلاثة من خلفاء العباسيين وبعده من الامراء والوزراء كما كانت له صلات حسنة مع كثير من أدباء العصر وشعرائه وظرفائه ، وله مع هؤلاء جميعا أخبار وأشعار ومكاتبات •

لقد اتصل بالمعتمد^(٣٥) الذي عكف على الملذات وترك أمور الدولة بيد أخيه الموفق • غير أننا لا نعرف الكثير عن علاقة ابن المعتز بعمه المعتمد سوى اعادته له مع جدته من مكة بعد استخلافه الى سامراء ، وكان الشاعر آنذاك ما يزال في مرحلة الطفولة ، بيد أن بعضهم يشير الى شيء من صلته بالخليفة فيقول :
(... غير ان المعتمد نفسه غير موقفه منه في أواخر خلافته فكان يستدعيه الى مجلسه ويعدده من أخصائه)^(٣٦) • وقد روى ابن المعتز بعض أشعار المعتمد مما يدل على مجالسته له^(٣٧) . وفي ديوان ابن المعتز قصيدتان وردتا في المديح ، جعل عنوان الاولى منهما (وقال يمدح المعتمد على الله) ، وهي تتألف من أربعة وعشرين بيتا ومطلعها :

هذا الفراق وكنت أفرقه
قد قررتُ لبينِ أَيْنَقه^(٣٨)

(٣٤) الديوان (٧١/٣) وانظر ايضا (٣/٧٦-٧٧ : ٨٢-٨٣ : ٨٥ : ٢٩٥) .

(٣٥) انظر ترجمته في الديوان حاشية (١/٤٨١-٤٨٢) .

(٣٦) دائرة المعارف للبستاني (٤/٤٦) .

(٣٧) انظر الديارات (٩٩) .

(٣٨) الديوان (١/٤٨٢) .

ويبدو ان الخليفة كان في سفر بدليل قوله فيه :

أهلاً وسهلاً بالإمام فقد جلّى الدجى وأنارَ مشرقه
فكرحت به دارُ الملوك فقد كادت الى لقياه تسبقه

أما عنوان القصيدة الثانية فهو في نسخ الديوان المخطوطة : (وقال
يمدح المعتضد على الله حين رجع وقتل البصري) * في حين جاء في الاوراق :
وقال فيه - أي المعتضد - * وهي تتألف من واحد وعشرين بيتاً وأولها :

يا صاح ودعت الغواني والصبا

وسلكت غير سيلهن سبيلاً (٣٩)

والقصيدة لا تشتتل على أية اشارة تدل على أنها في هذا الخليفة أو في
قتله أحدا - وأكبر الظن أنها في المعتضد ، وانه قالها بعد استخلافه ففيها
اشارات تدل على أنها فيه * منها : اولها الذي يشير فيه الشاعر الى توديعه
عهد الغواني والصبا ، ومعنى هذا انه اجتاز مرحلة الشباب وأشرف على عهد
الكهولة ، ومنها شكواه من صعوبة الوصول اليه ، وهي شكوى يرددها في
شعره الذي قانه في المعتضد ، فهو يقول :

أهلاً وسهلاً بالإمام ومرحباً

لو استطيع الى اللقاء سبيلاً

ومنها أوصافه وهي أوصاف خلعتها عليه كثيرا في شعره الذي قاله فيه *
وهناك مقموعة من ثلاثة أبيات لابن المعتز قيل انه قالها في المعتمد ، وقيل إنها
في المعتضد .

واتصل أيضا في غضون حكم المعتضد بشخصية كبيرة من شخصيات
الامراء العباسيين وهو أبو أحمد طلحة بن المتوكل^(٤٢) . وفي ديوان الشاعر
ست مقطوعات وأربع قصائد في مدح الموفق وراثته . يبلغ عدد أبياتها (١١٤)
اربعة عشر بيتاً ومائة بيت .

لقد كانت حكمة الموفق السياسية ، وجرأته الحربية ، وذوده عن الخلافة
مادة استوحى منها ابن المعتز ما قاله فيه ، ومن أجل هذا فقد أكثر من ايراد
لقبه الذي عرف به وهو (الناصر لدين الله) كقوله في قصيدة :

يا ناصر الاسلامِ إِذْ خُذِلْتُ

دعواته فابتلَّ واتتعشَّ^(٤١)

وحين يموت الموفق في سنة ٢٨٧ هـ نجد الشاعر يرثيه ويندب به^(٤٢) :

كما اتصل أيضا بالخليفة المعتضد^(٤٣) .

ان شخصية المعتضد القوية كانت محببة لدى ابن المعتز . ولعله وجد
فيه الامل الذي كان ينتظره للحد من الفوضى السياسية التي طوحت بجده
ووالده من قبل ، ولهذا نجده يجهد في الاتصال بالخليفة وينشط في تسجيل
الكثير من أعماله السياسية والعمرانية .

ونحن لا نعرف شيئا عن صلة الشاعر بالمعتضد قبل استخلافه وأغلب
الظن ان شعره فيه جاء بعد ذلك .

(٤٠) انظر ترجمته في الديوان حاشية (١/٤٢٧-٤٢٨) .

(٤١) الديوان (١/٤٦٢) .

(٤٢) يقول الاستاذ خفاجي (ابن المعتز وراثته في الادب ٨٦) : ولما توفي الموفق
عام ٢٧٨ هـ رثاه ابن المعتز بقصائد كثيرة (كذا) بعضها في ديوانه المطبوع
والاخرى في ديوانه المخطوط . والحقيقة ان ابن المعتز رثى الموفق بثلاث
مقطوعات تقع في ثمانية ابيات ، وبقصيدة واحدة تقع في (٤١) بيتا .

(٤٣) انظر ترجمته في الديوان حاشية (١/٢٩٢-٢٩٣) .

وفي ديوانه تسع مقطوعات وست عشرة قصيدة تبلغ أبياتها جميعا (٨٢٦) ستة وعشرين وثمانمائة بيت من ضمنها مزدوجته التاريخية •

ويظهر ان ابن المعتز حاول التقرب من المعتضد منذ أول خلافته في سنة (٢٧٩هـ) ، فهو يقول في احدى قصائده فيه :

يا أمير المؤمنين المرجى قد أقرَّ الله فيكَ العيوننا
ودعنا لك بيعة حقٍّ فسعينا نحوها مُسرِّعينا
بنفوسٍ أمَّلتك زماناً سبقت أيدينا طائعينا (٤٤)

ويبدو أن العلاقة بينهما لم تكن على وئام دائما ، اذ في شعر ابن المعتز ما يدل على أنه أبعد عن الخليفة وحيل بينه وبين الوصول اليه • ونحن لا نستطيع أن نحدد زمن ذلك ، أو هل كان هذا الجفاء قد حدث مرة واحدة أو مرات مدة خلافة المعتضد التي استمرت زهاء عشر سنين • كما لم نعر على أسباب هذا الجفاء وان كان الشاعر قد ذكر أكثر من مرة ان الخليفة قد نهاه عن الشراب فانصاع لامره مكرها (٤٥) ، ولعل وراء هذا السبب سببا أو أسبابا أخرى لم يفصح عنها الشاعر كما لم تشر اليها المظان الاخرى •

وهناك أمر آخر في صلة الشاعر بالمعتضد وهو مكان اقامته خلال هذه الحقبة ، او على الاقل في اوائلها ، فهل كان يقيم في بغداد او كانت اقامته في سامراء في قصور والده ؟ او انه كان يتردد بين المدينتين ، ثم استقر في بغداد بعد ذلك ؟ الأرجح انه كان في سامراء ثم دعي الى بغداد فأقام بها بعد أن هيء له مسكن ذكره في شعره كثيرا •

(٤٤) الديوان ١١/ ٥٩٢ .

(٤٥) انظر ص ٥٥-٥٦ .

قلنا ان جفاء حدث بين الشاعر والخليفة ، والظاهر انه طال بعض الشيء ،
فراح ابن المعتز يوالي مدح الخليفة ولكنه يلمح الى هذا الجفاء والى طول
شوقه للقاء ، فيقول من قصيدة :

إِنْ أَغْبَ عَنْكَ فَمَا غَابْ شَكْرِي دَعْوَةً جَاهِدَةً وَامْتَدَّاحًا (٤٦)
ويقول من أخرى وكان نظمها في سنة ٢٨١ هـ :

وقد طالَ شوقي الى وجهه فضاقتْ بسرائرِ ضميري فباحا
وانتحي لمنظر "رأيسه" كما انتظر العاشقون الصباحا (٤٧)
ويقول من اخرى وقد استطال جفاءه :

قد طال عهدي بالإمام وأخلقتْ أسبابٌ وعد كادَ يدرسُ ذكره
ظلتْ تحاربني العوائقُ دونه ويمدني أمدٌ نُويلُ صيرته (٤٨)
ويظهر ان هناك عوائق كانت تعترضه في هذا اللقاء ، واكبر الظن انها من
صنع المعتضد نفسه ، كما يبدو ان الشاعر لم يكن في بغداد ، ولعله كان في
سامراء ، وانه جهد في القرب منه ولكنه لم يفلح فبقى مطرحا مجفوا ، فهو
يقول :

لعمري لئن أُمسى الإمام ببلدةٍ
وأنتَ بأخرى شائقُ القلبِ نازعُ
لقد رمتَ ما يدنيك منه وانما
أتى قَدَرٌ والله معطرٌ ومانعُ
واني لك العطشانِ طال به الصدى
اليه ولكن ما الذي أنا صانعُ

(٤٦) الديوان (١/ ٤٢٢) .

(٤٧) نفسه (١/ ٤٢٤) .

(٤٨) نفسه (١/ ٤٤١) .

أَيَذْهَبُ عُمْرِي وَالْعَوَائِقُ دُونَهُ

على ما أرى إني إلى الله راجع

وما أنا في الدنيا بشيءٍ أناثُهُ

سوى أن أرى وجه الخليفة قانع^(٤٩)

ويظهر أن وزير المعتضد عبيد الله بن سليمان قد تدخل في أمر هذا
لجفاء فحاول تخفيفه بما كان يثني به على الشاعر في حضرة الخليفة فهو
يقول :

وذكرتَ بي سمعَ الإمام وعينه

ورفعتَ ناري كي يرى ضوءَها الساري^(٥٠)

ويرضى الخليفة عنه ويأمر بإحداؤه من سامراء إلى بغداد فيتلقي الأمر
بالاتسراح ويسارع إلى الرحيل ويقول في ذلك :

«دعاني الإمام إلى قربه فأهلاً بذلك وسهلاً به

ويشير إلى تعويق الدهر له عن هذا اللقاء في قوله :

«وعوّقني الدهر عن قربه زماناً فقد تاب عن ذنبه^(٥١)

ويبدو أن المعتضد قد مال إلى الشاعر وأحله من نفسه محلاً كبيراً فأسبغ
عليه من نعمه ، ووسع له في عيشه ، وفي هذا يقول :

«أفرشتني أمناً يقره مضاجعي وذكرتني فبررتني بحياً فم^(٥٢)

(٤٩) الديوان (١/٤٧١) .

(٥٠) نفسه (١/٤٤٠) .

(٥١) نفسه (١/٣٩٨) .

(٥٢) نفسه (٣/٨٨) .

ولا أدل على هذه المكانة من نفس المعتضد من الرواية التي تقول ان
الناس حين رأوا سوسنا أحد اتباع المقتدر يلطم وجه ابن المعتز عند القبض
عليه استعظموا ذلك وقالوا لو كان المعتضد حيا لقطع يد سوسن .

وكان ابن المعتز يحس هذا العطف من الخليفة ، لذلك نراه يصاب
بالفرح حين سمع بمرضه فأخذ يتضرع الى الله ان يشفيه ما هو فيه :
رفعت يدي أستوهب الله صحةً

خير إمامٍ سالكٍ في التفتي نكجا^(٥٣)

وحين يحم القضاء وينتهي أمد الخليفة نرى الشعر يندبه بشعر يفيض
آسى وحزنا ، ولعل مرثيته التي مطلعها :

يا دهرٌ ويحك ما أبقيت لي أحدا

وأنتَ والد سوءٍ تأكلُ أولدا^(٥٤)

تقف في مصاف أجود المراثي في الشعر العربي .

وقد سجل الشاعر الكثير من أعمال الخليفة المعتضد الحربية والعمرانية ،

ثم جمعها كلها في قصيدة كبيرة هي مزدوجته المعتضدية .

وآخر من اتصل به من الخلفاء هو المكتفي^(٥٥) .

ومن الجدير بالذكر ان ابن المعتز قد تعرض وبعض الامراء العباسيين ،

الى الحبس في أول خلافة المكتفي هذا احترازا وحيطة^(٥٦) من قبل القاسم بن

(٥٣) الديوان (١/٤١٦) .

(٥٤) الديوان (٣/٢١) .

(٥٥) انظر ترجمته في الديوان حاشية (٤٣٩) .

(٥٦) جاء في الفخري (٣٣٢) : وكانت عادة الخلفاء أكثرية ان يحبسوا اولادهم
وقاربهم وبذلك حررت سبتهم الى اخر ايامهم المستعصم . فلما ولي
المستعصم أطلق وتارة الثلاثة ولم يحبسهم .

عبيد الله • جاء في تاريخ بغداد عن أبي بكر الصولي : (قال كان القاسم بن عبيد الله الوزير قد تقدم عند وفاة المعتضد بالله ، الى صاحب الشرطة مؤنس الخادم ان يوجه الى عبدالله بن المعتز ، وقصي بن المؤيد ، وعبد العزيز بن المعتد ، فيحبسهم في دار ، ففعل ذلك ، فكانوا محبسين خائفين الى ان قدم المكتفي بالله بغداد فعرف خبرهم ، فأمر باطلاقهم ، ووصل كل واحد بألف دينار • قال : فحدثنا عبدالله بن المعتز قال : سهرت ليلة دخل في صبيحتها المكتفي الى بغداد • فلم أُنم خوفا على نفسي ، وقلقا بوروده ، فمرت بي في السحر طير فصاحت ، فتمنيت أن أكون مخلى مثلها ، لما يجري عليّ من النكبات ، ثم فكرت في نعم الله علي ، وما خارّه لي من الاسلام ، والقربة من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وما أوّله من البقاء الدائم في الآخرة فقلت في الحال •

يا نفس صبراً لعلّ الخيرَ عُقباك

خاتتك من بعد طول الأمنِ دنياك (٥٧)

وقد أشار ابن المعتز الى حبسه هذا في قصيدة مدح بها القاسم بن عبيد الله واختتمها بقوله :

فيا جودَ كفيه امحُ آثارَ بأسه

فانّ عليه أرشَ حبسي ولم أجن (٥٨)

وفي ديوان ابن المعتز ثلاث مقطوعات وثلاث قصائد في مدح المكتفي وتسجيل اعماله الحربية ، تقع في (٨٣) ثلاثة وثمانين بيتا •

وكانت له علاقة مع أحد افراد اسرته وهو أبو محمد بن المتوكل ، ويبدو انه أحد ابناء جده المتوكل ، فقد جاء في مقدمات قصائد ابن المعتز في مدحه

(٥٧) (٩٨/١٠) •

(٥٨) الديوان (٦٠٤/١) •

ورثائه بهذه الكنية ، غير ان ابن المعتز كان يذكره في شعره باسم (محمد) وقد جاء في جمهرة أنساب العرب في صدد الكلام على ولد المتوكل ان لاسماعيل شقيق المعتز ابنا ادبيا اسمه موسى ويكنى أبا محمد ، فهل معنى هذا ان هناك اثنين من اقربائه كانا يكتنيان بهذه الكنية . ويبدو ان أبا محمد هذا كان محبوسا في حبس الموفق ببغداد كما تشير الى هذا مقدمة القصيدة التي يمدحه بها والتي مطلعها :

فكـ حـرـد الـوجـد قـيد البـكاء فاعـذـرني أو فـموتـي بـداء (٥٩)

ويظهر انه مات ولا ندري هل مات في حبسه أو مات حتف أنفه . ولابن المعتز خمس مقطوعات وست قصائد ، قصيدة واحدة في مدحه وما تبقى في رثائه وتبلغ ابياتها جميعا (١٨٠) ثنائين ومائة بيت . كما كانت له صلة مع آل وهب . وهم من الاسر الادبية والسياسية في العصر العباسي ، أشهر أفرادها في عهود المعتصم والواثق والمعتد الحسن بن وهب ، وسليمان وهب ، وكان الاول احد كتاب محمد بن عبد الملك الزياد وزير المعتصم والواثق والمقربين اليه ، وهو أديب وشاعر ، كما كان الثاني احد وزراء الموفق في عهد المعتد (٦٠) . واشتهر من ابناء سليمان عبيد الله (٦١) وابنه القاسم (٦٢) .

وكانت صلة ابن المعتز بآل وهب وبخاصة عبيد الله والقاسم صلة وثيقة ، ومن أجل هذا نراه يكثر من مدحهما والثناء عليهما ووصف احوالهما مما لا نجد له مثيلا في شعره الا في علاقته مع المعتضد والمكتفي ، ولعل هذه الصلة تقوم على ما كان يسبغه هذان الوزيران على ابن المعتز من المنح والعطايا ، وعلى ما كان يوفران له من الامن والسلامة ، والاطراء الحسن في حضرة المعتضد والمكتفي .

(٥٩) نفسه (١ / ٣٨٢) .

(٦٠) انظر : اخبار ابي تمام (٢٦٧) والفخري (٢٥٤) .

(٦١) انظر ترجمته في الديوان حاشية (١ / ٣٩٧) .

(٦٢) انظر ترجمته في الديوان حاشية (١ / ٣٩٨) .

وفي ديوانه في آل وهب (٥٤) أربع وخسسون مقطوعة وقصيدة ، منها ثلاث مقطوعات في الثناء على هذه الأسرة عموماً ، ومنها سبع مقطوعات وخمس قصائد في مدح عبيد الله ، واثنان عشرة مقطوعة وأربع قصائد في رثائه ، وثلاث مقطوعات وأربع قصائد في مدح القاسم وثلاث مقطوعات في رثائه ، ويبلغ مجموع أبيات القصائد والمقطوعات جميعاً (٣٧١) واحداً وسبعين وثلاثمائة بيت .

وأتصل أيضاً بأحد رجال هذا العصر وهو أبو الحسين جعفر بن محمد ابن ثوابة^(٦٣) ، وكان من أصدقائه وأودائه ، وله فيه ثلاث مقطوعات ، واحدة في مدحه ، واثنان في رثائه تقع جميعاً في (١٧) سبعة عشر بيتاً .

وربطت وشائج الأدب وأواصر الشعر بينه وبين كثير من أدباء العصر وشعرائه ، وكانت بينه وبينهم مكاتبات ومساجلات شعراً ونثراً . ومن كانت له معه صلة :

آل المنجم : وهم من الأسر الأدبية في هذا العصر واشهر أفرادها : أبو الحسن علي بن يحيى المنجم^(٦٤) ، وابنه أبو احمد يحيى بن علي المنجم^(٦٥) . وكانت صلة ابن المعتز بهذه الأسرة حسنة ولكنها شئت ببعض التوتر حين وقع الخلاف بينه وبين يحيى ، عندما وقف ابن المعتز على شعره له يدل على شعوبيته والتعريض بالعرب وقريش خاصة ، فرد عليه وصلاً بتارص هجائه . وفي ديوان ابن المعتز سبع مقطوعات وأربع قصائد في آل المنجم ، منها : ثلاث مقطوعات وقصيدة في رثاء أبي الحسن علي بن يحيى ، ومقطوعتان في مدح ابنه يحيى ، ومقطوعة في عتابه ، ومقطوعة وثلاث قصائد في هجائه والرد

(٦٣) انظر ترجمته في الديوان حاشية (١/٥٩٥) .

(٦٤) انظر ترجمته في الديوان حاشية (٣/١٦) .

(٦٥) انظر ترجمته في الديوان (١/٥١١) .

عليه ويبلغ مجموع ابيات المقطوعات والقصائد جميعا (١٢٨) ثمانية وعشرين ومائة بيت .

وممن كانت له به صلة أيضا من الادباء : أبو الحسن علي بن مهدي الكسروي^(٦٦) ، وكان له معه مكاتبات ومجاوبات بالاشعار ، وفي ديوانه ثلاث مقطوعات في الكسروي هذا اثنتان منها في فن الهجاء ، هما أقرب الى الممازحة ، منهن الى الهجاء ، وواحدة في الاخوانيات ، ويبلغ مجموعها (٩) تسعة ابيات ، وللكسروي اجابات على هذه القطع الثلاث^(٦٧) .

وأبو الطيب محمد بن القاسم النميري^(٦٨) ، وكان ابن المعتز يأنس به ولا يكاد يفارقه ، وكانت تجري بينهما مكاتبات ومداعبات ومناقضات في الشعر . وفي ديوان ابن المعتز احدى وعشرون مقطوعة وقصيدتان في هجاء النميري وممازحته ومداعبته يبلغ مجموعها (١٠٩) تسعة ومائة بيت .

والملاحظ ان ابن المعتز بقي يهجو ويعابث النميري حتى بعد وفاته ويتهمة بامراة كان يتلاعب بتحريف اسمها في اشعاره كثيرا^(٦٩) ، كما كان يلقبه سخرية واستهزاء بالنبي .

ويبدو ان النميري هذا كان يتعمد أحيانا أن يشير ابن المعتز في بعض حالاته وتصرفاته^(٧٠) .

(٦٦) انظر ترجمته في الديوان حاشية (٦٥٢/١) .

(٦٧) انظر : معجم الادباء (١٥٠) ونو القبس (٣٣٨) ومعجم الادباء (٩٣/٥) وروضات الجنات (٤٤٧) .

(٦٨) انظر ترجمته في الديوان حاشية (٦٠٨/١) .

(٦٩) انظر الديوان الارقام : (٥٠٧ ، ٥١٧ ، ٥٢٧ ، ٥٣٠) .

(٧٠) انظر الديوان (٦٨٥/١) ، ومعاودة التنصيص (١٩٥) .

وجحظة البرمكي : وكانت صلته بأبن المعتز قوية وهو الذي لقبه
 بجحظة • وكان ابن المعتز يكرمه ويعطف عليه وبينهما مكاتبات في النثر (٧١) •
 وعبيد الله بن عبد الله بن طاهر (٧٢) ، وكانت صلته بأبن المعتز حسنة فكانا
 يتزاوران ويتراسلان ، وهو القائل في ابن المعتز :
 ولو قبلت° في حادثِ الدهر فديةً لقلنا — على التحقيق — نحن فداؤه
 ولابن المعتز في عبيد الله هذا مقطوعتان احدهما في التهنئة وثانيتهما في
 العتاب ، وبيتان وردا خلال رسالة له يعزي فيها عبيد الله بوفاة جاريتيه
 شاجي (٧٣) •

وجعفر بن قدامة (٧٤) وقدامة بن جعفر (٧٥) •

(٧١) كان حسن الادب ، كثير الرواية للاخبار ، متصرفا في فنون من العلم •
 مليح الشعر ، حاضر البديهة ، وكان طنبوريا حاذقا فيه قائما ، توفي
 سنة ٣٢٤ هـ (انظر معجم الادباء ٢/٢٤٢-٢٦٢) ، والديارات (٢١) :
 وخاص الخاص (٥٤) وثمار القلوب (٣٤٣) •

(٧٢) انظر ترجمته في الديوان حاشية (١/٤٥٧-٤٥٨) •

(٧٣) انظر : الاغاني (١٠/٢٨٥-٢٨٦) ، والديارات (١٢) والعمدة (٧١/٢) ،
 ومعاهد التنصيص (١٩٦) •

(٧٤) كان يجالس ابن المعتز ويطلع على بعض احواله الخاصة ، ويتدخل في
 فض ما يحدث من خلاف بين ابن المعتز وبعض غلمانه وجواريه (انظر
 لاغاني ١٠/٢٨١-٢٨٢) ونهاية الارب (٤/٢٢٦) ومعاهد التنصيص
 (١٩٥-١٩٤) •

(٧٥) كان احد الكتاب البلقاء والمتقدمين في علم المنطق والفلسفة ، كان في ايام
 المكتفى ، وتوفي ببغداد سنة ٣٣٧ هـ (الاعلام ٦/٣١) ، وكان من ندماء
 ابن المعتز وجلسائه ، وروى عنه بعض اخباره •

واحمد بن اسماعيل المعروف بنطاحة^(٧٦) ، والمفضل بن سلمة بن عاصم^(٧٧) والقاسم بن احمد الكوفي^(٧٨) .

وفي ديوان ابن المعتز خمس مقطوعات^(٧٩) في ابن بشر يبلغ مجموع ابياتها (١٨) ثمانية عشر بيتاً وهي في فن الهجاء ، وبعضها اقرب الى المداعبة والمعاينة ، وكان يقرنه احياناً بالنيري ، ولم يتيسر لنا معرفة شيء عن ابن بشر ولعله احد الظرفاء او الادباء الذين كانوا يترددون على ابن المعتز^(٨٠) .

(٧٦) وهو من اهل الانبار وكان كاتب عبدالله بن طاهر وهو احد البلغاء لترسلين . شاعر ، أديب ، متقدم في صناعة البلاغة ، وكان في الاكثر يكتب عن نفسه الى اخوانه ، وكانت بينه وبين ابن المعتز مراسلات ومكاتبات وجوابات : (انظر معجم الادباء (٢٢٧/٢) ، والاوراق قسم اخبار المقتدر (٣٢ و) .

(٧٧) وكان نحوي اديباً ، وكانت بينه وبين ابن المعتز مكاتبات بالاشعار : انظر معجم الشعراء (٢٩٨) .

(٧٨) كانت له مع ابن المعتز مكاتبات بالاشعار ايضا (معجم الشعراء ٢١٨) .

(٧٩) انظر الديوان الارقام : ٤٧٧ ، ٤٨٩ ، ٥٠٢ ، ٥٤٥ ، ٥٦١ .

(٨٠) جاء في الفهرست ١٩٣ : (المرثدي : ابو احمد بن بشر المرثدي الكبير الذي كتب اليه ابن الرومي الاشعار في السمك وكان بينهما مداعبة ، وكان يكتب للموفق في خاص امره ، وله من الكتب : كتاب الانواء كبير في نهاية التحسن ، كتاب اشعار قريش وعليه عول الصولي في الاوراق وله انتحل ورايته بخط المرثدي ، كتاب ديوان الرسائل) . وجاء في التشبيهات ٧٣ (وكتب ابو عثمان الناجم) (وهو راوي شعر ابن الرومي) الى ابن الرومي يلومه على طلبه من ابن بشر المرثدي (ثلاثة ابيات) . فبل ابن بشر هذا هو الذي قصده ابن المعتز في شعره ؟ ولعل الذي يرجح هذا انه معاصر للشاعر !

وانظر عن ابن بشر ايضا (ادب الكتاب) (١٦٠) ، والتحف والهدايا (٨٩) وديوان ابن الرومي (١٠٥/١) وتاريخ بغداد (٣٥٥/٤ ، ٤١/٥) ومعجم الادباء ٢٣٦/٣ ، ١٨٦/٤ والوافي بالوفيات ٣٩٣/٧ .

وفي ديوانه ايضا مقطوعة في مدح ابن صالح وينعته بأنه صديق مخلص ،
ولم نعرف عن ابن صالح هذا شيئا ايضا ، ولعله من جملة اولئك الادباء الذين
كنوا يختلفون الى مجالس ابن المعتز (٨١) .

ويبدو ان ابن المعتز لم يكن على وئام مع علي بن محمد بن نصر المعروف
بأبن بسم (٨٢) .

وفي ديوان ابن المعتز قصيدة في هجاء احمد بن أبي العلاء (٨٣) .
حالته الاقتصادية :

مرت بنا حالات ابن المعتز من لهو وجد وهي حالات بحاجة الى اموال
تسده وتغذيها ، فمن اين كان يستمد ابن المعتز هذه الاموال ؟
الحق اننا لا نعلم منابع الحقيقية لثروته ، فالمصادر التي تحدثت عنه
لم توضح هذا الجانب من جوانب حياته كثيرا ، ولكننا نعلم ان والده المعتز
قد اقطعه اقطاعا في الشام منذ صغره وجاوره في بعضه البحري الذي أخذ
ينح على ضم ما جاوره من اقطاع ابن المعتز الى ضيعته التي كانت بجواره (٨٤) .
ونعل اباه قد اقطعه في مناطق أخرى من اقطار الدولة كما اقطعه في الشام (٨٥) .
ونعل ما يؤيد هذا قول الصولي في كلامه على دفن ابن المعتز بعد مصرعه
(فلما صلح أمر أخيه حمزة بن المعتز واقطع ما كان لآخيه نبشه وحوله من
الدار) (٨٦) .

٨١) انظر الديوان (٤٢٢/١) الرقم (٣٩٠) .

٨٢) انظر ترجمته في الديوان حاشية (٦٠٩/١) .

٨٣) انظر (٧٢٧-٧٣٢) . وانظر ابن المعتز وتراثه في الادب (٩١) والجدير
 بالذكر ان الاستاذ خفاجي يقول في كتابه في صدد الكلام على علاقة
 ابن المعتز بابن أبي العلاء هذا : (ولا بن المعتز فيه شعر كثير منه قصيدته
 النونية) . ولعل قوله (شعر كثير) من مزلق القلم .

٨٤) انظر ص (٤١) من هذه الدراسة .

٨٥) انظر : العصر العباسي الثاني (٣٣٠) .

٨٦) انظر ص (٢٨) من هذه الدراسة .

ومن المحتمل كثيرا انه ورث عن ابيه وجدته اموالا اعتمد عليها في حياته
الالهية والجادة ، ومر بنا ان جدته قد احتجنت اموالا ضخمة في حياة ابنها
المعتز ، وان احد قادة الاتراك صادرها بعد ايقاعه بابنها ، ولعل تلك الاموال
المصادرة لم تكن كل ما تسلك ، او ما عثر في حوزتها ، ولعل الخلفاء كانوا
يخصصون له ما يخصصونه لغيره من اولاد الخلفاء من رواتب دائمة . فقد
ذكر ان جاري اولاد المتوكل في عهد المعتضد كان ثلاثة وثلاثين دينارا وثلاث
الدينار يوميا (٨٧) .

ونشير بعض المصادر الى انه كان له قهرمان ووكلاء اعمال ، جاء في خص
الخاص : (كتب اليه أي ابن المعتز) قهرمانه ينسب وكيله الى الخيانة
والسرقة ويستأمره في الاستدلال به ، فوقع في رقعة : اغن من وليته
عن السرقة فليس يكفيك من له تكفه (٨٨) .

وجاء في زهر الاداب : (وكان ابن المعتز قد غضب على بعض وكلائه
فصار الى ابي العباس المبرد يسأله ان يكلمه له ، فكتب اليه المبرد ...) (٨٩)

وجاء في تحفة الامراء في تاريخ الوزراء في الحوار الذي جرى بين العباس
ابن الحسن الوزير وبين ابن الفرات في صدد ترشيح ابن المعتز للخلافة
قول ابن الفرات : (... واي شيء تعمل برجل متأذب قد تحنك وتدرج ...
وحاسب وكلاءه على ما تولوه وضايقهم وناقشهم وعرف خياناتهم واقتطاعاتهم
واسباب الخيانة ، والاقتطاع التي يدخل فيها غيرهم ... هذا لو كان ما بيننا
وبينه عامرا ، وكان صدره علينا من الغيظ خاليا ، فكيف وانت تعرف رأيه ؟
قال الحسن واي شيء في نفسه علينا - قال : أنسيت انه منذ ثلاثين سنة يكتاتك
في حوائجه فلا تقضيها ، ويسألك في معاملاته فلا تمضيها ، وعمالك يصنعون

(٨٧) انظر تحفة الامراء (٢٥) وابن المعتز وتراثه في الادب (٨٠) .

(٨٨) ص ٩٠ وانظر ابن المعتز وتراثه في الادب (٨٠) .

(٨٩) زهر الاداب (٥٦١/٢) وابن المعتز وتراثه في الادب (٨٠) .

وكلاءه فلا تنكر ، ويتوسل في الوصول اليك فلا تأذن ، وكم رقعة جاءتك بنظم ونثر فلم تعبأ بها ولا أجبتة الى مراده فيها ، وكم قد جاءتني منه ما هذه سبيله فلم اراع فيه وصولا الى ما يريد ايصاله اليه . . .) (٩٠) وواضح من النص انه كان لابن المعتز منذ كان في العشرين من عمره - اي منذ سنة ٢٦٦هـ ، وكلاء للاعمال .

وكان له بستان ويبدو انه لم يكن راضيا عنه ، ففي شعره ما يدل على هذا (٩١) .

هذا كل ما وقفنا عليه فيما يتصل بمصادر ثروته ، اما ابن المعتز نفسه ، فلم يحدثنا كثيرا عن حالته الاقتصادية او قل ان شكواه من هذه الناحية كانت قليلة مما يدل على انه كان راضيا عنها ، قانعا بها ، فهو يقول :

ولست بحمد الله أشكو خسارة

ولكن هموما قد أحاط بها صدري (٩٢)

وفي مدائحه للخلفاء والوزراء اشارات كثيرة الى قضاء حاجاته ، وتيسير أمره وشد أزره ، ولكن مع كل ذلك فقد كان احيانا يجد تلكؤا من بعض ممدوحيه من الوزراء والعمال ، وقد مر بنا شيء من ذلك في النص الوارد في تحفة الامراء ، وفي شعره اشارة الى تلكؤ بعض الوزراء في استقباله او الاذن له بمقابلته (٩٣) . وقد روى له ايضا قوله يصف حالته الاقتصادية :

يا قوم إني مُرْزَا	وكلُّ حرٍّ مرْزَا
خَرَجَ كَبِيرٌ ودخل	نَزَرَ فِلمَ لا أَعْزَى
فالخرج لا يتناهى	والدخل لا يتجزأ (٩٤)

(٩٠) ص ١٣١ .

(٩١) انظر الديوان (٢/ ٥٨٠-٥٨١) .

(٩٢) نفسه (٢/ ٣٣٣) .

(٩٣) نفسه (٢/ ٣٣٠) .

(٩٤) نفسه (٢/ ٦٠٣) وابن المعتز وتراثه في الادب (٨٠) . واكبر الظن ان هذه المقطوعة منحولة على ابن المعتز .

وكانت له دار ببغداد على الصراة ، ويظهر انها لم تكن ذات شأن كبير ، وقد وصفها في شعره وصفا فيه سخرية وطرافة^(٩٥) ، كما وصف اغراقها نتيجة فيضان نهر دجلة المحاذي لها^(٩٦) .

وعلى الرغم من كل هذا فيبدو انه كان مكفياً مؤونة العيش ، مرفهاً في اكثر ايام حياته . ولعل اعمارهم مجالس الادب والطرب ، واکرامه اصدقاءه واکخوانه من أثر نعمته هذه !
خلافته ومقتله :

توفي المكتفي يوم الاحد ثلاث عشرة ليلة من ذي القعدة سنة خمس وتسعين ومائتين ، وفي اليوم نفسه بويح أخوه المقتدر^(٩٧) بوصية من أخيه المكتفي قبيل وفاته ، وكان عمره ثلاث عشرة سنة وشهرين^(٩٨) ، وكان الوزير آنذاك العباس بن الحسن ، ويبدو انه لم يكن راضيا عن بيعة المقتدر لصغر سنه فحاول ان يصرف الخلافة عنه الى شخص آخر ، ووقع نظره على ابي عبد الله محمد بن المعتد على الله ، وكان حسن الفعل جميل المذهب ولكنه لم يمد له في عمره على اثر خلافه مع صاحب الشرطة - يومذاك - ابن عمرويه الذي اغلظ عليه في مجلس الوزير ولم يكن يعلم بأمر ترشيحه هذا ، فاشتد الامر به فغشى عليه وفلج في المجلس ثم مات بعد ايام . فعمد الوزير على تقليد

(٩٥) الديوان (٦٢٨/٢) .

(٩٦) نفسه (٦١١/٢) .

(٩٧) انظر : العقد الفريد (١٢٧/٥) وتاريخ بغداد (٢١٣/٧) وفيه ان مبايعته كانت يوم لاجد لاربع عشرة مضت من شهر ذي القعدة والکامل (١٠/٨) .

(٩٨) انظر : تاريخ بغداد (٢١٣/٧) كانت ولادة المقتدر في سنة (٢٨٢ هـ) نفس المصدر والصحيفة وانظر العقد الفريد (١٢٧/٥) .

ابي الحسين^(٩٩) من ولد المتوكل مكانه فمات ايضاً ، وتم الامر للمقتدر^(١٠٠) .

غير ان استخلافه كان مثار تساؤل وارجاف شديد من الخاصة والعامة ، الامر الذي جعل الوزير يفكر جدياً في تنحيته عن منصبه وتقيد آخر تتوفر فيه صفات الخليفة القادر على ملء هذا المنصب مكانه ، فأخذ يشاور رجاله المقربين اليه ، ويقال انه كان يسايره اذا ركب من داره الى دار السلطان واحد من الاربعة الذين يتولون الدواوين وهم : ابو عبدالله محمد بن داود بن الجراح ، وأبو الحسن محمد بن عبدون ، وأبو الحسن بن الفرات . وأبو الحسن علي ابن عيسى . فأخذ في استشارة هؤلاء للوقوف على آرائهم فيمن يرشح للخلافة وحين استشار ابن الجراح في هذا الامر اشار عليه بابن المعتز وقرظته ووصفه بالكمال والحنكة ومعرفة امور المسلمين والعلم بشرائع الدين^(١٠١) ، ولكنه حين استشار ابن الفرات امسك هذا عن الجواب وحاول المداورة والمراوغة والتخلص من السؤال ، وحين الح عليه الوزير في السؤال طلب منه الانفراد به لسمع منه الجواب ، فانفردا ودار بينهما الحوار التالي الذي نرى من المستحسن ان تثبته هنا على طوله ، لما اشتمل عليه من آراء وافكار ذات اهمية كبيرة في هذه المسألة .

جاء في تحفة الامراء في تاريخ الوزراء عن ابي أحمد الصلحي الكاتب قوله (حدثني غير واحد من كتاب الحضرة ان ابا أحمد العباس بن الحسن لما مات المكتفي بالله جمع كتابه وخواصه وخلاصهم وشاورهم فيمن يقلده الخلافة ، فأجمعوا وأشاروا على العباس بعبدالله بن المعتز الا أبا الحسن ابن الفرات فانه امسك

(٩٩) لم نجد من اولاد المتوكل من كنى بابي الحسين . ولكن هناك محمد ابو الحسن (جمهرة انساب العرب ٢٦) .

(١٠٠) انظر : تجارب الامم (١١/٤-٥) .

(١٠١) انظر : تجارب الامم (١/٢) وجمع الجواهر (٢٥٢) .

فقال له العباس : لم أمسكت ولم تورده ما عندك ؟ فقال : هو أيها الوزير موضع إمساك . قال : ولم قال : انه وجب ان ينفرد الوزير — أعزه الله — بكل واحد منا فيعرف رأيه وما عنده . ثم يجمع الآراء ويختار منها بصائب فكره وثاقب نظره ما شاء . فأما ان يقول كل واحد رأيه بحضرة الباقيين فربما كان عنده ما يسلك سبيل التقية في كتمانها وطيه . قال : صدقت والله قم معي ، فأخذ بيده ودخلا وتركوا الباقيين بسكانهم فقال له ابن القرات : قررت رأيك على ابن المعتز ؟ قال : هو أكبر من يوجد . قال واى شيء تعمل برجل فاضل متأدب قد تحنك وتدرب وعرف الاعمال ومعاملات السواد وموقع الرعية في الاموال . وخبر اشكايل والاوزان واسعار المأكولات والمستعملات ومجاري الامور والمتصرفات . وحاسب وكلاءه على ما تولوه ، وضايقهم وناقشهم . وعرف من خياناتهم واقتطاعاتهم اسباب الخيانة والاقتطاع التي يدخل فيها غيرهم . فكيف لنا معه امران حمل كبيرا على صغير ، وقاس جليلا على دقيق هذا لو كان ما بيننا وبينه عامرا وكان صدره علينا من الغيظ خاليا ، فكيف وأنت تعرف رأيه ؟

قال العباس . واى شيء في نفسه علينا ؟ قال : أنسيت انه منذ ثلاثين سنة يكتابك في حوائجه فلا تمضيها ويسألك في معاملاته فلا تمضيها ، وعمالك يصفعون وكلاءه فلا تنكر ويتوسل في الوصول اليك ليلا فلا تأذن ، وكم رقعة جاءتك بنظم ونثر فم تبأ بها ولا أجبتة الى مراده فيها ، وكم قد جاءتني منه ما هذه سبيله فلم أراع فيه وصولا الى ما يريد ايصاله اليه . وهل كان له شغل عند مقامه في منزله وخلوته بنفسه الا معرفة أحوالنا والمسألة عن ضياعنا وارتضاعنا وحسدنا على نعمتنا ، هذا وهو يعتقد ان الامر كان له ولأبيه وجده وانه مظلوم منذ قتل ابوه ، مهضوم مقصود مضغوط ، فكيف يجوز ان نسلم اليه نفوسنا فنحرس ، فضلا عن اموالنا ؟ فقال العباس : صدقت والله يا ابا الحسن فمن يقلد وليس ها هنا أحد ؟ قال : تقلد جعفر بن المعتضد ، فانه صبي لا يدري أين هو ، وعامة سروره أن يصرف من المكتب ، فكيف

ان يجعل خليفة ويسلك الاعمال والاموال وتدير النواحي والرجال ؟ ويكون الخليفة بالاسم وانت هو على الحقيقة . والى ان يكبر قد انغرست محبتك في صدره ، وحصلت محصل المعتضد في نفسه . قال : فكيف يجوز ان يبايع الناس صبيا او يقيموه اماما ، فقال له : اما الجواز . فستى اعتقدت انت او نحن بامامة البالغين من هؤلاء القوم واما اجابة الناس . فمتى فعل السلطان شيئا فعورض فيه او اراد امرا فوقف ؟ وأكثر من ترى صنائع المعتضد ، واذا أظهرت انك اعتمدت في ذلك مراعاة حقه ، واقرار الامر في ولده ، وفرت المال ، واطلقت البيعة ، وقع الرضا وسقط الخلاف . وطريق ما تريده ان توافق بعض اكابر القواد وعقلاء الخدم على المضى الى دار ابن طاهر وحمله الى دار الخلافة ، وان تستر الامر الى ان يتم التدبير ، وان اعتاص معتاص مد بالعطاء والاحسان . فقال العباس هذا هو الرأى (١٠٢)

وواضح ان هذا النص قد تضمن الكثير من المسائل والامور التي كانت تسود تلك الحقبة كما اشتمل على آراء من كانوا يدبرون امور الدولة ، من وزراء وكتاب وقادة . فهذا النص شهيد على أن اكبر شخصية جديرة بمنصب الخلافة هو ابن المعتز ، فهو قد جمع كل الصفات التي ينبغي ان يتحلى بها رئيس دولة او خليفة ، بل لعل ابن المعتز في ضوء الصفات التي ذكرت له يعد نسيج وحده من الخلفاء سنا وعلمنا وحنكة واماماً بمشاكل الناس وخيانات العمال ، فهو على ما يبدو كان يعد نفسه لمثل هذا اليوم اعدادا كبيرا . وطبيعي ان مثل هذا النوع من الرجال لا يمكن أن يحوز رضا من شب على الطمع والخيانة والاستغلال .

(١٠٢) ص ١٣٠-١٣٢ . وانظر تجارب الامم (٣/١) : والكامل في التاريخ (١٠٨/٨) .

وفي النص اشارات الى ما كان يبطئه اولئك العمال من الكره والحقد للخلفاء والى الطريقة التي كانوا يسلكونها في شراء الدّم وبسط النفوذ ، وفيه اشارة أيضا الى ضعف شخصية الوزير واضطرابه •

غير ان ما اقترحه ابن الفرات لم يكن ليقضي على ما كان يعتمل في النفوس من النفرة والتذمر من استخلاف المقتدر • فاجتمع القواد والكتاب والقضاة على خلعه بعدمضي أربعة اشهر وایام على خلافته (١٠٣) ، ومبايعة ابن المعتز وفوتح في الامر فوافق على ألا يكون في ذلك سفك دم ولا حرب ، فأجيب الى طلبه (١٠٤) وحاول احد كبار المتزعين لهذه الحركة القضاء على الخليفة ليفرغ الامر لابن المعتز • فنصب لهذه المهمة ثلاثة من القواد هم : بدر الاعجمي والحسين بن حمدان ووصيف بن صوارتکين ، فوثبوا بالوزير وقتلوه واتبعوه بفئاتك المعتضدي احد القادة المعارضين ، وقصدوا الحلبة مقدرين ان يجدوا الخليفة هناك يضرب بالصوالجة فيفتكوا به ، غير ان المقتدر عند سماعه الضجة اسرع الى داره وأمر بغلق الابواب دون من كان يطلبه ، فاجتمع القادة والقضاة وأشراف بغداد وصاروا الى دار سليمان بن وهب بالمخرم ، ووجهوا الى ابن المعتز فنزل من داره التي على الصراة وعبر الى المخرم ، فبايعوه وخاطبوه بالخلافة ، وانعقد له الامر ، ولقبوه الراضي (١٠٥) •

(١٠٣) انظر : العقد الفريد (١٢٧/٥) ، وتاريخ بغداد (٢١٤/٧) •
(١٠٤) انظر : الطبري (١٠١/١٤٠) ، وتاريخ بغداد (٩٨/١٠) • وتاريخ الخميس (٣٤٥/٢) •

(١٠٥) انظر الطبري (١٠١/١٤٠) ، وتاريخ بغداد (٢١٤/٧) • ومعاهد التنصيص (١٩٦) • وقيل لقب المرتضى بالله (انظر : تجارب الامم ٢٥/١ وفوات الوفيات ١٠١/٥٠٦ • ومعاهد التنصيص (١٩٦) ، ومراة الجنان (٢٢٥/٢) • وقيل المنتصف (انظر : جمع الجواهر (٢٥٢) ، وتاريخ الخميس (٣٤٦/٢) • وقيل القائم بالحق (انظر : جمع الجواهر (٢٥٢) • وتاريخ الخميس (٣٤٦/٢) ، وقيل القائم بالحق (انظر : جمع الجواهر (٢٥٢) • وقيل المنتصف بالله ، وقيل الغالب بالله (انظر : فوات الوفيات ١٠١/٥٠٦ ، ومعاهد التنصيص ١٩٦ ، وتاريخ الخميس ٣٤٦/٢ ، ومراة الجنان ٢٢٥/٢) • وقيل المنتصر بالله (انظر : ثمار القلوب (١٩١) •

واستوزر ابن المعتز محمد بن داود بن الجراح ، وقند علي بن عيسى الدواوين والاصول ، ومحمد بن عبدون دواوين الازمة ، واستحجب يُمناً غلام المكتفي ، وكان محمد بن سعيد الازرق كاتب الجيش يأخذ البيعة على القواد ويتولى استحقاقهم والدعاء باسمائهم^(١٠٦) . وصلى ابن المعتز بالناس غداة يوم الاحد ثم التفت الى القضاة والعدول فقال : قد آن لحق أن يتضح وللباطل ان يفتضح . وقام محمد بن خلف المعروف بوكيع بين يديه فقرطه وقال أمير المؤمنين والله كما قال ابو العاتية لجده المنصور (كذا والصواب المهدي) :

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرِّرُهُ أَذْيَالُهَا
فَلَمْ تَكُ تَصْلُحُ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلُحُ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ لَزَلَزَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا
وَلَوْ لَمْ تَطْعُهُ بَنَاتُ الْقُلُوبِ لَمَّا قَبِلَ اللَّهُ أَعْسَنَهَا

فرد عليه ابن المعتز ردا جميلا ، وقال لنسأل الله عوناً وتوفيقاً^(١٠٧) ووجه ابن المعتز الى المقتدر يأمره بالتحول الى دار ابن طاهر مع والدته لينتقل هو الى دار الخلافة فأجيب بالسمع والطاعة ، ولم يبق مع المقتدر من رؤساء القواد غير مؤنس الخادم ومؤنس الخازن^(١٠٨) ، وغريب الخال والحاشية ،

(١٠٦) انظر : الطبري (١٠/١٤٠) ، وتجارب الامم ٥/١ . ومرآة الجنان ٢٢٥/٢ وتحفة الامراء ١٦٥-١٦٦ . وثمار القلوب ١٩١ .

(١٠٧) انظر : الاوراق قسم اخبار المقتدر (٢٥ط) ، وجمع الجواهر (٢٢٥) .

(١٠٨) يشير لشعالي في ثمار القلوب (١٩١-١٩٢) ان مؤنسا الحاجب في دار المقتدر كان بايع ابن المعتز على ان يكون حاجبه . وواطاه على ان ينفذ اليه امر المقتدر ، وصافيا الحرمي ، فبلغه ان يمنا غلام المكتفي يذهب ويجيء قدام ابن المعتز كالحاجب له ، وكان عدوا له يناوئه فرجع عن رأيه وعزمه في امر ابن المعتز واخذ في إحكام امر المقتدر . واحضر غلمان الدار ، ووعدهم الريادة في اوراقهم . فلما أصبح ابن المعتز واراد

فتشاوروا فيما بينهم ووطدوا امرهم على المقاومة ، فجهزوا أنفسهم ومن كان في جانبهم بالعدد والسلاح وساروا الى دار المخرم حيث ابن المعتز واصحابه فصاحوا بهم ورشقوهم بالنشاب فذعر أصحاب ابن المعتز وولوا هاربين قبل الالتحام معهم في معركة . ويبدو ان الذي فت في عضد مقاومة مؤيدي ابن المعتز ان اكبر قائد في هذه الحركة وهو الحسين بن حمدان قد انسحب قبل التمام شمل أصحاب المقتدر . فقد قيل انه هاجم في غداة اليوم التالي لقتله واصحابه وزير المقتدر دار الخلافة فقبول بمقاومة شديدة من قبل غلمان الدار والخدم والحشم فيه يستطع اقتحامها فانصرف في آخر النهار وحمل ما قدر عليه من ماله وحرمة وولده وسار بالليل الى الموصل (١٠٩) . وقد استغل أصحاب المقتدر فرار ابن حمدان هذا فقال بعضهم لبعض انه عرف ما يريد أن يجري فهرب في الليل مواطاة بينه وبين المقتدر (١١٠) .

ان هرب ابن حمدان كان وما يزال مثار تساؤل ، ولم يعرف السبب الحقيقي في نكوصه وانسحابه من ميدان المعركة ، ولما يميز على الحركة أكثر من يوم واحد . فهل كان فراره مواطاة بينه وبين المقتدر كما قيل ؟ اغلب الظن انه لم يكن ذلك بدليل انه بقي مطاردا من قبل جيوش الخلافة ومن قبل أخيه الذي كلف بذلك (١١١) ، وصحيح انه عثي عنه بعد ذلك ، ولعل العفو

الركوب الى دار الخلافة : قال له وزيره محمد بن داود بن الجراح ننظر فيما انى ان ينفض الطريق من عامة تعرضت فيه ، فقال له ابن المعتز : اعم معنا ام علينا ، فقال : ليسوا معنا ، قال ابن المعتز : (ليس يومي بواحد من ظلوم) . يريد ان اهل بغداد كانوا مع المستعين على المعتز . ومع الان مع المقتدر عليه) .

(١٠٩) انظر : الطبري (١٤٠/١-١٤١) ، وتجارب الامم (٥/١) والكامل (١٦/٨) .

(١١٠) الكامل (١٦/٨) .

(١١١) انظر : الكامل (١٩/٨) .

عنه كان من أجل أخيه ومن أجل الاستفادة من قدرته الحربية ، ولعل هذا هو السبب في توليته (قم) بعد الرضا عنه •

ويبدو ان ابن حمدان قد عرف بعد ان حاول اقتحام دار الخلافة ففشل ان الامر الذي يؤيده لا يمكن أن يكتب له النجاح . فرضى من الغنيمة بالانسحاب • على ان عمله هذا مهما كانت أسبابه لا يمكن أن يكون مبررا لفراره وهروبه بحال من الاحوال •

وخرج ابن المعتز ومعه وزيره ابن الجراح وحاجبه يس ، وقد شهر هذا الاخير سيفه وهو ينادي : (معشر العامة ادعوا لخليفتكم السنّى) ، وأمّوا طريق الصحراء ظنا منهم ان الجيش سيلحق بهم فيسيرون الى سامراء ليشدوا من ازهرهم هناك ، غير أن شيئا مما قدره لم يقع فاضطروا الى الاستتار ، فلجأ ابن المعتز الى دار ابن الجصاص ، ولجأ الوزير الى داره ، وفر المؤيدون والناس فاضطرب الامن وكثر النهب والغارة والقتل ببغداد •

أما رجال هذه الحركة أو الثورة فكانوا بين قتيل وحبيس وطليق (١١٢) • فابن المعتز وشى به خادم لابن الجصاص فكبس وجىء به وسلم الى سوسن أحد اتباع المقتدر ، وقد وصف الصولي حالة ابن المعتز وما تعرض له على يد سوسن هذا بقوله : (وقال أبو بكر : فوقفت حتى رأيته من حيث لم يرني ، وقد اخرج من الطيار حافيا عليه غلالة قصب فوقها مبطنة ملحم خراساني يضرب الى الصفرة قليلا ، وعلى رأسه مجلسية فلما صار الى سوسن (١١٣) • وهو واقف عند باب الخاصة لطمه فانكب على وجهه ، فجعل جماعة يقولون ما معنى هذا ؟ الذي يراد به اعظم ، ولكنه عم الخليفة وابن عم الخليفة وابن

(١١٢) انظر الطبري (١٠٠/١٤٠) وتجارب الامم (١/٧-٨) •

(١١٣) في ثمار القلوب (١٩٢) الى مؤنس الحاجب •

عم ابيه لا نحب ان يستخف به احد ، والله لو كان المعتضد حيا وبلغه هذا لقطع يد سوسن (١١٤) .

وسلم ابن المعتز الى مؤنس الخادم فادخله السجن فمات في ربيع الآخر سنة ٢٩٦هـ (١١٥) ، وقد اختلف في طريقة موته (١١٦) ، ووجه به الى داره بالصراة فغسل وكفن ودفن وصلى عليه ابو الحسين العلوي المعروف بالبصري وكان جاره وصديقه ، وصلى عليه خلق من جيرانه واخوانه ودفن في داره فلما صلح أمر أخيه حمزة بن المعتز واقطع ما كان لأخيه نبشه وحوله من الدار (١١٧) .

أما محمد بن داود بن الجراح وابو المثنى احمد بن يعقوب القاضي ووصيف بن صوارتكين فقتلوا (١١٨) ، وأما أبو عمر القاضي وابن الجصاص فافتديا نفسيهما بأموال طائلة ، كما اطلق على بن عيسى والقاضي محمد بن خلف وكيع (١١٩) ، وحبس محمد بن سعيد الازرق فمات في حبسه (١٢٠) .

ويجدر بنا في أعقاب هذه الثورة التي لم يكتب لها النجاح ان نتساءل عن سبب أو أسباب فشلها . يبدو ان هناك أسبابا في عدم نجاح ما قام به ابن المعتز وأصحابه :

(١١٤) الاوراق قسم اخبار المقتدر ٢٧ ظ ، ٢٨ و ، وثمار القلوب (١٩٢) ، وابن المعتز وتراثه في الادب (١١٠) .

(١١٥) تاريخ بغداد (١٠/١٠) ، ووفيات الاعيان (٢/٢٦٤) ، وحياة الحيوان (١/٧٩) ، وفي المنتظم (٦/٨٨) ، وتاريخ الادب العربي لبروكلمان (٢/٥٤) في ربيع الاول .

(١١٦) انظر : الكامل (٨/١٨) ، والفيث المسجم (٢/٧٩) ، وشرح القامات (٢/٥٣) ، وفات الوفيات (١/٥٠٦) ، وحياة الحيوان الكبرى (١/٧٩) .

(١١٧) الاوراق قسم اخبار المقتدر (٢٨ و) وانظر ابن المعتز وتراثه في الادب (١١٠) . (١١٨) انظر : الفرج بعد الشدة (١٢٦) وتجارب الامم (٨/١) .

(١١٩) انظر الكامل (٨/١٧) والفرج بعد الشدة (١/١٢٦) والطبري (١٠/١٤٩) .

(١٢٠) انظر تحفة الامراء ١٦٥ والمصدر نفسه (١٠١) حيث ذكرت اسماء اشخاص آخرين من مؤيدي ابن المعتز القوا في الحبس بعد فشل الحركة .

منها ان الاعداد لهذا العمل لم يكن — على ما يظهر — دقيق التنسيق والاحكام ، ولهذا نجد ان الامور قد افلتت من يد أصحابها بمجرد زحف قوة مضادة لهم من قبل مؤيدي المقتدر •

ومنها ان الروح السلبية التي ابداهها ابن المعتز وشرطها لقبوله منصب الخلافة ما كانت ملائمة لمثل هذا العمل الخطير في هذا الوقت •

ومنها ان انسحاب ابن حمدان المفاجيء — وهو يشل القوة الضاربة — من الميدان قد احدث اضطرابا كبيرا في أساس هذا العمل او الثورة •

ومنها ان الوضع السياسي عموما ما كان يتقبل ما اتصف به زعماء هذه الحركة ، أو الثورة من افكار واتجاه ، ومصادق هذا ما رواه بعضهم عن الطبري حين دخل عليه في أثر خلع المقتدر وتنصيب ابن المعتز فقال له : (ما الخبر وكيف تركت الناس — او نحو هذا من القول — فقال له قد بويع عبدالله ابن المعتز ، قال فمن رشح للوزارة ؟ فقال : محمد بن داود بن الجراح ، قال فمن ذكر للقضاء ؟ فقال الحسن بن المشي ، قال فأطرق قليلا ثم قال : هذا امر لا يتم ولا ينتظم ، قال فقلت له وكيف ؟ فقال : كل واحد من هؤلاء الذين سميت متقدم في معناه ، عالي الرتبة في ابناء جنسه والزمان مدير ، والدنيا مولية ، وما أرى هذا الا الى اضمحلال واتقاص ولا يكون لمدته طول ، فكان الامر كما قال) (١٢١) •

ومنها ان ما رُمي به ابن المعتز من التعصب ضد العلويين في فترة متأخرة من حياته ، قد اتخذ وسيلة للتشنيع عليه وعلى أصحابه من قبل المقتدر

(١٢١) تاريخ بغداد (٩٩/١٠) وانظر معاهد التنصيص (١٩٦) •

ومؤيديه ، ولعل ما يؤيد هذا قول يحيى بن علي المنجم ، الذي هجاه ابن المعتز لشعوبيته في اثر اخياد ثورة ابن المعتز :

بايعوه فلم يكن عنده الآن - سوى الا التغيير والتخيط -
رافضيون بايعوا - نصب الأ - مة - هذا لعمرى التخليط (١٢٢)

ومنها ان الاموال اللازمة لشراء ذمم القادة والجند والناس لم تكن في حوزة رجال هذه الثورة ، وانما كانت لدى المقتدر ورجاله . وكان تحت الاموال الفضل الاكبر في مناصرة المقتدر وتأيينه (١٢٣) .

هذه الاسباب - في ضمنا - وقد تكون هناك اسباب اخرى - هي التي عسلت على فشل هذه الثورة والقضاء عليها قضاء سريعا .

رثى ابن المعتز عدد من الشعراء والادباء ، فقال فيه علي بن محمد ابن بسام ، وكان يهاجيه في حياته :

لله دركك من ميّتٍ بضيعَةٍ
ناهيك في العلم والاداب والحسب

ما فيه لو ولا ليت " فتنقصه
وانما أدركته حرفة الأدب (١٢٤)

(١٢٢) انظر الكامل (١٧/٨) . (عنده) في الاصل بدون الهاء ولا يستقيم الوزن الا بها .

(١٢٣) انظر : الحوار الذي دار بين وزير المقتدر العباس بن الحسن وابن الفرات ص (٨٦-٨٨) .

(١٢٤) انظر : زهر الاداب (٥٢٣/٢) ، وجمع الجواهر (٢٥٢) ، والمنظّم (٨/٦) ، وثمار القلوب (١٩٣) وغيرها . وانظر في رثائه ايضا فوات الوفيات ٥٠٦/١ والاوراق قسم اخبار المقتدر (٢٨ ظ : ٢٩ و) وابن المعتز وتراثه في الادب (١١١) .

ترك ابن المعتز بعده — غير ديوان شعره — آثارا أدبية كثيرة ولكن أغلبها ضاع فلم يصل إلينا منها الا القليل فمن آثاره :

كتاب الآداب ، وكتاب فصول التماثيل ، وكتاب طبقات الشعراء المحدثين ، وكتاب البديع ، وهذه الكتب الاربعة وصلت إلينا وهي منشورة •

ومن آثاره أيضا : كتاب أشعار الملوك ، وسرقات الشعراء ، والجامع في الغناء ، والجوارح والصيد ، والزهر والرياض ، ومكاتبات الاخوان ، وأخبار شارية ، والفصول القصار ، وحلي الاخبار ، وهذه الكتب على ما يبدو مفقودة •

وله رسالة في وصف سامراء ، ذكرها ياقوت في معجمه (١٢٥) •

(١٢٥) انظر : تاريخ الادب العربي لبروكلمان (٥٧/٢-٥٩) ، والاعلام بأعلام بيت الله الحرام (٧٣) ، والاغاني : (٤/١٦) ، والمؤلف والمختلف للآمدي (٢١٥) ، ووفيات الاعيان (٢٦٤/٢) ، وتاريخ آداب اللغة العربية لإزیدان (٤٧١/١) وذكر ان لابن المعتز (كتاب الشراب) شعر ونثر وانه في مكتبة باريس ، كما له كتاب (فصول التماثيل في تبشير السرور) في مكتبة برلين . ولعل الكتابين كتاب واحد ، اذ ان فصول التماثيل في الشراب وانه يشتمل على الشعر والنثر . وانظر : تاريخ الادب العربي للزيات (٢٨٢) ، وابن المعتز وتراثه في الادب (١٢٢) ، وعبدالله ابن المعتز لسيد الاهل (٢٨) ، وأشار الى ان من تصانيف ابن المعتز (كتاب المؤلف) ولكنه لم يشر الى المصدر الذي اخذه منه . وانظر : كتاب : ابن المعتز العباسي للدكتور احمد كمال زكي (٢٦٥) ، وكتاب الاداب تحقيق صبيح رديف (٣٦-٢٨) ، ومعجم البلدان (١٧٧/٣-١٧٨)

الباب الثاني

شعر ابن المعتز

الفصل الاول

رواية شعره وتحقيقه

ان اول راء لشعر ابن المعتز هو ابن المعتز نفسه ، وروايته لشعره كانت عن طريقين : الاول عن طريق ما كان يلقيه منه في مجالسه الادبية والغنائية على أصحابه واخوانه من الادباء والشعراء ، وعلى من كان يتمتع بغنائهم من القيان والمغنيات ، وقد وصل الينا شيء من ذلك مما تسرب من أخباره^(١) .

والثاني : ما كان يكتب به اساتذته واصدقائه ، وبما كان يستشهد به في اثناء رسائله وكتبه من أشعاره^(٢) ، على ان هناك آخرين كان لهم دور كبير وفضل لا ينكر في رواية شعره ، والحفاظ عليه من الضياع .

١ . للوقوف على شيء من ذلك يحسن الرجوع الى فن الغزل الرقم (٧٨) ، وعن الهجاء (الرقم ٤٥٩) والافصاف (الرقم ٩٦٦) . والملحق رقم (١٧١) .

٢ . اشتهر ابن المعتز بكثرة مكاتباته اخوانه بالاشعار ، وللوقوف على شيء من ذلك يحسن الرجوع الى الشراب (٢٣/٢-٢٤) والهجاء (٦٠٨/١) والملحق لارقام (٩٢ . ١٢٢ . ١٥٤ . ٢٠٠) .

فقد كان لابن المعتز وراق يكتب له ، وقد أشار الى ذلك الصولي في كتابه أخبار البحري قال : (و كنت عند عبدالله بن المعتز فشكره بعض الطاهرية على احسان من أبي العباس بن الفرات اليه ، بكتاب كتبه له ، فقال له : الامير وهب لي هذا كما قال ابو تمام (بيتان) ... فقال ابن المعتز قل ! معنى لابي تمام لم يعمل البحري في نحوه ، وما اعرف له في هذا المعنى شيئا ، فقلت له ، قد قال لاحمد بن عبدالرحيم من ابيات ... فقال هذا ذاك ثم قال (لوراقه فكتب له)^(٣) ، وليس من المستبعد أن يكون هذا الوراق احد رواة شعره . و اشار الصفدي الى أن احمد بن خلف البغدادي قد روى عن عبدالله ابن المعتز^(٤) .

ولعل أخاه حمزة قد كان له دور أيضا في رواية شعره ، فقد جاء في خلاصة الذهب المسبوك في صدد الكلام على ذكر اولاد المعتز : (وهم عبدالله بن المعتز ... وحمزة وقد روى عن اخيه عبدالله المذكور ...)^(٥) ، وكان لاصدقائه ومجالسيه أثر في هذه الرواية . كما كان لاحد اساتذته الذي كان يلزمه دور في رواية آدابه^(٦) .

على أن أهم من قام برواية شعره هو صديقه وجليسه أبو بكر محمد ابن يحيى الصولي^(٧) ، واليه يعود الفضل في جمعه وترتيبه .

(٣) (٦٧-٦٨) وانظر ابن المعتز وتراثه في الادب (١٣٨) .

(٤) الوافي بالوفيات ٦/٣٧٤ .

(٥) ص ١٦٩

(٦) انظر : تاريخ بغداد (١٠/٩٥) . ونزهة الالباء (٢٣٤) . وابن المعتز وتراثه في الادب (١٣٨) .

(٧) انظر : تاريخ بغداد (١٠/٩٥) . ونزهة الالباء (٢٣٢) . وابن المعتز وتراثه في الادب (١٣٨) .

ويجدر بنا قبل مواصلة الكلام على ديوانه ان نقف وقفة قصيرة عند مصنف هذا الديوان وجامعه .

هو ابو بكر محمد بن عبدالله بن العباس الصولي ، نسبة الى جده صول الذي كان أحد ملوك جرجان .

نشأ الصولي في بغداد وتأدب على مشاهير علماء العصر وادبائه ، فنشأ اديبا واسع الرواية ، حسن الحفظ للآداب ، وكان له بيت عظيم مملوء بالكتب ، وهي مصنوفة وجلودها مختلفة الالوان ، كل صف منها له لون ، فصاف احمر . وصف اخضر ، وصف اصفر وغير ذلك ، وكانت كلها من سماعه . ونادم عدة من الخلفاء وصنف اخبارهم وجمع اشعارهم ، كما صنع دواوين عدة من الشعراء المحدثين : كابن الرومي وأبي تمام ، وابي نواس ، والعباس ابن الاحنف وعلي بن الجهم ... وابن المعتز^(٨) .

(٨) من الجدير بالذكر ان ابن النديم اشار في الفهرست (٢١٦) الى تصنيف الصولي لدواوين بما يأتي : (ومما صنفه ابو بكر من اشعار المحدثين على حروف المسج) : ابن الرومي ، ابو تمام ، ابو نواس ، العباس بن الاحنف . علي بن الجهم ، ابن طباطبا ، ابراهيم بن العباس ، ابن عيينة . ابن (كذا) شراعة ، (ابن الرومي) (كذا) . وفي هذا النص شيخان : الاول ان (ابن الرومي) مكرر مرتين في الاول والاخير ، وهو تحريف لاشك من الناسخ وقد رجعت الى الطبعة الاوربية فوجدت التحريف نفسه . وقد انتبه الى هذا التحريف من كتب الصولي وعمله في صناعة الدواوين من المحدثين فاصلح التحريف وهو (ابن الرومي) الى ابن المعتز . (انظر اخبار ابى تمام ص ٣٠٠ ، والعصر البحري ص ١٧ ، وابو بكر الصولي اعلام العرب ص ٣٠٠ ، والعصر العباسي الثاني (٣٨) . والثاني : ان تصنيف الصولي لديوان ابن المعتز كان على القنون لا على الحروف .

وكان الصولي صديقا حميما لابن المعتز ، يكثر من مجانسته ومعاشرته
ويعجب بعلمه وأدبه^(٩) ، وكان يلزمه ويكتب عنه شعره الى آخر ايامه^(١٠) ،
وقد وصف لنا حالة ابن المعتز يوم ان احضر - بعد فشل ثورته - الى سوسن
الحاجب وما عمل به هذا^(١١) .

واضطر الصولي في آخر ايامه الى الانحدار الى البصرة ، فتوفي فيها
سنة ٢٣٥ أو ٢٣٦ هـ^(١٢) .

ويبدو ان تصنيف الدواوين في عصر الصولي وما بعده كان يجري على
ثلاثة أنواع :

- (١) التصنيف على الحروف .
- (٢) التصنيف على الفنون او الابواب او الانواع .
- (٣) التصنيف على بحور العروض .

(٩) كان الصولي يطرى ابن المعتز كثيرا ويشن على علمه وادبه ، وقد اشار
الحصري الى أحد مجالس ابن المعتز الادبية التي كان يحضرها الصولي
والى ما كان يدور فيها والى تعريف الصولي لما رآه من علم ابن المعتز
وكرمه ونكتفي بالإشارة الى بعض ما جاء في ذلك المجلس : (قال ابو
بكر الصولي : اجتمعت مع جماعة من الشعراء عند ابي العباس عبدالله
ابن المعتز وكان يتحقق بعلم البديع تحققا ينصر دعواه فيه لسان
مذاكراته ، فلم يبق مسلك من مسالك الشعراء الا سلك بنا شعبا من
شعابه ، واوردنا احسن ما قيل في بابيه . . . فما احد من الجماعة
انصرف من ذلك المجلس الا وقد غمره من بحر ابي العباس ما غاض معه
معينه ، ولم ينهض حتى زودنا من بره ولطفه نهاية ما اتسعت له حاله /
(زهر الاداب ١٠٠٠-١٠٠٥) .

- (١٠) انظر الديوان - حاشية ١٠/٧٢١-٧٢٠ .
- (١١) انظر ص (٩٢) من هذه الدراسة .
- (١٢) انظر تاريخ بغداد (٤٢٧/٣) والفهرست (٢١٥-٢١٦) .

وقد مر بنا ان تصنيف الصولي لدواوين عدد من الشعراء كان على الحروف ، وكان من ضمنها ديوان ابن المعتز ، غير ان الذي وقفنا عليه من صناعته لديوان ابن المعتز كان على الفنون .

فهل كان له تصنيف ثان للديوان ؟ . اكبر الظن انه لم يكن له تصنيف آخر ؟ ففي الفصل الذي كتبه عن ابن المعتز في كتابه الاوراق (قسم اشعار اولاد الخلفاء) نجده قد اختار له اى لابن المعتز نماذج من شعره في الفنون المختلفة فيما عدا الرثاء ، معتمدا في هذا على تصنيفه لديوان الشاعر على الفنون . وقد أجمعت نسخ ديوان ابن المعتز على ترتيبه على الفنون ، ولم يشذ منها الا النسخة البيروتية المطبوعة في سنة ١٩٦١ . حيث رتب على الحروف .

ونستطيع ان نفترض على اساس ما عثرنا عليه من اشارات في بعض النسخ التي جمعناها من ديوان ابن المعتز ، ان حمزة الاصبهاني قد جمع ديوان ابن المعتز ، ولكنه فيما يظهر لم يرتبه كما رتب الصولى على الفنون ، وانما رتبته على بحور العروض ، كما نص على ذلك ناسخ النسخة (ل) في هامش الورقة (٢٠٢) ، بقوله (وفيها زيادات في سائر الفنون من النسخة التى صنفها حمزة الاصبهاني معمولة على بحور العروض) (١٣) .

ويظهر ان النساخ قد أفادوا من هذه النسخة عند نسخهم لديوان ابن المعتز برواية الصولى ، فقد اشار ناسخ النسخة (ل) في هامش الورقة (١٤٨ و) ، وناسخ النسخة (ى) في هامش الورقة (٦ و) في قولهما : (وما كان علامته (ح) فهو من نسخة حمزة الاصبهاني) ، يريدان بذلك ان كل زيادة أخذها من رواية حمزة قد ميزاها بالحروف (ح) وهذا يدل من بعض الوجوه على ان تصنيف حمزة هذا لديوان ابن المعتز كان اوسع من تصنيف الصولى . والزيادات المأخوذة من نسخة حمزة هى التى تحمل الارقام.

(١٣) الديوان (٣/ ٢١٨) .

اللاتية : ٦٤٣ ، ٧١٦ ، ٧٥١ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٩٥١ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ،
 ٩٧٩ ، ١٠٠١ ، ١٠٣٠ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٩ ، ١١١٤ ،
 ١١٣٢ ، ١١٤٣ .

والجدير بالذكر ان اكثر الزيادات في هوامش النسخة (ل) كان يقدم
 لها بعبارة : (وجدت في نسخة مؤلفة على غير الحروف) أو (على الفنون)
 وقدم لمقطوعة واحدة من فن الشراب هي المقطوعة (٧٤٧) بعبارة : (وجدت
 في نسخة على الحروف) .

ولا ندرى على وجه الدقة متى صنف الصولى ديوان ابن المعتز ؟ فهل
 كان تصنيفه له في عهد ابن المعتز ، أو بعد وفاته ؟ غير ان ناسخ (ل) يقول بعد
 الانتهاء من النسخ هذه العبارة : (وكمل شعر ابى العباس عبد الله بن محمد
 المعتز بالله وفيه زيادات من املائه ، وجدت في نسخة كتبت سنة خمس وتسعين
 ومائتين ، فأوردتها وأعلمت عليها ٠٠) (١٤) . واذا صح هذا فمعنى ذلك ان
 الديوان قد جمع في عهد الشاعر وقبل مقتله بسنة .

ومما تجدر الاشارة اليه ان الفصل الذي عقده الصولي عن شعر ابن المعتز
 في كتابه الاوراق اشتمل على زيادات لم ترد في الديوان ، مما يدل على انه ألفه
 بعد تصنيفه الديوان ؟ وان بعضا من هذه الزيادات قالها ابن المعتز في أواخر
 حياته — كما يقول الصولى — من ذلك قصيدته في هجاء يحيى بن علي
 المنجم (١٥) ، فهل يعنى هذا ان جمعه للديوان كان في سنة ٢٩٥ هـ ؟ .

على انه ينبغي ان نشير الى ان ديوان ابن المعتز كان معروفا قبل سنة
 (٣٢٢ هـ) ، فقد جاء في ترجمة ابن طباطبا المتوفى سنة ٣٢٢ هـ (وكان ابو
 الحسن طول ايامه مشتاقا الى عبد الله بن المعتز متمنيا ان يلقاه او يروى

(١٤) الديوان ٢١٨/٣ .

(١٥) انظر الاوراق قسم اشعار اولاد الخلفاء ، الفصل الخاص بابن المعتز
 (المقدمة) وانظر الديوان (٧٢٠-٧٢١) .

شعره ، فأما لقاءه فلم يتفق له لأنه لم يفارق اصبهان قط ، وأما ضربه بشعره ، فإنه اتفق له في آخر أيامه . وله في ذلك قصة عجيبة ، وذلك أنه دخل الى دار معمر وقد حملت اليه من بغداد نسخة من شعر عبد الله بن المعتز : فاستعارها فسوف بها فتمكن عندهم من النظر فيها ، وخرج وعدل إليّ كالآلة كأنه ناهض بحمل ثقيل ، فطلب محبرة وكاغدا وأخذ يكتب عن ظهر قلبه مقضعات من الشعر فسألته لمن هي ؟ فلم يجبني حتى فرغ من نسخها وملاً منها خمس ورقات من نصف المأموني ، وأحصيت الايات فبلغ عددها مائة وسبعة وثمانين بيتاً تحفظها من شعر ابن المعتز في ذلك المجلس واختارها من بين سائرهما (١٦) .

ويظهر ان نسخ الديوان أخذت تتعدد وان بعضها كان يشتمل على زيادات لم تشتمل عليها النسخ الاخرى ، والى هذا يشير الثعالبي في قوله وقد أورد مقطوعة لابن المعتز : (وأنشد حمزة الاصفهاني لابن المعتز هذه الايات ولم أجدّها في النسخ العراقية من شعره) (١٧) . ومن النسخ التي كانت تشتمل على زيادات نسخة ابن المرزبان ، فقد جاء في هامش الورقة الاخيرة من النسخة (ل) قول الناسخ : (وفيها ايضا زيادات من نسخة ابي عبد الله ابن المرزبان عن الدمشقي عن عبد الله المعتز) ، كما جاء في هامش الورقة (١٤٨ و) : (ماكان علامته (ن) فهو من نسخة ابن المرزبان عن الدمشقي عن ابن المعتز) .

وقد تعرض ديوان ابن المعتز خلال سفرته الطويلة الى كثير من تحريفات النساخ وتصحيفاتهم حتى كاد يؤول الى صورة من التشويه تبعده كل البعد عن صورته الحقيقية ، كما أضاف اليه النساخ في العصور المتأخرة اضافات لم تكن في أغلبها من شعر ابن المعتز ، مما سنشير اليه في الفصل الذي سنتحدث فيه عن المنحول من شعره .

(١٦) معجم الادباء (١٧/١٤٤-١٤٥) .

(١٧) انظر : الديوان (٣/١٤٦) . ومن الجدير بالذكر ان هذه المقطوعة منسوبة لابن الرومي وهي في ديوانه (٢/٥٠٥) .

وكننت قد أحسست بهذا التشويه فأخذت اعد نفسي للقيام باصلاحه ،
ومحاولة بناء الديوان بما يتناسب وما لهذا الشاعر من مكانة أدبية مرموقة •
فأخذت أبحث عن مخطوطات الديوان ، واستطعت أن أحصل بمساعدة
الدكتور الكريم رمضان عبدالنواب على أفلام لخمس نسخ منه ، أربع منها
تتضمن على الديوان كاملا ، وواحدة تشتمل على القسم الثاني منه ، ونسخة
تتضمن على الفصل الخاص بأخبار ابن المعتز وأشعاره من كتاب الاوراق
(قسم أشعار أولاد الخلفاء) كما وقفت على نسخة كاملة من الديوان في العراق،
وعلى قطعة منه أيضاً ووقفت كذلك على نسخة كاملة ، وعلى نسخة أخرى
تشمل القسم الثاني منه ، وعلى ثلاث نسخ ناقصة في معهد المخطوطات التابع
للجامعة العربية ، ووقفت ايضا على نسخة كاملة من الديوان في مكتبة جامعة
الازهر سنشير اليها كلها بعد قليل • وضمت الى هذه النسخ أربع نسخ
مطبوعة من الديوان : ثلاثا منها تشتمل على الديوان كاملا ، وواحدة تشتمل
على القسم الثاني منه • وهذه النسخ كلها من رواية الصولى ، وهى — ما عدا
النسخة المطبوعة في سنة ١٩٦١ — مرتبة على عشرة فنون هى : الفخر ، الغزل ،
المديح والتهانى ، الهجاء والذم ، الشراب ، المعاتبات ، الطرد ، الاوصاف
والمالح ، المراثى ، والتعازى ، الزهد والشيب والحكمة •

وكل فن مرتب على حروف الهجاء • والنسخ المخطوطة جميعا تشتمل
على مقدمات لكثير من القصائد والمقطعات في اغلب الفنون •

وفيما يلي وصف لمصادر الديوان :

اولا : المصادر المخطوطة : الدواوين والكتب :

أ - النسخ الكاملة :

١ - ع :

في مكتبة الاوقاف - ببغداد ، رقمها (٢٢٤ / ١٢١٨١) ، تقع في (٢٠٣) ،
ورقات ، وخطها نسخ غير مشكول ، ورقها اسمر خشن ، مجهولة النسخ (١٨) ،
قياسها : ٢٥ سم × ١٦ سم ، في كل صحيفة (٢٣) سطرا وفي اسفل الزاوية
اليسرى من كل ورقة كلمة تقفية ، وفي آخر الزهد جاء قول الناسخ : (تمت
قافية الياء في الزهد بعون الله ومنه وبتمامها تم الكتاب من شعر ابي العباس
عبد الله بن المعتز بالله وصلى الله على محمد وآله واصحابه بتاريخ اواخر
الصف من شهور سنة ١٣٠٥) .

وأخذتها أمّاً في تحقيق فنون : الفخر ، والغزل ، والمديح والتنهاني ،
والهجاء والذم ، وهو القسم الاول من الديوان ، لاشتمالها على زيادات هي
ارقام الغزل (١٦٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٧) ، والمقطوعة (٥١٦) من فن الهجاء والذم ،
ولقلة ما فيها من تحريفات بالنسبة الى النسخ الكاملة الاخرى ، غير انها لم
تخل من اسقاط بعض الكلمات ، واهمال للاعجام احيانا .

٢ - د :

في دار الكتب المصرية ، رقمها ٥٢٤ أدب ، في اول المخطوطة : (ديوان
امير المؤمنين ابن المعتز رحمه الله جمع الصولي) ، وهي مكتوبة بخط رقعة
جميل غير مشكول ، عدد اوراقها (٢٤٣) ، في كل صحيفة (٢١) سطرا وهناك

(١٨) كتب ابي من العراق الانح الاستاذ / عبدالله الجبوري امين مكتبة الاوقاف
ببغداد - مشكورا هذه الرسالة حول ناسخ المخطوطة (١٤) : (الملا عباس
المذارى : شاعر اديب من الحلة ، ولد فيها سنة ١٢٥٧هـ . وتوفي
سنة ١٣١٨هـ اشتغل بنسخ الكتب لال الالوسي ، وآل الجميل . ومن
هذه الكتب المتسخة بخطه : كتاب (ديوان ابن المعتز . المخطوط فسي
المكتبة برقم (١٢١٨١) ومؤرخ في سنة ١٣٠٥هـ . وهو وان لم يذكر
اسمه في آخره الا انه هو هو خطه ، والدليل : مقارنة كثير من المخطوطات
التي تضمها مكتبة الاوقاف العامة مع هذا المخطوط ينهض جليا على
ما اذهب اليه واغلبها كتب في سنة ١٣٠٥هـ و ١٣٠٧هـ ومن هذه الكتب :
ديوان الشريف الرضي رقم (١٢١٨٢) ، وديوان السري الرفاء برقم
(١٢١٨٣) وفيهما يصرح باسمه) .

تقدر ثلاث صفحات بياض في اول المخطوطة ، وبعد قوله (بسم الله الرحمن الرحيم) وكان الناسخ تركها للمقدمة فلم يتيسر له ، مجهولة الناسخ ، عليها بعض الهوامش بعلامة (ن) ، وفي آخر ورقة منها جاء قول الناسخ : (تنجز الديوان المبارك من شعر مولانا الامير ابى العباس عبد الله بن المعتز بالله الخليفة العباسي رحمه الله رواية الشيخ العلامة الصولي رحمه الله آمين . وكان الفراغ من تحرير هذه النسخة في يوم الثلاثاء تاسع عشر ذى القعدة المبارك سنة ١٢٨٥ الف ومائتين وثمانين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام على آله وأصحابه ، والحمد لله وحده) .

ووردت في هذه النسخة زيادات لم ترد في النسخ المخطوطة الاخرى ، بما عدا المخطوطة (ز) ، وهي المقطوعات ذوات الارقام الاتية :

٥٩٩ . ٦٠٠ . ٦٠٢ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٧٣٤ ، ٧٥٢ ، ٩٥٧ ، ٩٧١ — ٩٧٣ ، ٩٨٢ — ٩٨٣ ، ٩٨٧ — ٩٨٨ ، ١٠٠٢ — ١٠٠٤ ، ١٠٤٢ — ١٠٥٩ ، ١٠٦٦ . ١٠٧١ — ١٠٧٢ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٨ — ١٠٨٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٧ ، ١١٠٠ ، ١١١٦ ، ١١٢٥ ، ١١٣٣ — ١١٤١ ، ١١٤٤ .

ووردت في هذه المخطوطة موشحة منسوبة لابن المعتز .

ويبدو ان هذه المخطوطة هي التي اعتمد كثير من دارسي ابن المعتز عليها ، كما أشار بعض الدارسين المحدثين اليها^(١٩) ، كما اعتمدت عليها نسخ الديوان المطبوعة في مصر وبيروت ومختارات البارودي .

(١٩) انظر : نهاية الارب هامش (٢) (١١٨/١١) ، وابن المعتز وتراثه في الادب (١٣٩) . وابو بكر الصولي لاحمد جمال العمري ص ٣٠٤ ، والعصر العباسي الثاني (ص ٣٢٥) .

في المكتبة الازهر ، رقمها (١٩٩) خاص ، (٦٨٠٤) عام ، تقع في ٢٣٧ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرا ، ٢١ سم في الصحيفة الاولى : وقف هذا الكتاب ورثة المغفور له سليمان باشا ابائة بالجامع الازهر سنة ١١٣١ هـ • وللمخطوطة مقدمة هي نفس مقدمة المخطوطة (أ) التي سنشير اليها • وفي آخر صحيفة من النسخة : (نجز الديوان المبارك من شعر الامير ابي العباس عبد الله بن المعتز رحمه الله تعالى رواية العلامة الصولى رحمه الله تعالى آمين • وكان الفراغ من تحرير هذه النسخة يوم الاحد المبارك ثامن عشر شهر جبادى الاولى من شهور سنة ١٢٨٢ اثنين وثمانين ومائتين والف هجرية نبوية على صاحبها افضل الصلاة وأتم السلام على يد كاتبه الفقير محمد بن وفا الشافعى غفر الله له ولوالديه ولمن دعا لهم بالمغفرة آمين ، والحمد لله رب العالمين) • وتشتمل هذه النسخة على الزيادات التي اشتملت عليها النسخة (د) وهما من نسخة واحدة • ان لم تكن (د) منتسخة منها • غير ان خط (د) اجمل وتحريفها اقل ، ولهذا اهلناها ولم نتخذها ضمن المخطوطات المعتمدة •

في دار الكتب المصرية رقمها (٤٥٤٦) أدب ، تقع في (٢٣٢) ورقة ، في كل صحيفة (٢١) سطرا ، خطها نسخ مشكول في أكثره ، مجهولة النسخ • ولها مقدمة قصيرة يظهر انها لبعض النساخ بدليل ما جاء فيها من ذكر قطب الدين النهروالي المتوفى سنة (٩٩٠ هـ) لابن المعتز • والمقدمة ثناء على ابن المعتز وأدبه وشاعريته وذكر ما قاله فيه بعض الادباء كالمرزباني والحصري والمطوعي والنهروالي ، والملاح الى خلافته ومقتله ، وذكر شيء من تصانيفه • وتبدأ بقوله (الحمد لله الملك الوهاب الغفور التواب •••) وبعد التمهيد يقول (اما بعد فهذا ديوان شريف ، حوى من كل معنى ظريف) •

ثم يقول : (وهذا الديوان المنتخب الذي اعتنى بجمعه من بعده الشيخ العلامة العمدة الصولي رحمه الله تعالى المشتمل على عشرة فنون ، الفن الاول في الفخر ...) . وفي نهاية النسخة : (وهذا آخر الديوان المبارك من شعر أبي العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله ، والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب ... وحرر في اواخر محرم الحرام افتتاح سنة ١٠٣٠) .

٥ - ج :

في دار الكتب المصرية ، رقمها (٩٠٤٦) أدب ، خطها نسخ مشكول في بعضه ، عدد أوراقها (٢٠٥) ، في كل صحيفة (٢١) سطرا ، وفي بعض هوامشها تصحيحات واستدراكات ، مجهولة النسخ ، وسنة النسخ ، فيها تحريفات وتصحيقات ونقص . لها نفس مقدمة المخطوطة (أ) مما يدل على ان احدهما قد أخذت عن الاخرى . في الصحيفة الاولى : (هذا ديوان عظيم لاميرو المؤمنين ابي العباس عبدالله بن المعتز العباسي رواية محمد بن يحيى الصولي) . ومما جاء في المقدمة : (وهذا الديوان المنتخب رواية الشيخ الامجد محمد بن يحيى الصولي المؤرخ المشهور يشتمل على عشرة فنون الاول في الفخر ...) ، وفي نهاية فن الزهد جاء قول الناسخ : (تم الفن العاشر وبتمامه تم الديوان المبارك من شعر ابي العباس عبدالله بن المعتز العباسي والله الموفق للصواب رواية محمد بن يحيى الصولي وجمعه ...) .

٦ - ف :

في دار الكتب المصرية ، رقمها (٦٦١٠) أدب ، خطها فارسي (تعليق) دقيق غير مشكول ، تقع في (١٤٠) ورقة في كل صحيفة (٢٩) سطرا ، ويبدو انها و (ج) من أصل واحد ان لم تكن منقولة عن (ج) . وهي ليست كما يشير ناشر (س) الى انها و (أ) منقولتان عن اصل واحد مما دعاه الى اطلاقها وعدم الرجوع اليها . وليس لها مقدمة . جاء في نهاية فن الزهد قول الناسخ (تم الفن العاشر وبتمامه تم الديوان المبارك من شعر ابي العباس عبدالله بن

المعتز من رواية محمد بن يحيى الصولي وجمعه • وكان الفراغ من كتابته في غرة رمضان المبارك من شهر سنة ١٠٩٦ من الهجرة النبوية بقلم الحقير فتح الله ابن عمر بن فتح الله الحمصي الشهير بابن العبطا غفر الله له ولوالديه آمين) •

٧ - ر :

في معهد المخطوطات التابع للجامعة العربية رقمها (١٠٥) بدون صنف ، تقع في (١٦٠) ورقة ، في كل صحيفة (١٨) سطرا ، قياسها ١٩×١٤ سم ، خطها نسخي معتاد مشكول في أغلبه ، ليست لها مقدمة ، في الصحيفة الاولى منها : (بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله في الفخر) • وهي والنسخة (ع) منقولتان عن أصل واحد ، الا انها كثيرة التصحيف والتحريف ، وقد سقطت بعض اوراق منها كما انها لا تشتمل على كل الزيادات الواردة في (ع) ، وفي آخر ورقة منها جاء قول الناسخ : (تمت قافية الياء في الزهد بعون الله ومنه وبتمامها تم الديوان من شعر أبي العباس عبدالله بن المعتز بالله ، والله الموفق للصواب ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وكان الفراغ من هذا الكتاب المبارك يوم الخميس المبارك رابع عشر من شهر ربيع الاول سنة خمس عشرة الف) •

وأكبر انظر ان الصولي قد قدم للديوان بشيء من اخبار الشاعر ، كما فعل في الفصل الذي عقده عليه والذي اختار له فيه نماذج من شعره مرتبة على الفنون التي رتب فيها ديوانه ، وكما فعل في ديوان ابي تمام والبحثري اللذين قام بجمعهما وقدم لكل واحد منهما بشيء من اخباره • ويبدو ان ما قدم به للديوان فُتِدَ ، ولو وصل الينا لوقفنا على اشياء اخرى تتصل بحياة الشاعر ولعرفنا السبب الذي حدا بالصولي الى ان يسلك في ترتيبه لهذا الديوان طريقة الفنون ، فقد دأب بعض المصنفين للدواوين على أن يبينوا السبب الذي دفعهم الى سلوك هذا الاتجاه في الترتيب ، كما فعل ذلك حمزة الاصبهاني في مقدمة ديوان أبي نواس •

في معهد المخطوطات التابع للجامعة العربية (وهو فيلم مصور عن النسخة الاصلية في مكتبة لاله لي) رقم الفيلم (٢٦٠) عدد اوراق النسخة (٢٠٢) ، في كل صحيفة (١٥) سطرا ، وخطها نسخ قديم مشكول ، كاتبها عبد الملك بن عبدالعزيز بن محمد بن اسماعيل بن يعقوب الوراق . تاريخ النسخ سنة ٣٧٢ هـ . والنسخة جيدة قليلة التحريف والتصحيح ، وفي هوامشها زيادات واستدراكات كثيرة ، ويبدو ان الناسخ قد رأى نسخة الصولي فقابلها بها ، فهو يقول في الورقة (١٨) : (بلغت المقابلة وحدي بنسخة الصولي) . كما انه وجد زيادات اخرى من نسخة كتبت سنة ٢٩٥ هـ وزيادات من نسخة حمزة الاصبهاني المعمولة على بحور العروض ، ونسخة المرزباني فأضافها اليها . وفي الهوامش علامات وضعت امام الزيادات والمستدركات منها :

ح : ويراد بها الاشارة الى حمزة الاصبهاني ، فقد جاء في الورقة (١٤٨ و) (وما كان علامته (ح) فهو من نسخة حمزة الاصبهاني) (٢٠) . ومنها :

ن : ويراد بها الاشارة الى ابن المرزبان ، فقد جاء في الورقة (١٤٨ و) نفسها :

(٢٠) هو حمزة بن الحسن الاصبهاني ، مؤرخ اديب من اهل اصفهان زار بغداد مرات ، وكان مؤدبا ، وصنف عددا من الكتب ، كما صنف ديوان ابي نواس وابى تمام توفي سنة ٣٦٠ هـ (عن الاعلام ٢/ ٣٠٩) وانظر الفهرست ١٩٩ ومقدمة ديوان ابي نواس وكشف الظنون (٥٣ : . ويبدو انه صنف ديوان ابن المعتز وان لم يصل الينا شيء من ذلك ما عدا ما جاء في هوامش هذه المخطوطة .

(وما كانت علامته (ن) فهو من نسخة ابن المرزبان^(٢١) عن الدمشقي عن ابن المعتز) • ومنها :

ع : ولعله يراد بها الإشارة الى ابن ابي عون^(٢٢) صاحب كتاب التشبيهات الذي اورد لابن المعتز نماذج كثيرة من شعره في كتابه • ومنها :

ص : ولعله يراد بها الإشارة الى رواية اخرى للصولي لم ترد في نسخته^(٢٣) . وفي الحواشي أيضا عبارات كتبت قبل الزيادات والمستدركات مثل : (وجدت في نسخة علي غير الحروف) ، أو (وجدت من املاء ابي العباس لنفسه) • والنسخة تشتمل على ستة فنون هي : الشراب ، والمعاتبات ، والطرده ، والافصاف والملح ، والمراثي والتعازي ، والزهد والشيب والآداب والحكمة • وكان الناسخ يكتب تحت كل فن عبارة : (صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي) وجعل الفنان الاولان في جزء واحد هو الجزء الثالث ، والفنون الاخرى في جزء آخر هو الرابع^(٢٤) • وأشار في الصحيفة الثانية من المخطوطة الى أن الجزئين هما نصف الكتاب •

واتخذت هذه النسخة أمّاً في تحقيق هذا القسم من الديوان •

(٢١) المرزباني : هو ابو عبدالله او عبيدالله محمد بن عمران من الاخباريين المتصنفين الرواة . كان معروفاً بصدق اللهجة وسعة المعرفة بالروايات ، وكثرة السماع . ولد سنة ٢٩٧هـ وتوفي سنة ٣٨٤هـ ، وله من الكتب : الأوشح ومعجم الشعراء ، وأخبار الشعراء المشهورين والمكثرين من شعراء الحديثين اولهم بشار بن برد وآخرهم ابن المعتز (عن الفهرست ١٩٠ ، ووفيات الاعيان ٤٧٥/٣) .

(٢٢) هو ابو اسحاق ابراهيم بن ابي عون بن احمد المنجم • وكان من اصحاب السلفطيني . قتل معه في سنة ٣٢٢هـ (انظر الفهرست ٢١١) .

(٢٣) انظر مقدمة (س) .

(٢٤) اشار برككلمان الى هذه النسخة بقوله : (لا الى ١٧٢٨) (ويشتمل على اقسام الاول فقط وكتب سنة ٣٧٢) (تاريخ الادب العربي ٥٦/٢) والصحيح انه يشتمل على القسم الثاني فقط لا على الاول •

في معهد المخطوطات التابع للجامعة العربية فلم من مكتبة الامبروزيانا رقمه (٧٠) • وهو تصوير لنسخة من الجزء الثاني من ديوان ابن المعتز ، وتقع في (١١٩) ورقة ، في كل صحيفة (١٩) سطرا ، كتبت في القرن السابع الهجري ، وفي واجهة الغلاف كتب : (الجزء الثاني من ديوان أبي العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله صنعة ابي بكر محمد بن يحيى الصولي غفا الله عنه . فيه من الفنون : الشراب والمعاتبات والطرديات والافصاف والمراثي والزهديات) •

وفي الصحيفة الاولى : (بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على نبيه وآله قال أبو العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله في الشراب) • وكان الناسخ يكتب عقب كل فن جملة (من شعر ابي العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله رواية الصولي) • وسقطت من النسخة جملة من الاوراق لبعض الفنون ، كما كان يهمل الاعجام كثيرا • وفي هوامش النسخة استدراكات وزيادات ، كما فيها تصويبات لبعض ما طمس من ابيات في المخطوطة (ل) • وفي آخر صحيفة منها جاء قول الناسخ : (تمت قافية الياء في الزهد بعون الله ومنه وبتمامها تم الجزء الثاني من شعر أبي العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله في جميع الفنون) •

في مكتبة الدراسات العليا ببغداد ، رقمها (١٤٤٢) وهي قطعة من ديوان ابن المعتز رواية الصولي وحمزة الاصبهاني • وتبدأ من البيت العاشر من القصيدة الاولى في فن الفخر ، وتنتهي بالبيت الثامن من القصيدة (١٦) من الفن نفسه • وهي مجهولة النسخ والتاريخ ، ولكن يبدو من ورقها وجبرها انها حديثة جدا ، وهي قطعة نفيسة ، لاشتمالها على زيادات خلت منها المخطوطات الاخرى ، ولتصحيحها تحريفات وقعت في النسخ الاخرى •

في معهد المخطوطات التابع للجامعة العربية فلم مصور لنسخة من شعر ابن المعتز من مكتبة الشيخ عبيد مدني الخاصة بالمدينة ، والفيلم بدون رقم لوروده الى المعهد حديثا . وفي واجهة الغلاف : (ديوان ابن العباس عبد الله بن المعتز العباسي المتوفى سنة ٢٩٦هـ جميع واختيار الصاحب بن عباد^(٢٠) مرتبة على عشرة فنون) .

والنسخة تقع في (٨٧) ورقة في كل صحيفة (١٨) سطرا ، ومسطرتها ١٧ × ٢٤ سم وهي بقلم معتاد ، كتبت سنة ٥٨٧هـ ، كتبها بنفسه مسعود بن عباس بن علي بن ابي عمرو . والورقة الاولى بخط مغاير حديث . وللنسخة مقدمة هي مقدمة النسخة (أ ، ج) نفسها . ولعل هذا ما يضعف القول في انها من جميع واختيار الصاحب المتوفى سنة ٣٨٥هـ^(٢١) ، او انها كتبت في سنة ٥٨٧هـ ، ان لم تكن المقدمة من وضع احد النساخ . وهي كثيرة التصحيف والتحريف ، ولم نعتدها في التحقيق ولكننا استأنسنا بها .

٥ - ك :

في معهد المخطوطات التابع للجامعة العربية (فيلم بدون رقم لوروده حديثا الى المعهد) وهو تصوير لجزء من ديوان ابن المعتز في كونه حاجن ، والنسخة تقع في (١٠٣) اوراق ، بخط رقعة ، لها مقدمة هي مقدمة المخطوطة

(٢٥) كذا جاء العنوان ، ولا ندري هل ان للصاحب اختياراً كهذا او انه اقحم على النص ، غير انه جاء في كتاب الكشف عن مساوئ شعير المتنبى للصاحب (٣٥) ما نصه : « وكنت (أي الصاحب) اقرأ عليه ، أي على ابن العميد) شعر ابن المعتز متخيرا الانفس فالانفس ، فابتدأت قصيدة على لمديد الاول فرسم تجاوزها . وقدرته يحفظها ولا يرضاها . فسألته عنها فقال هذا الوزن لا يقع عليه للمحدثين جيد الشعر ، فتتبع عدداً قصائد على هذا الضرب فوجدتها في نهاية الضعف) .

(٢٦) كشف الظنون ٢ / ٢٨٦) .

(أ) وتشتل على فن : الفخر والغزل وأكثر فن المديح • وهي كثيرة التحريف بحيث لا يمكن الافادة منها ، ولهذا لم تتخذها في جملة النسخ المعتمدة في التحقيق وهي غير نسخة كوبنهاجن التي اعتمدها ناشر (س) •

ج -

خ - كتاب اشعار ابن المعتز وأخباره (٢٧) :

وهو فصل من كتاب الاوراق للصولي (قسم أشعار اولاد الخلفاء) الذي نشره المستشرق ج • هيورث سنة ١٩٣٦ م في مصر مع قسمين آخرين من الكتاب • وبدأ الصولي هذا الفصل بمقدمة عن بعض اخبار ابن المعتز ثم سرد نماذج من أشعاره مرتبة على الفنون كما فعل في ترتيب ديوانه • وذكر تسعة فنون هي :

المديح • والهجاء ، والفخر ، والخمر ، والطرده ، والغزل ، والصفات والمعاتبات ، والزهد والشيب ، ولكنه استقط فن الرثاء ، واعقب رواية شعر ابن المعتز بنماذج من نثره •

وقد آثرنا الرجوع الى المخطوط الذي تناول هذا القسم من أشعار ابن المعتز في تحقيق ديوانه ، اذ ظهر لنا ان نشره قد وقع في كثير من التحريفات ، وقد شكنا ناشر النسخة (س) من طبعة المستشرق هيورث فقال ص ٧ : (على ان رواية اشعار ابن المعتز في كتاب الاوراق ليست بتلك الجيدة (كذا) في الكثير من المواضع هذا وبعض ما في المتن المطبوع ظاهر التحريف ، ولم يمكننا مقابلته بأصله المخطوط المنقول منه) •

(٢٧) جاء في كتاب تاريخ الادب العربي لبروكلمان (٥٧/٢) في صدد الكلام على نسخ ديوان ابن المعتز (والظاهر ان النسخة الموجودة في مكتبة - الاب انستاس الكرملي بعنوان : اشعار ابن المعتز واخباره هي مخطوط آخر من هذا الديوان ، وذكر الكرملي هذه النسخة في رسالة الى المستشرق كرنكو بتاريخ ١٥/١/١٩٢٥) •

والصحيح ان هذه النسخة هي الفصل الخاص بأشعار ابن المعتز من كتاب الاوراق (قسم اشعار اولاد الخلفاء) وليست نسخة من الديوان •

وفي هذا الفصل زيادات لم ترد في الديوان وهي القصائد والمقطوعات
ذوات الارقام الآتية : (٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٦٧ ، ٥٨٥ ، ٨٤١ ، ١٠٤١) •
والنسخة التي اعتمدنا عليها مصورة عن اصل محفوظ بسكتبة الدراسات
العليا ببغداد ، وقد قامت دار الكتب المصرية بتصوير هذا الاصل وحفظه تحت
رقم (١٣٠٠٢ ز) • وتقع هذه النسخة في (٦٩) ورقة في كل صحيفة (٢١)
سطرا ، وهي مجهولة النسخ ، كتبت في سنة ١٠٠٥ هـ •
ورجعنا الى كتاب الاوراق (قسم اخبار المقتدر) ، وهو مخطوط في
مكتبة جامعة الازهر برقم (٧٠٨٣) أباطه ، ووقفنا فيه على بعض اخبار ابن
المعز ، ونقلنا منه القصيدة الدالية في هجاء ابن المنجم ^(٢٨) •

ثانياً :

أ - نسخ الديوان المطبوعة :

١ - م :

وهي الطبعة المصرية في سنة ١٨٩١ ، وهي في جزئين مرتبة على الفنون •
يشمل الجزء الاول فنون : الفخر ، والغزل ، والمدح ، وهو في (١٥٠) خمسين
ومائة ورقة ، ويشمل الجزء الثاني فنون : الهجاء ، والشراب ، والمعاتبات ،
والطرد ، والافصاف ، والمراثي ، والزهد ، وهو في (١٤٣) ثلاث واربعين
ومائة ورقة •

٢ - م ق :

وهي الطبعة البيروتية الاولى في سنة ١٣٣٢ هـ ، في جزء واحد يقع في
(١٧٠) ورقة ، مرتبة على الفنون ، وعليها شرح لغوي لمحيي الدين الخياط •

(٢٨) انظر الديوان (١/٦٤٥) •

وهي الطبعة البيروتية الثانية للديوان في سنة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م في جزء واحد يقع في (٢٥٣) ورقة ، وهي مرتبة على الحروف ، مشكولة ، وعليها الشرح اللغوي لمحبي الدين الخياط ، واسقطت منها الموشحة المنسوبة لابن المعتز ، وفي حواشيتها تصويبات قليلة جدا •

والجدير بالذكر ان الطبعتين البيروتيتين معتمدتان على الطبعة المصرية وهذه الاخيرة معتمدة على النسخة (د) ، وهي التي يرجع تاريخها الى سنة (١٢٨٥ هـ) ، غير ان هذه النسخ المطبوعة لم تشتمل على جميع ما في النسخة (د) من شعر ، فقد سقط منها عدد كبير من القصائد والمقطوعات ، كما اشتملت على اضافات لم تكن في اغلبها - كما اسلفنا - من شعر ابن المعتز •

وجارت هذه النسخ النسخة (د) في كل ما وقعت فيه من تحريف وتصحيف ، كما وقعت في تصحيقات وتحريفات أخرى في اثناء الطبع • وهي طبعات سقيمة لا يمكن الركون اليها في أية دراسة •• تتصل بشعر ابن المعتز •

٤ - س :

وهي طبعة استانبول ، قام بها المستشرق ب • لوين ، وهي تشمل القسم الثاني من الديوان ، وتقع في جزئين^(٢٩) ، ثالث ورابع ، يضم الثالث فني : الشراب ، والمعاتبات ، طبع سنة ١٩٥٠ م بمطبعة المعارف في استانبول ويقع في نحو (٩٧) سبع وتسعين ورقة • ويضم الرابع فنون : الطرد ، والالوصاف ، والمراثي ، والزهد ، وطبع في سنة ١٩٤٥ م بمطبعة المعارف في استانبول أيضا ، ويقع في نحو (١٢٣) ثلاث وعشرين ومائة ورقة •

(٢٩) اشار الاستاذ خفاجي الى هذه الطبعة في كتابه (ابن المعتز وتراثه في الادب ١٣٢) فقال : (وطبعه مستشرق الماني في ربعة اجزاء في استانبول) • والصحيح ان الذي طبع منه جزآن : الثالث والرابع • ويبدو ان الذي اوقع الاستاذ خفاجي في اللبس هو وقوفه على الجزء الرابع الذي طبع قبل الجزء الثالث ، وذلك في سنة ١٩٤٥ م •

ونكل من الجزئين مقدمة للنشر ، شرح فيها الطريقة التي اتبعها في التحقيق ، واعقب الجزء الثالث بفهرست موجز لاسماء الكتب الواردة في الحواشي كما اعقب الجزء الرابع بفهرست للتصويبات والاستدراكات ، وأشار الناشر في مقدمة الجزء الرابع الى اعتياده في نشره لهذا الجزء على نسخة واحدة هي النسخة (ن) محتجا بظروف الحرب العالمية الثانية التي حالت بينه وبين الرجوع الى النسخ الاخرى للديوان ، كما اعتمد على المطبوع من كتاب الاوراق للصولي (المقدمة ص ٧ ، ٨)

كما أشار في مقدمة الجزء الثالث الى النسخ التي اعتمدها في نشره هذا الجزء منها نسخة محفوظة في كوبنهاجن ، والحقيقة ان هذه الطبعة جيدة وقد اشتملت على زيادات جاءت في نسخة كوبنهاجن وهي ذوات الارقام الآتية : ٥٩٧ ، ٦٢٠ ، ٦٢٣ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٧٢٥ — ٧٢٨ ، ٧٦٠ ، ٧٧٠ ، ٨٢٥ — ٨٢٦ ، ٨٣٣ ولكنها مع ذلك لا تخلو من تحريفات وتصحيفات نبهنا عليها في الحواشي . كما اشتملت على تكرار لكثير من المقطوعات وكان سببه عدم رجوع الناشر الى الفنون الاخرى من الديوان وهي : الفخر ، والغزل ، والمديح ، والهجاء ، مع انه ذكر في مقدمة الجزء الثالث انه رجع الى نسخ كاملة من الديوان . ونذكر فيما يأتي المقطوعات التي تكررت في هذه المطبوعة :

- ١ — المقطوعة (٥١٠) جاءت في س (٩٨/٤) زيادة من هامش المخطوطة (ل) في فن الاوصاف والملح ، ومحلها الاصلي الهجاء .
- ٢ — المقطوعة (٤٥٨) في المديح جاءت في س (٦/٣) زيادة من هامش (ل) في فن الشراب . ولم يفتن الناشر الى هذا التكرار .
- ٣ — المقطوعة (١٠١) في فن الغزل ذكرت في س (١٥/٣) في فن الشراب ، زيادة من نسخة كوبنهاجن .
- ٤ — البيت السادس والشرط السابع من المقطوعة (٦٨٨) من فن الشراب في

(٤٠/٣) كررا زيادة من هامش (ل) في س (٢٠/٤) في فن الطرد • وكرر
عجز الخامس وصدر السادس مطموسا ، وعجز السادس والشطر السابع
زيادة من هامش (ل) في فن الاوصاف (٧١/٤) ولم يشر الناشر الى هذا
التكرار •

٥ - المقطوعة (٧٠٩) وردت في (٦٢/٣) في فن الشراب وكررت زيادة

من الهامش في (٩٦/٤) في فن الاوصاف ، ولم يشر الناشر الى هذا •

٦ - المقطوعة (٢٠٤) في فن الغزل جاءت في س (٦٣/٣) زيادة من هامش
(ل) في فن الشراب •

٧ - البيتان الثالث والخامس من المقطوعة (٧٦٤) في س (٨٥/٣) في فن
الشراب كررا في (١٠٦/٤) زيادة من هامش (ل) في فن الاوصاف ولم
يفطن الى ذلك الناشر •

٨ - الايات (١٢ ، ١٤ - ١٥) ذكرت كمقطوعة قائمة بنفسها في (س/١٠٣)
في فن الشراب ، وهي من القصيدة (٨٨٨) في فن المعاتبات وهي في
(س ٣ / ١٨٤ - ١٨٦) •

٩ - المقطوعة (٨٢٤) في س (١٢٠/٣) في فن الشراب وهي زيادة من نسخة
كوبنهاجن وكررت في س (١٢٢/٤) في فن الاوصاف زيادة من هامش
(ل) • والغريب ان الناشر ترك قافية الكلمة الاولى من البيت في (١٢٢/٤)
مطموسة بحجة ان محل القوافي مأروض (كما أشار في الحاشية) في
حين ذكرها صحيحة في (١٢٠/٣) ولم يفطن الى هذا •

١٠ - الايات : (١٠ - ٢٠) من القصيدة (٣٨٣) من فن المديح ذكرت في س
(١٢ / ١٣) في فن الطرد على انها زيادة من هامش (ل) ومن المصايد
والمطارد •

١١ - المقطوعة (٢١٤) من فن الغزل وردت في س (١٠٤ / ٤) في فن الاوصاف
زيادة من هامش (ل) •

- ١٢- الايات : (١٢ ، ١٧ ، ١٨) من القصيدة (٣٦٢) من فن الغزل ، وردت في س (١٢٤/٤) في فن الاوصاف زيادة من هامش (ل) *
- ١٣- البيتان : (٨-٩) من المقطوعة (٩٢٣) من فن الطرد وردا في س (٧٧/٣) في فن الشراب زيادة من هامش (ل) ولم يشر الى هذا الناشر *

ب - المصادر القديمة :

وهي مصادر كثيرة مخطوطة ومطبوعة ، يهمنها كتابان لابن المعتز هما : كتاب البديع وكتاب فصول التماثيل ، وهما مطبوعان ، وقد ورد في الاول منهما شيء قليل من شعره فيه ، من ذلك المقطوعة (٣٥٠) من فن الغزل والمقطوعتان : (٧٠١ ، ٧٤٢) من فن الشراب *

أما في الثاني : (فصول التماثيل) - وهو كتاب في الشراب وأنواعه ، وتحريمه وتحليله ، وأباريقه وكاساته ، وجاماته وكيزانه ، وصوانيه وصفات السقاة والندماء ، وما قيل في ذلك من الاشعار ، فقد جاء في نحو (٤٦) موضعا منه شعر لابن المعتز ، أشرنا اليه في التخريج ، كما جاء فيه زيادات لم ترد في نسخ الديوان ، وهي المقطوعات ذوات الارقام الاتية في الملحق : ١٣ ، ٤٤ ، ٧٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٧٠ ، ١٨٣ ، ١٨٨ ، ٢٤٩ ، ٢٦٣ ، ٢٧٠ *

ومن المصادر القديمة التي وردت فيها نماذج كثيرة ايضا من شعر ابن المعتز كتاب : (قطب السرور) ، كما وردت فيه زيادات لم ترد في نسخ الديوان أشرنا اليها في التخريجات والملحق *

أما المصادر الاخرى التي وردت فيها اشعار لابن المعتز ، فقد ذكرت أسماءها وصفحاتها في التخريجات التي جعلتها في الحواشي *

الحق انه ليس من بين النسخ الكاملة للديوان التى عثرنا عليها نسخة يمكن الركون اليها واتخاذها أُمّاً في تحقيق الديوان جميعه ، ولهذا فقد اتخذنا النسخة (ع) أُمّاً في تحقيق فنون : الفخر والغزل والمديح والهجاء ، والنسخة الناقصة (ل) في تحقيق فنون : الشراب والمعاتبات والطرده والالوصاف والمراثى والزهد واتبعت الى جانب ذلك في التحقيق المنهج الآتى :

١ - التقيد بنص الاصل لنسخة (ع) ، ونسخة (ل) ، والاشارة في الحاشية الى اختلاف الروايات في النسخ الاخرى ، وعمدت في فن الطرد الى ترتيب قصيدتين استقيته مما ورد في المخطوطة في الاصل والهوامش وأسرت في الحاشية الى ذلك .

٢ - اثبات التصحيقات والتحريفات للنسخ : ع ، ل ، د ، س ، م ، ق ، ب ، واهمال ما عدا ذلك من النسخ الاخرى لشيوعها وكثرتها فيها .

٣ - وضع اسماء البحور للقصائد والمقطوعات لفنون : الفخر ، والغزل والمديح ، والهجاء ، والملاحق . اما الفنون الاخرى فجاءت البحور في المخطوطة .

٤ - اكمال ما نقص من الابيات .

٥ - حصر الزيادات بين اقواس والاشارة في الحاشية الى مصادرها .

٦ - اعادة ما تجزأ من القصائد الى اماكنها .

(*) كنت قد اعتمدت كتاب فصول التماثيل المطبوع حين اعددت الرسالة ووقفت على شعر لابن المعتز في (٣٦) موضعا فيه ، ثم اطلعني الاخ الكريم الاستاذ هلال ناجي - مشكورا - على نسخة مخطوطة في مكتبته من هذا الكتاب : وهي نسخة اوسع من النسخة المطبوعة ، فقد جاء فيها شعر لابن المعتز في (٤٦) موضعا .

٧ — حذف ما تكرر من المقطوعات •

٨ — تأريخ ما امكن تاريخه من القصائد والمقطوعات •

٩ — شرح للاعلام والحوادث والاماكن وبعض الالفاظ •

١٠ — تخريج الشعر •

١١ — كتابة ما جاء في (ل ، س) من الالفاظ المقصورة أمثال : لها ، تأبا ، العتبا . تبوا ، أخرا • بالياء ، والالفاظ المنتهية بالتاء امثال : الحيات ، أنات . معافات ، نجات ، جنات ، قذات • الخ • بالتاء المعقودة مجازاة لكتابة العصر ، ونهت في الحواشي الى ذلك •

١٢ — وضع منحق للشعر الذي لم يرد في نسخ الديوان المخطوطة والمطبوعة وكتاب الاوراق •

ترتيب الديوان :

أشرنا الى ان ترتيب الدواوين او صنعتها كان في عصر الصولى وما بعده يجرى على ضربيتين في الغالب ، الاولى ترتيبها على حروف الهجاء ، والثانية ترتيبها على الفنون او الابواب والانواع • وأشرنا الى ان هناك طريقة ثالثة وهي ترتيبها على بحور العروض • وجرى الصولي في صنعته لديوان ابن المعتز على الطريقة الثانية كما فعل مثل ذلك في الفصل الذي عقده على اخبار ابن المعتز واشعاره •

ويبدو ان تصنيف الدواوين على هذه الطريقة قد لا يخلو احيانا من تكرار او تجزئة لبعض اجزاء القصائد والقطع ، وسبب ذلك يعود الى ان الشعراء في ذلك العصر لم يكونوا من ذوى وحدة القصيدة عامة ، ولهذا فقد يضطر المصنف الى تكرار بعض المقطوعات او تجزئة بعض القصائد ليضعها في الفن الذي تنتمي اليه •

ويظهر ان المصنفين كانوا ينظرون الى الغرض الاصلى من القصيدة ، فكانوا يغلبون هذا الجانب على الجوانب الاخرى الثانوية التى تأتى في ثناياها وقد وقفت من خلال تحقيقي لديوان ابن المعتز على شيء من هذا التكرار او التجزئة لبعض قصائده وهو — وان لم يكن كثيرا — الا انه موجود فيه • وفيما يأتى بيان لما وقفت عليه منه :

١ — جاءت الايات (٣ — ٨) من القصيدة (٥٦٤) في فن الهجاء بعد القصيدة (٥٤) في فن الفخر ، وأشارت النسخ الى ورود تلك الايات في فن الفخر •

٢ — وجاء في فن الغزل بعد المقطوعة (٨٢) مقطوعة من اربعة ابيات هي الايات الاخيرة من القصيدة الثانية من فن الشراب •

٣ — جاء البيتان (٤ — ٥) من القصيدة (٧٠٠) من فن الشراب على أنهما مقطوعة في الغزل •

٤ — وجاءت المقطوعة (٣٩٦) من فن المديح في النسخ : ع ، ر ، د ، أ ، وكررت في النسخ نفسها في فن الاوصاف ، وهى في : ل ، س (٤ / ٨٣ — ٨٢) في فن الاوصاف ، وفي ج ، ف ، والاوراق خ ، ط في فن المديح ، وهو موضعها الصحيح •

٥ — وجاءت الايات (١٢ ، ١٤ — ١٥) من القصيدة (٨٨٨) من فن المعاتبات في فن الشراب في جميع النسخ •

٦ — وكررت المقطوعة (٨٣) من فن الغزل مرتين ، مرة في قافية الالف ، وأخرى في قافية الهاء •

٧ — وجاءت الايات (٥ — ٧) في فن الغزل وهى جزء من المقطوعة (٦٠٤) في فن الشراب •

٨ - وجاءت المقطوعة (٦٤٧) في باب الوصف ثم نقلناها الى الشراب لانه موضعها . حذف ما تكرر او تجزأ من هذه المقطوعات او القصائد واعدته الى موضعه الاصلي .

وعلى الرغم من هذا ، ومع ان الطريقة المتبعة في الوقت الحاضر هي تصنيف الدواوين على الحروف ، فقد رأينا ابقاء ترتيب صانعه كما هو لانه : يبين احدى طرائق ترتيب الدواوين في ذلك العصر ، ويبين ايضا ان القصيدة وحدة او غرضا اصليا وان اشتملت على اغراض ثانية اخرى . ومع هذا فان جوهر النص لا يتأثر بهذا الترتيب ، وقد نشر على هذه الطريقة : ديوان ابي نواس وابي تمام في العصر الحاضر (٣٠) .

(٣٠) طبع ديوان ابي نواس على ترتيب حمزة الاصفهاني في مصر سنة ١٨٩٨ ، بشرح محمود افندي واصف على نفقة اسكندر آصاف . وطبع ديوان ابي تمام على ترتيب حمزة ايضا بشرح التبريزي وتحقيق الدكتور عبده عزام في اربعة اجزاء . ١ - وجاء في كشف الظنون (٢٥٣) : ديوان ابي تمام حبيب بن اوس جمعه ابو بكر الصولي ورتبه على الحروف ، ثم جمعه علي بن حمزة الاصفهاني ولم يرتب على الحروف بل على الانواع . وقد شرحه ابو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي المتوفي سنة ٥٠٢) .

الفصل الثاني

المنحول من شعر بن المعتز

تعرض ديوان ابن المعتز كما أسلفنا خلال مسيرته الطويلة الى شيء غير قليل من تحريفات النساخ وتصحيقاتهم واطرافاتهم • وتعرض ايضا حين سول لبعضهم نشره على الناس الى اسقاط اجزاء كثيرة من قصائده ومقطوعاته فجاء مشوها ممسوخا لا يمكن الافادة منه • وقد شكنا غير واحد من الندارسين ما أصاب هذا الديوان — في طبعاته المصرية والبيروتية وهى طبعات سقيمة معتمدة بعضها على بعض — من هذا التشويه والمسح (٣١) •

وسنقصر كلامنا في هذا الفصل على ما جاء من زيادات في بعض نسخ الديوان مما لم ترد في رواية الصولى ، وعلى ما جاء في مصادر اخرى لم ترد في نسخ الديوان المخطوطة والمطبوعة •

والنسخ التى تشتمل على زيادات هى : د ، ز ، ل ، ي ، م ، ق ، ب ، س • والزيادات فيها على نوعين :

الاول : زيادات في متن الديوان ، والثانى : زيادات في الهوامش او من نسخ أخرى • على انه ينبغي ان نشير الى ان النسخة (ع) قد اشتملت على زيادة ثمانى قصائد ومقطوعات لم ترد في النسخ الاخرى ، سبع منها في فن

(٣١) قال الدكتور محمد مهدي البصير في كتابه (في الادب العباسى) في هذا الصدد (في طبعتي مصر وبيروت لديوان ابن المعتز من النقص والزيادة والمسح والتشويه لهذا الديوان ما يجعل فائدته محدودة الى الغاية) . (هامش (١) ص ٣١٣) •

الغزل وواحدة في فن الهجاء ، وقد شاركتها في اربع منها وهي التي تحمل
الارقام : (١٦٩ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٦) من فن الغزل ، الاوراق وبعض المصادر
الآخري (٣٢) .

ان ما جاء في النسخ : ع ، ر ، أ ، ج ، ف ، ل ، س من رواية الصولي ،
كان سليما من أية شبهة او نحل ، ولهذا فقد كادت تخلو تخريجات القصائد
والمقطوعات لما في هذه النسخ من نسبة شيء منها الى غير ابن المعتز .

والجدير بالذكر ان ما في النسخ : (ع ، ر ، أ) من القصائد والمقطوعات
هو نفسه ما في المخطوطة (ل) ما عدا المقطوعتين (٨٤٣ من المعانيات) ،
(١٣١٢ من الزهد) فقد سقطتا من هذه النسخ وهما في (ل) .

لقد جاءت في (ي) زيادة عدد من الايات في القصيدة (١٠) من فن
الفخر من رواية حمزة الاصبھاني ، وكان بعض هذه الزيادة قد ورد في مصادر
آخري كالاوراق وقطب السرور (٣٣) . كما جاءت في هوامش المخطوطة (ل)
زيادات واستدراكات كثيرة من رواية حمزة وغيره ، وكان بعضها قد ورد في
مصادر آخري ، ونقلت هذه الزيادات والاستدراكات الى النسخة المطبوعة
(س) .

وقد ظهر لي ان بعض هذه الزيادات التي استدرکها حمزة لم تكن لابن
المعتز وانما هي لشعراء آخرين ، فالمقطوعة :

أعطِ التحية أصحابَ التحياتِ

القائلينَ إذا لم تسقيهم هاتوا

هي للعطوي وليست لابن المعتز (٣٤) .

(٣٢) انظر تخريج هذه القصائد والمقطوعات .

(٣٣) انظر : تخريج القصيدة (١٠) من فن الفخر .

(٣٤) انظر الديوان الرقم ٦٤٣١ .

والمقطوعة :

كَأَنَّ أَبَارِيْقَ الشَّجِينِ لَدَيْهِمْ
ظِبَاءٌ بِأَعْلَى الرَّقَّتَيْنِ قِيَامٌ
هي على الصحيح لاسحاق الموصلي^(٣٥) ♦

والمقطوعتان :

شِيَانٍ لَوْ بَكَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمَا عَيْنَايَ حَتَّى تَوْذِنَا بِذَهَابِ
و :

وعَائِبٍ لِحِيتِي بِشَيْبٍ لَمْ يَعْدُ لَنَا أَلَمٌ وَقَتُّهُ
هما لمحمود الوراق^(٣٦) ♦

والمقطوعة :

الشَيْبُ كَرُهُ وَكَرُهُ أَنْ يَتْفَارِقَنِي أَحَبُّ بَشِيءٍ عَلَى الْبُغْضَاءِ مَوْدُودِ
هي لمسلم بن الوليد^(٣٧) ♦ والجدير بالذكر ان ناشر (س) لم يشر في
الحواشي الى شيء من هذا ♦

وجاءت زيادات النسخ : د ، ز ، م ، ق ، ب في متن الديوان وكأنها من
رواية الصولي وهي في فني الشراب والافصاف ، ومعلوم — ان المخطوطتين :
د ، ز تحدران من أمّ واحدة وهما متقاربتان في تاريخ النسخ كما أسلفنا ،
ونحن لا نعلم شيئا عن امهما والوقت الذي كتبت فيه وعن واحدة من هاتين
النسختين جاءت النسخ المطبوعة : م ، ق ، ب ♦

(٣٥) انظر الديوان الرقم ٨٠٩ .

(٣٦) انظر الديوان (١٤٤/٣) .

(٣٧) انظر الديوان (١٦٠/٣) .

ان من يقرأ هذه الزيادات ، وقد ألم بخصائص شعر ابن المعتز وعصره ، وما كان يشيع فيه من المصطلحات او الالفاظ - يجد الغالب منها بعيدا كل البعد عن شعر ابن المعتز وطابعه او روحه • كما ان اقراد هاتين المخطوطتين وهما متأخرتان جدا برواية هذه الزيادات لتبعث على الشك والريبة في صحة نسبة الكثير منها ، كما استطعنا ان نقف على بعض قائلتي هذه الزيادات من الشعراء •

وقد شك الناسخ نفسه في بعض ما جاء في المخطوطة (د) من هذه الزيادات فعلق على المقطوعات المتتالية :

أُضِيفَ الدجى معنىً الى لون شعره
فطالَ ولولا ذاك ما خصَّ بالجرِّ
وحاجبُهُ نونُ الوقايةِ ما وقتَ
على شرطِها فعلَ الجفون من الكسرِ

و :

ومِنْطقةٍ شُدَّتْ بِخَصْرِ مُعَذِّبِي
وقالتْ لهذا الشدِّ لستُ أَجورُ
وقد ضاعَ مني الخصرُ من فوقِ رِدفِهِ
ولا عجبٌ إِنِّي عليهِ أَدورُ

و :

وقالوا لِمَ بكيتَ دماً ودمعاً
وقد لاقيتَ بعدَ العُسرِ يُسرا

فقلتُ لِفَرَحَتِي بِرِضاهُ غَنِّي
بَكَيْتُ عَلَيْهِ ياقوتاً ودُرّاً^(٣٨)

• وقد حصرها بقوس : (قف ما اظن هذه الايات له)
ومما جاء فيها قوله في بركة الحبش والخليج :

كَانَ الْبِرْكَۃُ الْغَنَاءَ لَمَّا
غَدَتْ بِالْمَاءِ مُفْعَمَةً تَمُوجُ

وقد لاحَ الدجى مِرآةً قَيْنِ
قد انصقلت ومقبضها الخليجُ

والبيتان على الصحيح لتسيم بن المعز ، وبركة الحبش والخليج في مصر^(٣٩)
وقوله :

أَنعِمَ بَتَيْنِ طَابَ طَعْمًا وَاكْتَسَى
حُسْنًا وَقَارِبَ مَخْرَجًا مِنْ مَنْظَرِ

والمقطوعة لكشاجم^(٤٠)

وقوله :

هَجَمَ الشِّتَاءُ وَنَحْنُ بِالْبَيْدَاءِ
وَالْقَطْرُ بِلَِّ الْأَرْضِ بِالْأَنْوَاءِ

والمقطوعة من اربعة أبيات ، الثلاثة منها التالية لهذا البيت للبحري من

قصيدة له ، اما الاول فلعله من اضافة احدهم^(٤١) .

(٣٨) انظر الديوان الارقام ١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥٣ .

(٣٩) انظر الديوان (٥٣١/٢) .

(٤٠) انظر الديوان (٥٩٥/٢) .

(٤١) انظر الديوان (١٧/٢) .

وقوله :

وأشجار نارنجٍ كأنَّ ثمارها
حِقاقٌ عقيقٌ قد مثلن من الدررِ
والآيات منسوبة في ديوان المعاني الى أبي هلال العسكري^(٤٢) .
ومن الزيادات التي يخامرنا الشك في صحة نسبتها لابن المعتز لانها
لا تشاكل طابع شعره - هذه المقطوعة :

اشربْ على بركةٍ نيلثوفرٍ
مُصفرَّةٍ الأرجاءِ خضراءِ
كأنَّما أزهارها أخرجتْ
ألسنةَ النار من الماءِ^(٤٣)

وهذه المقطوعة :

ومدامةٍ غنيَ الزمانِ بشرها
فأجابها وأدارها التقييلُ
ذهبيةٌ ذهبَ الزمانَ بجسمها
قديماً فليس لجسمها تحصيلُ
بتنا ونحنُ على الفراتِ نديرُها
وهنا فأشرقَ من سناها النيلُ
فكأنَّها شمسٌ وكفَّ مديرُها
فيها ضحىٌ وفمُ النديمِ اصيلُ^(٤٤)

(٤٢) انظر الديوان (٦٠١/٢) .

(٤٣) انظر الديوان (١٧/٢) .

(٤٤) انظر الديوان (٢٢١/٢) .

وهذه المقطوعة المشتملة على التلاعب بالالفاظ والتجنيس الركيك :

نَقَطْتُ صَدْعَكَ ذَالاً^{٤٥} فانويل^{٤٦} من شكل ذلك^{٤٥}
لو أن ذلك ذالبي سجدت من أجل ذلك^{٤٥}

ويبدو ان جامع الزيادات قد عمد الى بعض المجاميع الشعرية فالتقط
منها مقطوعات قيلت في الخال على هذه الشاكلة :

كانَ أرواحَ أهلِ العشق سائرة^{٤٧}
الى جمالكَ بالتقريب والعنق
تؤم كعبة حسن خالها حجر^{٤٨}
في الخد أسوده في أبيض يققر

يا حسن ذاك الخال لما بدا
في خده الأحمر للخلق
كالهند في تقريب جثمانها
تعود في النار الى الحرق

★ ● ★

انظر الى الخال بخد الذي
لم يدع الصب الشجي حقه
كبقة في حمة قد دمي
مستقدر من فوقها بصقه^{٤٩}

٤٥) انظر الديوان ٦٢٧/٢٠ .

٤٦) انظر الاوصاف الاوقام (١٠٩٥-١٠٩٧) .

وفي النسخ مقطوعات تشتمل على مصطلحات والفاظ لا نظنها كانت شائعة في عهد ابن المعتز ، كما في هذه المقطوعة :

لا تكررَن إذا أَهْدَيْتُ نحوكَ من
علومك الغرِّ أو آدابك الشفا
فقيِّمُ الباغِ قد يهْدِي لصاحبه
برسمِ خدمته من باغهِ الشحفا^(٤٧)
وهذه المقطوعة :

يحكي لنا الفانوسُ من بُعدٍ لنا
برقاً تألقَ موهناً لمعانهُ
النار ما اشتعلتْ عليه ضلوعُهُ
والماءُ ما سحَّتْ به أجفانهُ^(٤٨)

فقيم الباغ وبرسم خدمته والفانوس استعمالات لا نحسبها كانت شائعة في عصر ابن المعتز ، ولعلها مما شاع في العصور التي أعقبته .

هذه نماذج اخترناها مما في تلك النسخ من الزيادات خامرنا الشك في صحة نسبتها الى ابن المعتز ، وهناك مقطوعات أخرى غيرها تدور في فلکها من حيث تأخر زمن مصادر روايتها ومن حيث بعدها عن طابع شعر ابن المعتز وروحهِ . نكتفي بالإشارة الى ارقامها فيما يأتي :

٦٢٥ — ٦٢٨ ، ٩٨٢ ، ١٠٠٤ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٧٨ ،

١٠٨٠ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩

(٤٧) انظر الديوان (٦١٥/٢) .

(٤٨) انظر الديوان (٦٥٣/٢) .

غير ان أهم ما جاء في هذه النسخ من الزيادات واطرها هو الموشح الذي نسب الى ابن المعتز والذي مطلعہ :

ايها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمع

وخطره يتجلى فيما يترتب عليه من خلاف بين الدارسين في العصر الحاضر فيما يتصل بأصله وزمنه وقائله •

ونحن لا نريد ان نخوض في امثال هذه الامور ، ولا ان تفصل القول فيها ، لانها في الحقيقة لا تمت الى دراستنا لشعر ابن المعتز بالكثير ، ولاننا في الاساس نشك كثيرا في صحة نسبة هذا الموشح الى الشاعر •

غير اننا مع هذا سنشير الى الآراء المختلفة حول هذه الامور وسنحاول الوقوف على المصدر الذي اشاع هذه النسبة ، والزمن الذي ترجع اليه •

ينقسم الباحثون في دراساتهم لهذه الامور الى قسمين : الاول يرى ان اصل الموشح — متخذا مما نسب لابن المعتز في ديوانه المطبوع من موشح أساسا له — مشرقي ، وان مبتدعه هو عبدالله بن المعتز (٤٩) •

والثاني ، يرى ان أصله — متخذا من شكه لما نسب لابن المعتز من موشح ، ولما جاء به المغاربة في مؤلفاتهم أساسا له أيضا — مغربي أو اندلسي وان مبتدعه شاعر آخر غير ابن المعتز (٥٠) •

(٤٩) انظر نظرات في تاريخ الادب الاندلسي لكامل كيلاني ص ٢٧٢ • وفن التقطيع الشعري للدكتور صفاء خلوصى ٢٠٢ • والموشح في الاندلس وفي المشرق الدكتور محمد مهدي البصير ص ٨ • والموشحات العراقية للدكتور رضا القريشي (دراسة ماجستير الورقة ٣٣١ ، ٣٣٨) •

(٥٠) انظر : مجلة الرسالة العدد ٤٥٩ السنة العاشرة من مقالة الاستاذ طه الراوي ، والموشح في الاندلس وفي المشرق ص ١١ • ودار الطراز لابن سناء الملك ص ١٢ (المقدمة للدكتور جودة الركابي) وتاريخ الادب العربي في العصر العباسي بالشرق للسباعي بيومي (٣/٣٠٣) وعبدالله ابن المعتز للاستاذ سيد الاهل (١٤٧) والموشحات العراقية الورقة

ويرى بعض الباحثين ان من أسباب نشأة الموشح تقدم الغناء وازدهاره مما جعله بحاجة الى شعر يتلاءم وهذا الازدهار^(٥١) . كما يرى بعض آخر ان للتقدم العقلي والرقى الفني في الاندلس أثرا في الثورة على الادب القديم ، فكان من آثار هذه الثورة نشأة الموشح^(٥٢) .

أما المغاربة فيعرض ابن خلدون رأيهم في مسألة الموشح ونشأته ومكانه ومبتدعه في قوله :

(واما اهل الاندلس ، فلما كثر الشعر في قطرهم وتهذبت مناحيه وفنونه وبلغ التتميق فيه الغاية ، استحدث المتأخرون منهم فنا منه سموه بالموشح ، ينظمونه اسماطا اسماطا ، واغصانا اغصانا يكثرون من اعاريضها المختلفة ، ويسمون المتعدد منها بيتا واحدا ، ويلتزمون عند قوافي تلك الاغصان واوزانها متتاليا فيما بعد الى آخر القطعة ، واكثر ما تنتهي عندهم الى سبعة ابيات ، ويشتمل كل بيت على اغصان عددها بحسب الاغراس والمذاهب ، وينسبون فيها ويمدحون ، كما يفعل في القصائد ، وتجاروا في ذلك الى الغاية ، واستظرفه الناس جملة الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه ، وكان المخترع له بجزيرة الاندلس مقدم بن معافر الفريري من شعراء الامير عبدالله ابن محمد المرواني ، واخذ ذلك عنه ابو عبدالله احمد بن عبد ربه صاحب كتاب العقد ، ولم يظهر لهما مع المتأخرين ذكر وكسدت موشحاتهما ، فكان اول من

(٣٨) وما بعدها . والجدير بالذكر ان ابن سناء الملك يصرح في كتابه (دار الطراز) بان الموشحات مغربية فيقول : (وبعد فان الموشحات مما ترك الاول للآخر وسبق بها المتأخر المتقدم ، واجلب بها اهل الغرب على المشرق) ص ٢٣ المقدمة .

(٥١) انظر : نظرات في ادب الاندلس ص ٢٤٦ ، والموشح في الاندلس وفي المشرق ص ٩ .

(٥٢) انظر : بلاغة العرب في الاندلس للدكتور ضيف ٢٢١-٢٢٢ . وانظر : الموشح في الاندلس وفي المشرق ص ٩ .

يرع في هذا الشأن عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صدادح صاحب المرية (٥٠٠) (٥٣) .
فابن خلدون يرى ان مخترع الموشح هو مقدم بن معاذ القريري ، في
حين يرى آخرون ان مخترعه هو محمد بن حمود التبري الضري الذي عاش
في نهاية القرن الثالث الهجري (٥٤) .

ويرى بعض آخر من الدارسين ان الموشح جاء نتيجة تطور فنون اخرى
اكثر بساطة ، كالمزدوجات والمثلثات والرباعيات والمخمسات والمسططات ويرى
ان هذه المراحل لتطور الموشح ظهرت كلها في بغداد في العصر العباسي (٥٥) .
غير اننا لم نجد في شعر ابن المعتز الذي قمنا بتحقيقه شيئا من هذا ، ما عدا
مزدوجتين له احدهما في المعتضد والاخرى في ذم الصبوح .

لقد تمسك كثير من المحدثين الذين تعرضوا لشعر ابن المعتز او تصدوا
لفن الموشحات بنسبة هذا الموشح عن طريق ديوانه المطبوع له ، وراحوا
يشيرون اليه والى اختراعه من قبل ابن المعتز دون محاولة احد منهم ، على
ما يبدو - تجسيم نفسه مشقة البحث للوقوف على المصدر الحقيقي الذي
أشاع هذه النسبة . بل الغريب في الامر ان اولئك الدارسين وهم كثر ، لم
يحفلوا بكثير من المصادر القديمة التي اشارت الى نسبة هذا الموشح الى غير
ابن المعتز . وجهد بعضهم - وقد رأى موشحا واحدا ينسب الى الشاعر - في
اختلاق الظروف والاسباب التي جعلت هذا الموشح فردا أو يتيسر فقال : (أما

(٥٣) مقدمة ابن خلدون ٥٨٣-٥٨٤ .

(٥٤) انظر : دار القزاز (١٢) مقدمة الناشر ، والموشح في الاندلس وفي المشرق
ص ١٠ .

من انجدير بالذكر ان بعضا يرى ان الاسم الصحيح لمخترع الموشح هو
مقدم بن معاذي القبري انظر في الادب الاندلسي ص ٢٨٧ هامش (٢)

(٥٥) انظر : فن التقطيع الشعري (٣٠٥) ، والموشحات العراقية الورقة (٤٤) ،
(٤٥) .

انه - اي ابن المعتز - لم ينظم سوى موشحة واحدة فهذا لا يقوم دليلا على انه لم يخترعه ، ففعل موشحاته الاخرى ضاعت او لعله نظمها في أخريات أيامه ولم يمد الله في أجله ليتحفنا بالمزيد منها (٥٦) .

ويبدو لنا ان القول بضياع موشحات ابن المعتز المزعومة ، وانه نظم هذه الموشحة في أخريات أيامه قول يحمل في طياته من الوهن أكثر مما يحمل من القوة . فكيف تضيع موشحاته كلها - ان وجدت - في حين يبقى شعره الآخر ، ونحن نعرف ان شعره قد رواه غير واحد من الابداء في عصره منهم أخوه واستاذه وصديقه الصولي ، الذي انبرى لجمع شعره في ديوان خاص ، ثم اختار له نماذج كثيرة في كتابه الاوراق . ومنهم حمزة الاصبھاني الذي جمع شعره فكان اوفى وأوسع مما جمعه الصولي . بل ان الشاعر نفسه كان يضمن كتبه بعض شعره وشعره الخيري بصورة خاصة . كما فعل في كتابه فصول التماثيل في اكثر من خمسة واربعين موضعا .

أما القول بأنه نظمها في أخريات أيامه ، ولم يمد الله في أجله ليتحفنا بالمزيد ، فقول فيه من الحذقة اكثر مما فيه من الحقيقة ، فنحن نعرف ان الشاعر بقي متصلا براوي شعره ابي بكر الصولي الى آخر أيامه ، وانه كان يوقفه على كل ما يجد له من شعر ، على ان بعض الدارسين يرى ان هذه الموشحة لو صحت لكانت من شعر الشباب لانها تمثله (٥٧) .

ويظهر ان اول من أثار الغبار في وجه نسبة هذا الموشح الى ابن المعتز من المحدثين هو الاستاذ طه الراوي ، فقد كتب مقالا في مجلة الرسالة حول هذا الموشح أشار فيه الى الوهم الشائع من نسبته الى ابن المعتز والى ان صاحبه هو أبو بكر محمد ابن زهر المتوفى سنة ٥٩٦هـ ، واستشهد بياقوت الحموي وابن ابي اصيبعة اللذين ذكراه في كتابيهما منسوبا الى ابن زهر .

(٥٦) فن التقطيع الشعري (٣٠٥) .

(٥٧) انظر : عبدالله ابن المعتز لسيد الاهل (١٤٧) .

وحمل الاستاذ الراوي في مقاله على أصحاب المجاميع الادبية وحملَ وزر هذا الوهم ، ديوان ابن المعتز المطبوع في بيروت فقال : (ولا ادري أي شيطان سول لبعض المتأخرين ان ينسب هذه الموشحة الى عبدالله بن المعتز فتهافت على هذا الخطأ جماعة من المعاصرين الذين أخرجوا للناس مجاميع ادبية ، فجزموا بنسبة هذه الموشحة الى ابن المعتز مع ان ابن المعتز نفسه لا يعرف شيئا عن الموشحات ، ولا عهد لاهل زمانه بشيء منها .. وابن المعتز نفسه لم يشر ولم يومئ الى هذا الضرب من ضروب الشعر في كتابه الذي ألفه في البديع (....) ، ثم قال : (وانا لم أكتب في دفع هذا الوهم الا لما رأيته فاشيا بين الشداة من المتأدين الذين يعتمدون على ما تخطه اقلام المعاصرين من غث أو سمين ، ولا يكلفون أنفسهم مؤونة الرجوع الى الاصول للتثبت من صحة تلك النقول .. واكبر الظن ان هذا الوهم تسرب الى المتأخرين من طريق (ديوان ابن المعتز) المطبوع في بيروت المتداول بين الايدي ، ولا جدال في أن الكثيرين من جمعة الدواوين حاطبو ليل ، يحشرون شعر هذا في ديوان ذاك ، وشعر ذاك في ديوان هذا ، والشواهد على ذلك كثيرة مستفيضة ، وقد وقفت في هذا الديوان على شعر كثير لا علم لابن المعتز به وانما هو من نظم من تقدمه أو تأخر عنه) (٥٨) .

وممن استبعد نسبة هذه الموشحة الى ابن المعتز الاستاذ عبدالمنعم خفاجي الذي يراها (بعيدة عن روح الشاعر وعواطفه ولا تمثل شيئا من نظراته في الحياة ، ولا فنه الادبي في نظم القريض ، وليس فيها تشبيه واحد من التشبيهات التي عرف بها ، وليس فيها شيء من خصائص فنه في الشعر) (٥٩) .

(٥٨) مجلة الرسالة العدد ٤٥٩ السنة العاشرة ١٩٤٢ ص ٤٦٤ .

(٥٩) ابن المعتز وتراثه في الادب (٢١٣-٢١٤) .

وحاول الاستاذ سيد الاهل ان يدفع نسبة هذه الموشحة عن ابن المعتز بكثير من الادلة قال : (فهذه الموشحة الكاملة لم تسبق بمحاولات ، ولا نظم مقطوعات صغيرة من نوعها ، او قريب منها لتفضي بعد عهد الى هذا الكمال ، بل لم تتبع بمحاولات اخرى من ابن المعتز ولا من طبقته حتى نحكم بأنها له ، ونقطع بهذا الحكم او ننسبها للمشاركة على الوجه الاقل . . . فالظاهر ان بعض الادباء نسبها للمشرق والى من تشبهه ويشبهها ، ووجد في حرية ابن المعتز في مذهبه الشعري ما يقبل هذه النسبة فنسبها اليه ليكون كلامه اكثر قبولا ولان المغرب مولع بالشرق . . . ولم لم تتواتر ورايتها لابن المعتز وهي حدث جليل في الشعر اولى بالكلام والضجيج ؟ ولم لم يتحدث عنها أبو الفرج في اغانيه وهي اقرب الشعر اتصالا بفنه الغنائي واقرب الاحداث الادبية في عصره . . . وهناك في طبيعة الاختصاص بفن ابن المعتز ما يثبت انها ليست له (فهي) لا تتصل بفنه في النسيج وأدب الشرب والغزل ، ومثله لا يقع في التكرير الكثير الذي كان للفظه بكى ويكي والبكا في فقرات قريبة من الموشحة . . . وسذاجة المعاني وخلوها من الترتيب والتعليل وتنقلها السريع من فكرة الى فكرة (. . .) (٦٠) .

مر بنا ان الاستاذ الراوي يرى ان السبب في شيوع نسبة الموشح الى ابن المعتز ، هو ديوانه المطبوع في بيروت ثم حمل على أصحاب المجاميع الأدبية متهما اياهم بعدم التثبت فيما يجمعونه من اشعار ، ومر بنا كذلك ان الاستاذ سيد الاهل يعزو نسبته الى بعض الادباء ولم يلمح الى شيء آخر . اما الدارسون الآخرون فلم يكلفوا انفسهم مشقة البحث عن شيء من هذا كما أسلفنا (٦١) . وقد حاولت في أثناء تحقيق شعر ابن المعتز ان تتبع مصدر هذا

(٦٠) عبدالله بن المعتز (١٤٧) .

(٦١) يستثنى من اولئك الدارسين الدكتور رضا محسن القريشي ، فقد المح الى ان الذي أشاع هذا الوهم هو النهر والي (الموشحات العراقية)

الوهم وزمنه ، فظهر لي ان المصدر المسؤول عن هذا هو كتاب : (الاعلام بأعلام بيت الله الحرام) لصاحبه فضالدين النهروالي : المتوفى سنة ٩٩٠ هـ الذي تحدث فيه عن ابن المعتز وأدبه ، وتمثل بنماذج من شعره كان من جملتها هذا الموشح الذي قدم له بقوله : (ومن السحر الحلال الذي عقده في سلك اللال ورقمه بقلم البلاغة على صفحات الايام والليال : الموشح الذي يصلح وشاحا للجوزاء واكليلا على التاج المحلى بنجوم الثريا : سارت به الركبان ، وتناقلته الرواة بالسنة الزمان قوله) • والادلة على أن هذا الكتاب هو الذي أشاع هذا الوهم على الاغلب :

١ - اننا لم نعثر على هذا الموشح منسوباً لابن المعتز في أي كتاب آخر مخطوط او مطبوع يرقى الى أبعد من هذا التاريخ اي تاريخ وفاة النهروالي •

٢ - ان هذا الموشح لم يرد الا في مخطوطتين من نسخ ديوان ابن المعتزهما النسختان : (ز ، د) وهما من أم واحدة وفي زمن متقارب جدا •

٣ - ان بعض مخطوطات نسخ الديوان اشتملت على مقدمة قصيرة جاء فيها شيء من كلام النهروالي عن ابن المعتز وحياته وأدبه ومؤلفاته ومن هذه النسخ : (أ) التي كتبت في سنة ١٠٣٠ هـ ، (ج) المجهولة تاريخ النسخ ، (ز) التي كتبت في سنة ١٢٨٢ هـ ، وتركت ثلاث صحائف بيضاء في اول المخطوطة (د) للمقدمة • غير ان النسختين (أ ، ج) لم تشتملا على الموشح ولا على الزيادات التي وردت في النسختين (ز ، د) •

٤ - من المحتمل جدا أن يكون الموشح قد نقل من كتاب النهروالي الى النسختين : (ز ، د) ، نقله احد النساخ من الاعلام بعد ان وقف في المقدمة على كلام النهروالي في ابن المعتز وأدبه •

٥ - ولعل ما يؤيد هذا ان الموشح الذي جاء في الاعلام يشبه ما جاء في المخطوطتين : (ز ، د) في الفاظه وتسلسل اياته •

ومعلوم ان طبقات ديوان ابن المعتز المصرية والبيروتية بما فيها من نقص وزيادة مأخوذة عن احدى النسختين (ز ، د) وانها هي التي اشاعت هذا الوهم لدى الكثير من الدارسين •

وانه ل يبدو لنا من الغرابة حقا ان تحتجب هذه الموشحة عن انظار القراء واسماع الرواة وايدي النساخ حقبا طويلة ، ولا تظهر للوجود الا في القرن العاشر الهجري لدى الشيخ النهرواني • ونحن لا ندري هل الشيخ النهروالي قد وقف على هذا الموشح منسوباً لابن المعتز من مصدر سابق له أو ان هذه النسبة كانت من عمله ؟

وقد جاء هذا الموشح في مصادر اخرى ترقى الى زمن أبعد من القرن العاشر ، وهو منسوب فيها الى الحفيد ابي بكر بن زهر المتوفى سنة ٥٩٥هـ (٦٢) •

(٦٢) ابن زهر : جاء في كتاب عيون الانباء في طبقات الاطباء (٦٧/٢) : (هو الوزير الحكيم الاديب الحسيب الاصيل ابو بكر محمد بن ابي مروان بن ابي العلاء بن زهر • مولده بمدينة اشيلية ونشأ بها وتميز في العلوم واخذ صناعة الطب عن ابيه وباشر اعمالها • وكان حافظاً للقرآن وسمع الحديث ، واشتغل بعلم الادب والعربية ولم يكن في زمانه اعلم منه بمعرفة اللغة ، ويوصف بأنه قد اكمل صناعة الطب والادب وعانى عمل الشعر واجاد فيه وله موشحات مشهورة بغنى بها وهي من اجود ما قيل في ذلك ...) . اما المصادر التي جاء فيها هذا الموشح منسوباً لابن زهر فهي :

معجم الادباء ٢١٩/١٨ - ٢٢٠ ، عيون الانباء في طبقات الاطباء ٦٧/٢ جيش التوشيح (٢٠٢-٢٠٣) المغرب في حلى المغرب (٢٧٢/١) (٢٧٣) وجاء في دار الطراز تحت موضوع الموشحات المغربية (٧٣-٧٤) . والجدير بالذكر ان هناك موشحاً لابن بقى المتوفى سنة ٥٤٠هـ على غرار هذا الموشح اوله :

غلب الشوق بقلبي واشتكى الم الوجد فلبى ادمى

(انظر : ابن المعتز وتراثه في الادب ٢١٤) •

الملحق :

لم يخل الملحق الذي اشتمل على كثير من الشعر المنسوب لابن المعتز من النحل والخلط بين شعر ابن المعتز وغيره . وقد استطعت أن أقف على كثير مما نسب اليه وهو في الحقيقة لغيره ، من ذلك هذه المقطوعة :

له من عيونِ الوحشِ عينٌ مريضةٌ

ومن خُصرةِ البستانِ خُصرةٌ شاربِ

كأنَّ غلاماً حاذقاً خطَّه له

فجاء كنصفِ الصاد من خطِّ كاتبِ

وقد نسبت في بعض المصادر للسلامي^(٦٣) . وهذه المقطوعة التي منها

قوله :

انظر الى اليومِ ما أحلَّى شمائله

صحوً وغيمً وإبراق وإرعاد

والبيت من جملة أبيات لعلي بن الجهم^(٦٤) . وهذا البيت :

وحدثني ياسعد عنهم فزرتني

جنوناً فزدني من حديثك يا سعد

وهو من أبيات للعباس بن الاحنف^(٦٥) . وهذه المقطوعة التي اولها :

وراح من الشمس مخلوقه

بدت لك في قدح من نهار

(٦٣) انظر : الملحق الرقم (٣٨) .

(٦٤) انظر : الملحق الرقم (٨٠) .

(٦٥) انظر : الملحق الرقم (١٨١) .

وهي للتوحي (٦٦) .

وهناك أمثلة أخرى منسوبة لابن المعتز وهي لشعراء آخرين : كتسيم بن المعز ، وسعيد بن حديد . وأبي تمام وابن تميم وابن الرومي والصنوبري والعطوي وعروة بن أشيم وكشاجم وغيرهم ونكتفي بالإشارة الى أرقامها الآتية :

٢٥ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٤٨ . ٥٠ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،
١٤٢ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٨ ، ٢٢٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ،
٢٧١ ، ٢٩٧ ، ٣٢١ ، ٣٩٧ .

وهناك مقطوعات أخرى لا نظنها تتلاءم مع طبيعة شعر ابن المعتز وما كان شائعاً في عصره منها هذه المقطوعة :

دَبَّ العذارُ على صحيفةٍ خدهِ
مثلَ الطرازِ فزادَ فيه تحيَّري
فكأنَّه القنديلُ باتَ مُعلَّقاً

تحت الدجى بسلاسلٍ من عنبرٍ (٦٧)

وهذه المقطوعة :

إني لأعجبُ من حمائمها كيفَ اهتدينَ لِمُعربٍ مَحْضٍ
هل كان نحويُّ يَعْلَمُهَا نَصْباً وبابَ الرِّفْعِ والخَفْضِ (٦٨)

وأكبر الظن ان استعمال (القنديل) في المقطوعة الاولى والمصطلحات النحوية في الثانية لم يكن مألوفاً في عصر الشاعر وانما هو من استعمالات العصور المتأخرة .

(٦٦) انظر : الملحق الرقم (١٤٢) .

(٦٧) انظر : الملحق الرقم (١٦٨) .

(٦٨) انظر : الملحق الرقم (١٩٤) .

وقد اقردت بعض المصادر المتأخرة برواية مقطوعات كثيرة منسوبة لابن المعتز يخامرنا الشك في صحة نسبتها اليه . لابتعادها عن طابع شعره وخصائصه الفنية ، ولضعفها وركاكتها من جهة اخرى . ونكتفي بالإشارة الى ارقامها فيما يأتي :

١٩ ، ٥٨ ، ٧٤ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٧٣ ،
١٩٧ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٣٥ ، ٢٥٠ ، ٢٨٥ ، ٢٩٥ ، ٣٠٨ ، ٣٢٦ ، ٣٥٥ ، ٣٦١ ،
٣٦٣ ، ٣٩٠ .

وقبل الانتهاء من هذا الفصل يجدر بي أن أشير الى انني وقفت في كتاب فصول التماثيل على خمسة امثلة نسبها ابن المعتز لنفسه وهي لغيره الاول يوم " عليك مبارك " ما شئت من لهو وطيب فاشرب عتقاراً نفلتها تقيل " سالفه الحبيب والبيتان من جملة ستة أبيات منسوبة لسعيد بن حميد (٦٩) .

والثاني :

ورازقي مخطف الخصور كأنه مخازن البثور
قد ضمنت مسكاً من الكافور وفي الأعالي ماء ورد جوري
لم يبق منه وهج الحرور إلا ضياء في ظروف نور
لو أتكى يلقى على الدهور قرط آذان الحسان الحور
بلا فريد وبلا شذور

والمقطوعة مع أبيات أخرى منسوبة لابن الرومي في أكثر من مصدر^(٧٠).
والجدير بالذكر ان ابن المعتز قدم لهذه المقطوعة بقوله : (وقت مبتدعا غير
متبع) •

والثالث :

كَأَنَّمَا نَصَبُ كَأْسِهِ قَمَرٌ يَكْرَعُ فِي بَعْضِ أَجْجَمِ الْمَلِكِ
والبيت من جملة أبيات في اشعار الخليل الحسين بن الضحالك^(٧١).
والرابع :

وَمُتَهَفِفٍ تَمَّتْ مَحَاسِنُهُ حَتَّى تَجَاوَزَ مَنِيَّةَ النَّفْسِ
أَبْصَرْتُهُ وَالْكَأْسُ بَيْنَ فَمٍّ مِنْهُ ، وَبَيْنَ أَتَامَلٍ خَمْسِ
فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّ شَارِبَهَا قَمَرٌ يَقْبِلُ عَارِضَ الشَّمْسِ
والايات مع بيت آخر منسوبة لابن الرومي وهي في ديوانه^(٧٢).

والخامس :

اَكْرَمَ بِمَائِكَ حَدَّةَ الصَّهْبَاءِ
فَاءَذَا رَأَيْتَ خُضُوعَهَا لِلْمَاءِ

والبيت من جملة ثمانية ايات في ديوان ابن نواس^(٧٣)

والحق ان ابن المعتز في عموم شعره وفي اخباره التي تسربت إلينا لم
يحاول ان يسطو على أشعار الآخرين او ينتحلها ، وانما كان يصرح وخاصة في

(٧٠) انظر : الملحق الرقم (١٧٠) .

(٧١) انظر : الملحق الرقم (٢٤٩) .

(٧٢) انظر الملحق الرقم (١٨٨) .

(٧٣) ديوان ابى نواس (٧٠٢) طبعة الفزالي

كتابه (فصول التماثيل) حين يعجبه قول أحدهم الى أن له مثل هذا القول ،
من ذلك قوله : ولقد أحسن الحكمي في قوله :

حلبتُ لأصحابي بها درّة الصبا
بصفراء من ماء الكروم شمول

إذا ما أتت دون اللهاة من الفتى
دعا همّة من صدره برجيل

قال أبو العباس ولي في هذا المعنى :

داور الهموم بقهوة عذراء
واصرف بصرف الراح صفو الماء (٧٤)

(٧٤) انظر : فصول التماثيل (١٢) ، وانظر ايضا (ص ١٧ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥)
٥ من المصدر نفسه .

الباب الثالث

شعر ابن المعتز

موضوعاته وخصائصه الفنية

الفصل الاول

موضوعات شعره

تمهيد :

رزق ابن المعتز موهبة شعرية فذة ، ظهرت بواكيرها منذ نعومة اظفاره ،
ويبدو ان الذي حجب الشعر اليه وغرسه في نفسه منذ طفولته هو البحترى
الذي كان شاعر والده المعتز طوال مدة خلافته التي استمرت زهاء اربع سنوات
ونصف ، وقد قال فيه اكثر من ثمان وعشرين قصيدة^(١) ، ويظهر ان ابن المعتز
كان يستمع الى ما ينشده البحترى في أيه في أروقة قصوره الرحبة فكان
يجد في ذلك متعة ما لبثت ان استحالت الى ميل ورغبة نحو القريض ، وقد
مر بنا قول ابن المعتز ان مما حجب الشعر اليه انه سمع البحترى ينشد أباه
شعرا تشوقه الناس واستحسنوه ووصفوه ، تصرف فيه بغزل ووصف ومدح

(١) يشير الاستاذ خفاجي في كتابه ابن المعتز وتراثه في الادب ص ٦٩ الى
ان للبحترى في المعتز (٢٤) اربعا وعشرين قصيدة والصحيح ما اثبتناه
(انظر البحترى في سامراء بعد عصر المتوكل ٦٤) .

وشكر وعدد أصناف ما أخذه . وطلب خاتم يافوت ، وهو عنده من أحسن شعره ، وهو :

بودِّي لو يَهوى العاذِلونَ ويعشِقُ

فيعم أسباب الهوى كيف تعاق^(٢)

ويظهر انه بدأ يتعاطى نظم القريض منذ الصغر ، وقد وصلت إلينا عدة أخبار في هذا الشأن ، فقد جاء في كتاب (ذم الهوى) عن أبي بكر الصولي انه قال : (اعتل عبدالله بن المعتز فأتاه أبوه عائدا وقال : ما عراك يا بني ؟ فأنشأ يقول :

أثَّهَ العاذِلونَ لا تعذِلوني وانظروا حسنَ وجهها تعذِرُوني
وانظروا هل ترونَ أحسنَ منها إنْ رأيْتُم شبيْهَها فاعذِلُوني
بي جنونُ الهوى وما بي جنونٌ وجنونُ الهوى . جنونُ الجنونِ
قال : ففتبع أبوه الحال ، حتى وقع عليها ، فابتاع الجارية التي شغف بها بسبعة آلاف دينار ، ووجهها إليه)^(٣) .

وأكب الظن ان هذه الحكاية لا صحة لها ، فعرى ابن المعتز حين قتل والده كان تسع سنوات ، ولا نحسب ان عمراً كهذا يؤهل صاحبه للدخول في علاقات عاطفية كهذه . غير ان هذه الحكاية مع ذلك تحل في ثناياها اعترافا بشاعرية مبكرة .

ومر بنا انه كتب الى استاذة الدمشقي ، وعمره ثلاث عشرة سنة ، حين شعر الدمشقي ان احد المؤدبين حاوئ ان يشركه في تأديب عبدالله أبياتا يقول في اولها :

(٢) انظر ص ٣٢ من هذه الدراسة .

(٣) ص ١٧٢ وانظر نهاية الارب ١٤٤/٢ حيث نقل هذه الحكاية مع الشعر .
ومر بنا ان مثل هذه الحكاية وقعت لابيه المعتز مع احدى الجوارى .
انظر ص ٣٨ .

أصبحت يابن سعيد خدن مكرمة

عنها يقصّر من يخفى ويكتعل

والايات تدل على ما كان يأخذه به استاذة من مواد التعليم وضروب
التأديب ، وعلى شاعرية ما تزال في مهدها بعد .

وجاء في الاغاني عن ابراهيم بن خليل الهاشمي انه قال : (دخلت يوما
انى ابي عيسى بن المتوكل^(٤) ، فوجدت عبدالله بن المعتز وقد جاء مسلما وسنه
يومئذ دون عشرين سنة ، اذ دخل علي بن محمد بن ابي الشوارب القاضي ،
فأكرمه أبو عيسى ونهض اليه ، فلما استقر به المجلس قال لابي عيسى قد
احتجت الى معونتك في أمر دفعت اليه لم استغن فيه عن تكليفك المعاونة
قال : وما هو ؟ قال : زوجت بنتا من بناتنا رجلا من اهلنا ، فخرج عن مذهبنا ،
واساء عشرة أهله ، وجعل منزل عيسى بن هارون اكثر مظانه واوطانه ،
ويهددنا ويوعدنا بشره ... فقال له ابو عيسى : انا اوجه اليه بعد انصرافك ،
واراسله بما انا المتكفل بعده بالألا يعود الى عشرته ... فشكره ودعا له
وانصرف . فقال ابو عيسى : ألا ترون الى هذا الرجل النبيه الفاضل السري
الشريف يدفع الى مثل هذا ، طوبى لمن لم تكن له بنت . فقال عبدالله بن
المعتز : ايها الامير ان لولدك في هذا المعنى شيئا ، قاله واستحسنه جماعة ممن
يعلم ويقول الشعر . فقال هاته فذاك معك ، فأثبده لنفسه :

وبكر قلت موتي قبل بعلى وإن أثري وعُدَّ من الصميم
أمزج باللئام دمي ولحمي فما عذري الى النسب الكريم^(٥)

(٤) أبو عيسى محمد بن المتوكل : جاء في الاوراق ص ١٠٤ (كان ابو عيسى
من افضل اولاد المتوكل نفسا وعلماء وعقلا وديانة ، وكان له درس
معروف من القرآن في كل يوم وليلة لا يخليه ولا يشتغل عنه ، وكان
يعنى بصلاة القيام ، حتى قال انها ما فاتته قط ... وكان قد سمع
حديثا كثيرا ، وعرف شيئا من الفقه ، وكان يلزمه جماعة من العلماء
لا يفارقونه ، وله شعر قليل اكثره في الزهد ...) .

(٥) الاغاني (١٠/ ٢٨٢ ٢٨٣) .

وواضح من الخبر الثاني ان ابن المعتز بدأ نظمه للشعر في سن مبكرة وانه أخذ يكتب به اساتذته وانه بعد ان درج سنوات لم تصل الى العشرين كما في الخبر الثالث أخذ يطلع اصدقاءه من الادباء على شعره ، حتى اذا رضوا به بدأ ينشره على اقربائه واصدقائه • ويبدو انه اخذ يستخدم شعره وهو في العشرين من العمر في مكاتبات العمال واصحاب الدواوين لقضاء حاجاته ومر بنا كلام ابن الفرات حين استشاره العباس بن الحسن وزير المقتدر في ترشيح ابن المعتز للخلافة بدلا من المقتدر في سنة ٢٩٦ هـ الذي يشير فيه الى مكتابة عبدالله هذا الوزير وابن الفرات بشعره ورسائله لقضاء حاجاته منذ ثلاثين سنة • ومعنى هذا انه كان يكتبهما شعرا ونثرا منذ العشرين من العمر • واستمر ابن المعتز يتعاطى نظم القريض الى آخر ايامه ، قال الصولي : (ثم حدث له في آخر ايامه شعر فيه مفاخرة لاهله وبني عمه الطالبين ، وكان يرى انهم يناقضونه الشعر فكان قوله يمضي على ذلك)^(٦) • وهذا يعني ان ابن المعتز قضى اكثر من خمس وثلاثين سنة وهو يعالج الشعر ويقول في فنون مختلفة ، ومن غير شك انه كان احيانا كثيرة ينصرف عن الشعر ويتفرغ الى مؤلفاته الادبية وهي غير قليلة •

ويظهر ان بعض شعره قد ضاع ، وقد وردت اشارات كثيرة تدل على هذا فقد جاء في كتاب الاوراق في الحديث عن اعتذارات ابن المعتز للطالبين قول الصولي : (وله بعد هذا اعتذار كثير في قصائد الا انه خلط الاعتذار ببعض الاحتجاج فلم أذكره والذي ذكرته عنه هو آخر ما قاله ، وعليه فارق الدنيا)^(٧) •

(٦) الاوراق قسم اشعار اولاد الخلفاء ص ١٠٨ •

(٧) انظر الاوراق خ (٤) و (٥) •

وجاء أيضا قول الصولي بعد ذكره لمطلع القصيدة التي هجا ابن المعتز بها يحيى بن علي المنجي (فشبب بها تشبيبا طويلا ثم قال)^(٨) والتشبيب انطويل هذا قد اسقطه الصولي من القصيدة . وقدم الصولي لمقطوعة مؤلفة من بيتين في كتابه الاوراق أيضا بقوله : (وله من ابيات)^(٩) .

وقد فقد الكثير من مكاتباته لاخوانه شعرا ، فلم يصل اليها منها ما كان ، يكتب به جحظة البرمكي والمفضل بن سلمة ، والقاسم بن احمد الكوفي^(١٠) ، ولعل الكثير مما كان يكتب به غيرهم : كالكسروي وعبيد الله بن عبدالله ابن طاهر وآل المنجم والنسيري قد ضاع كذلك . ولعل الاستدراكات التي جاءت في هوامش النسخة (ل) والزيادات الواردة في مخطوطات ومصادر اخرى لا تمثل كل ما ضاع من شعره ، ومن المحتمل جدا أن يكون قد فات المستدركين شيء آخر له .

وقد وردت في ديوانه قصائد ومقطوعات كثيرة غير مصرعة المطلع مما يدل على أن بعضها قد سقط منها أولها ، منها مقطوعة في فن الفخر من اربعة ابيات تبدأ بقوله :

وقد ألقى بأسَ العداةِ على طِرفٍ بعُضْبٍ كالنارِ يَتَقَدُّ^(١١)

ومقطوعة في الغزل من خمسة أبيات تبدأ بقوله :

فكيف بها لا الدارُ منها قريية ولا أنتَ منها آخرُ الدهرِ صابرُ^(١٢)

(٨) الاوراق قسم اخبار المقتدر (٤٠ و) .

(٩) انظر الديوان الرقم (٤٦٧) .

(١٠) انظر ص (٨١) .

(١١) انظر الديوان الرقم ٢١ .

(١٢) انظر الديوان الرقم ١٧٠ .

ومنها قصيدة في مدح المعتضد اولها :

لقد شدّ مثلكَ بني هاشمٍ وأبدلهُ بالفسادِ الصلاحِ
إمامٌ أعاد الهدى عدلهُ ولاقى المرجونَ فيه السماحاً^(١٣)

ومنها قصيدة في تعزية الموفق بوفاة ابنه هارون تبدأ بقوله :

يا ناصرَ الدينِ إذْ هُدَّتْ قواعدهُ
وأصدقَ الناسِ عن بؤسٍ وإنعامٍ^(١٤)

ومنها قصيدة في المعاتبات اولها :

وممّا شجاني بارقٍ لاحَ موهناً
فأكفأ إناءَ الدمعِ واستلبَ الغمضاً^(١٥)

ومع كل ذلك فقد وصلت اليها ثروة شعرية كبيرة له :

والجدول الآتي يبين لنا عدد ما وصل اليها من قصائده^(١٦) ومقطوعاته
وما اشتملت عليه من أبيات :

(١٣) انظر الديوان (١/٤٢٢) .

(١٤) انظر الديوان (١/٥٠٢) .

(١٥) انظر الديوان (٢/٣٣٦) .

(١٦) يراد بالقصيدة ما كانت من عشرة ابيات فما فوق (انظر العمدة ١/١٨٨ -

١٨٩) ومن ضمن هذه القصائد والمقطوعات ما شككنا في صحة نسبته

الى الشاعر .

١ - الديوان :

الفن	المقطوعات	أبيات	القصائد	أبيات	مجموع	مجموع أبيات القصائد والمقطوعات
الفجر	٠.٢٦	١١٦	٤٣	١١٥٥	٠.٦٩	١٢٧١
الغزل	٢٩٢	٩٠.٨	١٢	١٨٩	٣.٠٤	١٠.٩٧
المدح	٠.٥٢	٢.٤	٣٣	١٠.٩٥	٠.٨٥	١٢٩٩
التهجاء والنثاء	١١٥	٣٤١	١٨	٠.٣٤٧	١.٣٣	٦٨٨
الشراب	١٩٢	٧٧.٠	٥٠	٧٣١	٢.٤٢	١٥٠.١
المعاتبات	٣١	١٢١	٢٩	٨٦٧	٠.٦٠	٠.٩٨٨
النظرد	٠.٣٦	١٨٢	١٧	٢٦.٠	٠.٥٣	٠.٤٤٢
الآوصاف	١٨٨	٥٦١	١١	٣٢٣	١.٩٩	٠.٨٨٤
المراثى	٠.٥١	١٤٩	٢٥	٦١٧	٠.٧٦	٠.٧٦٦
الزهد	١٢١	٣٧٧	١١	٢٢٨	١.٣٢	٦.٥
	١١.٠٤	٣٧٢٩	٢٤٩	٥٨١٢	١٣.٥٣	٩٥٤١

ب - الملحق :

٣٩٣	٩.٥	٠.٠٤	٠.٥٧	٣٩٧	٠.٩٦٢
١٤٩٧	٤٦٣٤	٢٥٣	٥٨٦٩	١٧٥٠	١٠.٥٠٣

ملاحظة :

مما يجدر ذكره ان طبعت ديوان ابن المعتز المصرية والبيروتية اشتملت على (٥٣٧٩) بيتا . أي نصف الديوان تقريبا .

يظهر لنا من الجدول السابق ان ابن المعتز كان ذا شاعرية خصبة ثرة ، وكان مقتدرا على القصيد ، كما كان متمكنا من المقطوعات • ويبدو انه جارى الكثيرين من شعراء العصر في الميل الى المقطوعات القصيرة التي كانت تطفئ على المطولات من القصائد • ولو اردنا ان نتلمس الاسباب التي دعت ودعت سواء من الشعراء الى الجنوح الى هذه المقطوعات ، لوجدناها تنحل في الغالب - الى ما ذكره ابن رشيقي في هذا الشأن ، فقد عقد في عمدته بابا حول القطع والطوال من الشعر جاء فيه : (سئل ابو عمرو بن العلاء : هل كانت العرب تطيل ؟ فقال : نعم ليسمع منها ، قيل فهل كانت توجز ؟ قال : نعم ليحفظ عنها •• وقال الخليل بن احمد : يطول الكلام ويكثر ليفهم ، ويوجز ويختصر ليحفظ ، وتستحب الاطالة عند الاعذار والانذار والترهيب والترغيب ••• وقال بعض العلماء يحتاج الشاعر الى القطع حاجته الى الطوال ، بل هو عند المحاضرات والمنازعات والتمثل والملح أحوج اليها منه الى الطوال ، وقيل لابن الزبيري : انك تقصر اشعارك ، فقال : لان القصار اولج في المسامع ، وأجول في المحافل ، وقيل للجماز : لم لا تطيل الشعر ؟ فقال : لحذفي الفضول • وقال الجاحظ : قيل لابي المهوش : لم لا تطيل الهجاء ؟ فقال : لم اجد المثل السائر الا بيتا واحدا (والمشهورون بجودة القطع من المولدين بشار بن برد ، وعباس بن الاحنف والحسين بن الضحاك ، وابو نواس ، وابو علي البصير^(١٧) ، وعلي بن الجهم ، وابن المعتز ، والجماز ، وابن المعتز^(١٨) •

(١٧) قمت بجمع اشعار ابي علي البصير ونشرتها في مجلة المورد العراقية وكان اكثرها مقطوعات ، كما قمت بجمع اشعار سعيد بن حميد رئيس ديوان الانشاء في عهد المستعين واحد معاصري البصير ونشرتها في كتاب ، وهي في اغلبها مقطوعات ايضا .

(١٨) العمدة (١/١٨٦-١٨٨) وانظر عبدالله بن المعتز لسيد الاهل (١٧) •

ان كل ما ذكره ابن رشيق فيما يتصل بالمقطوعات والمطولات كان موجودا في عصر ابن المعتز ، وان نظرة عجلى على الفنون التي رتب عليها ديوانه لتشهد بهذا •

نقد اعجب بشعر ابن المعتز الكثيرون من القدامى والمحدثين فأطروه واثنوا على صاحبه • ونرى من المفيد وقبل الخوض في شعره وخصائصه أن نشير الى بعض اقوال القدامى فيه (١٩) •

قال الصولي : (شاعر مفلق محسن حسن الطبع ، واسع الفكر ، كثير الحفظ وانعم ، يحسن في النظم والنثر ، من شعراء بني هاشم المتقدمين وعلماؤهم . ومن نشأ في الرواية والسماعة ، يكثر في مجلسه من حدثنا واخبرنا) (٢٠) • وقال أيضا : (ومنزلة عبدالله في الشعر منزلة شريفة ، وقد وقع من قوم افراط في أمره وتقديمه) (٢١) • وقال : (وكان ابو العباس احمد ابن يحيى يقدمه ويقول هو أشعر أهل زمانه ، وكان عبيدالله بن عبدالله بن طاهر يقول هو اشعر قریش ، لانه ليس فيهم من له مثل فنونه ، لانه قال في الخسر . وانطرد ، والمديح ، والهجاء ، والمذكر ، والمؤنث والمعاتبات وانزهد ، والاولصاف ، والمرائي فأحسن في جميعها • وهو حسن التشبيه مليح الالتفاظ واسع الفكر •

وكان احمد بن اسماعيل الكاتب يطارحه ويقول هو اشعر بني هاشم ، وآل وهب كلهم يقدمونه ويقولون فيه مثل هذا القول (٢٢) •

(١٩) اما المحدثون فقد كتبوا عن الشاعر مقالات ووضعوها فيه بحوثا ودراسات وهي كثيرة ذكرناها في الهوامش وفهرست المصادر .

(٢٠) الاوراق قسم اشعار اولاد الخلفاء (١٠٧) .

(٢١) المصدر نفسه (١١٣) .

(٢٢) المصدر نفسه (١١٣) .

وقال المسعودي : (وكان عبدالله اديباً بليغاً ، شاعراً مطبوعاً ، مجوداً مقتدراً على الشعر ، قريب المأخذ ، سهل اللفظ ، جيد القريحة حسن الاختراع للمعاني) (٢٣) . وقال ابو الفرج الاصفهاني : (ومن صنع من اولاد الخلفاء فأجاد واحسن وبرع وتقدم جميع اهل عصره فضلاً وشرفاً وأدباً وشعراً وظرفاً وتصرفاً في سائر الآداب — ابو العباس عبدالله بن المعتز بالله) (٢٤) .

وقال الحصري : (وكان ابو العباس عبدالله بن المعتز في المنصب العالي من الشعر والنثر ، وفي النهاية في اشراق ديباجة البيان ، والغاية من رقعة حاشية اللسان . وكان كما قال ابن المرزبان : اذا انصرف من بديع الشعرا الى رقيق النثر أتى بجلال السحر ، وليس بعد ذي الرمة اكثر افتناناً واكبر تصرفاً واحساناً في التشبيه منه) (٢٥) .

وقال ابن رشيقي : (وقالت طائفة من المتعقبين : الشعراء ثلاثة جاهلي واسلامي ومولد ، فالجاهلي امرؤ القيس والاسلامي ذو الرمة ، والمولد ابن المعتز . . . وليس في المولدين اشهر اسماً من الحسن ابي نواس ثم حبيب والبحري . . . ثم يتبعهما في الاشتهار ابن الرومي وابن المعتز ، فطار اسم ابن المعتز حتى صار كالحسن في المولدين وامرؤ القيس في القدماء . . .) (٢٦) .

وقال ابن الانباري : (واما عبدالله بن المعتز بالله ، ويقال له امير المؤمنين فانه كان غزير الفضل بارعاً في الادب ، حسن الشعر كثيره ، ومحاسن شعره كثيرة جداً) (٢٧) .

(٢٣) مروج الذهب (٢٠٣/٤) وانظر روضات الجنات (٤٦٦) ومراة الجنان (٢٢٦/٢) .

(٢٤) الاغاني (٢٧٤/١٠) .

(٢٥) زهر الاداب (١٨٧/١) .

(٢٦) العمدة (١٠٠/١) .

(٢٧) نزهة الالباء ٢٩٩ طبعة حجر .

وقال ابن بسام وذكر مقامة ابن شرف التي جاء فيها : (وأما ابن المعتز فملك النظام ، كما هو ملك الانام ، له التشبيهات المثلية ، والاستعارات الشكلية ، والاشارات السحرية ، والعبارات الجهرية ، والتصاريح الصنوفية والطرائف الفنونية ، والافتخارات الملوكية ، والهمات العلوية ، والغزل الرائق ، والعتاب الشائق ، ووصف الحسن الفائق) (٢٨) .

وقال الخفاجي : (بديع الشعر رقيق النظم والنثر عذب المشاعر مرتبط المطالع بالمقاطع) (٢٩) .

موضوعات شعر ابن المعتز :

قال ابن المعتز في كل الفنون ، والاغراض الشعرية المتعارف عليها في عصره ، مما حدا بالصولي أن يرتب ديوانه - كما مر - على الفنون فجعلها عشرة ، واتبع الترتيب نفسه في الفصل الذي عقده عن الشاعر في كتابه الاوراق (قسم اشعار اولاد الخلفاء واخبارهم) . وارتأينا ان نتحدث عن تلك الموضوعات تحت اسماء :

الشعر الحماسي ، والشعر الاجتماعي ، والشعر السياسي ، والغزل والوصف ، والحكمة ، والمزدوجة التاريخية ، والحنين الى الوطن .

الشعر الحماسي :

ونريد به ما يتصل باشادة الشاعر بنفسه واطرائه لقومه (٣٠) . فقد تحدث ابن المعتز عن نفسه كثيرا ، تحدث عن علمه ، وادبه وخلقه وصباه ، وكرمه وفتوته وعزمه وشجاعته ، كما تحدث عن اهله وقومه وأشاد بهم أيضا .

(٢٨) الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة (١٦٣/٤) وانظر رسائل الانتقاد ص ٢ (٢٩) ديوان الادب الورقة (٥٢ ظ) .

(٣٠) ان الشعر السياسي في الحقيقة يشمل مجالات كثيرة من الشعر غير الاشادة بالنفس والاطراء للاهل وللقوم ، وفي الحماسات التي الفت في عصر الشاعر وبعده دليل على هذه السعة ، ولكننا نريد به هنا ما يقتصر على الاشادة بالنفس والقوم من صفات .

ويبدو ان شعره الحماسي بدأ مع بدء تعاطيه النظم ، وقد مر بنا ما بعث به الى استاذہ الدمشقي في اول ما تفتقت عنه قريحته الشعرية من ابيات •
 لقد كان الشاعر يهتبل كل فرصة سانحة للاشادة بصفاته وخلالله ، فهو يقول بعد ان احس بكيانه العلمي :

وَقُولِي هَوَىٰ عَرْشُ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَىٰ
 وَعُطِّلَ مِيزَانُ الْعِلْمِ رَاجِحٌ (٣١)

ويقول مشيدا بقدرته على الحاجة وفطنته للامور :

وَفَتَقْتُ أَسْمَاعَ الْخُصُومِ بِحُجَّةٍ بِيضَاءَ ثُبْرَىٰ بِالْبَيَانِ الْأَكْمَلِ
 وَحَدِيثِ نَفْسٍ قَدْ عَصَيْتُ وَلَدَةً وَوَقَّيْتُ عَنْهَا عِفَّةً وَتَنَزَّهًا
 إِنِّي إِذَا فَطِنَ الزَّمَانُ لِنَاطِقٍ وَسَكَتَ حِينَ رَأَيْتُ دَهْرًا أَبْلَهَا (٣٢)

ويقول في دماثة اخلاقه وتهذيبها :

وَأَصَمْتُ عَنِّي حَاسِدِي بِخِلَاقٍ مُهَذَّبَةٍ لَيْسَتْ لَهْنَ عِيُوبٍ (٣٣)

ويقول في احتماله للشدائد وترويضه للصعاب :

قُلْ لَدُنِّيَايَ قَدْ تَمَكَّنْتَ مِنِّي فَافْعَلِي مَا أَرَدْتَ أَنْ تَفْعَلِي بِي
 وَآخِرُقِي كَيْفَ شِئْتَ خَرَقَ جَهُولٍ إِنَّ عِنْدِي لَكَ أَصْطَبَارَ لَيْبٍ
 رَبُّ أَعْجُوبَةٍ مِنَ الدَّهْرِ بَكْرٍ وَعَوَانٍ قَدْ رَاضَهَا تَجْرِيبي (٣٤)

(٣١) الديوان (٧٨/١) •

(٣٢) نفسه (١٩٣/١) •

(٣٣) انظر الديوان (٥٦/١) وانظر البيت الثالث من الرقم ٢٧ ايضا •

(٣٤) الديوان (٢٧٦-٢٧٧) •

ويشيد بقدرته على المداراة واستلال السخائم من القلوب في مثل قوله:

ألا رُبَّ دَسَّاسٍ لِيَّ الْكِيدَ حَامِلٍ

ضبابَ الحقودِ قد عرفتُ وداريتُ

فَعَادَ صديقاً بعدما كَانَ شَانِئاً

بعيدَ الرضى عني فصافى وصافيتُ^(٣٥)

ويتخذ من إمضاء عزمه في الامور ، وكنه لما استفحل من الادواء مادة

للثناء أيضا فيقول :

لا يَتَعَدُّ الشَّدَّ عِزِّي عِنْدَ نَهْضَتِهِ

وليسَ رَأْيِي عَن حِزْمٍ بِمَحْجُوزٍ^(٣٦)

ويقول :

وَلَرُبَّ دَاءٍ لَا يَجِبُ بِرَقِيصَةٍ

نَهْنَهْتُهُ بِصَرِيصَةٍ فَتَنَهْنَهَا^(٣٧)

ويشغل المجد والوصول اليه الشاعر كثيرا ، فيتخذ غاية يسعى اليها

ويسهر الليل من أجلها ، فيقول :

وَأَسْجُرُ لِسَجْدِ الْمَكْرَمَاتِ إِذَا اكْتَحَلْتُ أَعْيُنَ بِالْكَرَى^(٣٨)

وكان يكثر من الحديث عن كرمه وبذله ماله في سبيل اصحابه وضيافته ،

فكنت نيرانه الموقدة ليلا تهدي العفاة اليه ، وكان يتلقاهم بپشر وبشاشة

ويعبد الى ابله الكريسة فينحرها لهم ، فهو يقول :

(٣٥) الديوان (٦٠/١) .

(٣٦) نفسه (١٤٨/٢) .

(٣٧) نفسه (١٩٣/١) . وانظر ايضا (٢٩٠/٢) .

(٣٨) نفسه (١٥/١) وانظر ايضا (٤٩/١) ، (١٧٢) .

وليلةٍ قرّ قد أهنتُ كريهها
 ولم يكُ بي شُحٌّ على الجود غلابا
 وقلتُ الى الكوم الصّفايا بمنصلي
 فصيرتها مجداً لقومي واحسابا
 فباتتْ على أحجارنا حبشيةً
 تخاطبُ أمثالاً من السود أترابا (٣٩)

وعلى الرغم من أن ابن المعتز هو القائل :
 قد تردّيتُ بالكمّارم حولي
 وكفتني نفسي من الافتخار (٤٠)
 فانه كان يلتفت الى حسبه وعراقة محتده ، ويشيد بهما في شعره كثيرا كقوله:
 أنا ابنُ خيرِ الناسِ بعدَ خيرِهم
 مُحمّدٍ أكرمُ بهذا من نَسَبٍ
 أنا ابنُ عبّاسٍ إليه اتّمي
 بهِ لعمري حُزْتُ أخطار القَصَب (٤١)

على ان الشيء الذي اكثر منه ابن المعتز ، والح عليه من هذه الصفات ،
 هو الشجاعة ، فقد تغنى كثيرا جدا بشجاعته وبطولاته ومغامراته التي ما تكاد
 تنتهي . فبدا فارسا مغوارا ، وبطلا عظيما ، خاض وطيّس المعامع ، وقاد
 الجيوش الجرارة ، وفتك بالاعداء ، وقطع المنافوز المهلكة ، وغشي الليالي

(٣٩) الديوان (٢٨/١-٢٩) وانظر ايضا (٤٩/١) .

(٤٠) الديوان (١٠٤/١) .

(٤١) الديوان (٤٩/١-٥٠) وانظر ايضا البيت الثاني (١٤/١ ، ٢٥ ، ٨٠ -

(٨١) .

المدلهمة ، مرة على متن طمر ، واخرى على ظهر قارح ، وكان في كل أحواله
منصورا مظفرا • والامثلة على ذلك اكثر من ان يمثل لها ، منها قوله :

وجيشٍ كمثلِ الليلِ تَسودُه شمسُه
ويَحمرُه من أعدائِه البرُ والبحرُ
شَهِدْتُ بِطَرَفٍ أعوجيٍّ وطِرْفَةٍ
وعَضْبٍ حِسامِ الحدِ في مَتْنِه أثَرُ
ولمَّا حَبَا الصَّفَّانِ فرَّقَ بيننا
حَرِيقُ ضرابِ البيضِ والأسلِ السمرِ
فَوَلَّوْا وقد ذاقوا التي يَعرفونها
فكانَ لهم عذرٌ " وكان لنا فخرٌ " (٤٢)

ويقول في قومه وقد جمع عدة أوصاف لهم :

إِنَّا لَنَتَابُ العُدَاةَ وَإِنْ نَأْوَا
ونَهْزُ أَحْشَاءَ البِلَادِ جموعَا
ونقولُ فوقَ أَسِرَّةٍ ومنابرٍ
عَجَبًا من القولِ المُصِيبِ بديعَا
قومٌ " إِذَا غَضِبُوا على أعدائِهِم
جَرَّوْا الحديدَ أَزْجَةً ودروعَا
ونُصِيبُ بالجوْدِ الفقيرِ وكذا الغني
والغيثُ يَسْقِي مُجْدِبًا ومُثْرِعَا

ومتى تشأ في الحرب تلق مؤمراً

منّا مطاعاً في الوري متبوعاً^(٤٣)

هذه نماذج قل من كثر مما يزخر به شعر ابن المعتز في التغني بصفاته وصفات أهله ، وهي نماذج يمثل فيها صدق الشعور وقوة الأسر ، وسلامة التعبير ، وروح الفتوة ، وجلجلة الالفاظ ، على انه اذا جاز لنا ان نتقبل جل ما أشاد به من صفات كان يتحلى بها : كالعلم والادب والكرم والمجد وغير ذلك ، اذ كان له من نسبه وتربيته ما يدعم هذا ، فان ما اسبغ على نفسه من صفات الشجاعة والبطولة وخوض المعارك تجعلنا نقف عند هذه المسألة موقف التساؤل ، فهل كان الشاعر حقاً بطلا خاض ميادين الوغى ، وجر الجيوش وخضب رمحه وسيفه بدماء الاعداء ، وهل كان يقتحم الفيا في المهلكة ويغشى الليالي الدامسة على صهوات الخيول المطهمة والنياق الكوم ، او كان ما قاله لا يعدو أن يكون ضرباً من التقليد لغيره من شعراء العرب الشجعان؟ يبدو ان زحمة ما جاء من شعره في هذا الاتجاه ، والالاحاح عليه وتكراره قد حمل بعض دارسيه^(٤٤) على الاعتقاد بصحة ما جاء به الشاعر ، غير ان

(٤٣) الديوان (١ / ١٣٠-١٣١) .

(٤٤) هو الاستاذ خفاجي في كتابه (ابن المعتز وتراثه في الادب ١١٤) فقد جاء فيه (وكان ابن المعتز متمرناً على اعمال الفروسية وحياة البطولة ومعارك القتال . ويذكر كثيراً في شعره اشتراكه في المعارك وانتصاره على الاعداء :

وجررت الجيش اسحبه لعدو كان من شاني
ولا غرو في ذلك فقد كان مهيناً لولاية الخلافة) .

دارسين آخرين ، ونحن منهم شكوا في هذه الشجاعة وعدوا ما جاء به الشاعر
ضربا من التقليد للقدماء (٤٥) .

والحق انه لم يصل الينا خبر واحد مما تسرب الينا من أخباره يؤيد
انه اشترك في معركة حربية واحدة اشتراكا فعليا . على انه ينبغي لنا ان لانجح
الى القول بأنه كان على النقيض مما جاء في قريضه ، ولعل قبوله ترشيح
نفسه للخلافة في ظروف قاسية حرجة - وان لم ينجح فيه - دليل على اقدامه
وشجاعته التي تغنى بها كثيرا .

٣ - الشعر الاجتماعي (٤٦) :

ونريد به ما صدر عن الشاعر في رجال العصر ممن اتصل بهم ، وكانت
له معهم صلات وعلاقات ، ويشمل شعره الاجتماعي هذا :

١ - المديح :

مر بنا ان الشاعر اتصل بعدد من خلفاء العصر وامرائه ووزرائه ، كما
كانت له صلات وثيقة بكثير من الادباء والشعراء .

(٤٥) ممن شك في ذلك الدكتور البصير في كتابه في الادب العباسي ص ٣٣٣ هامش
(١) ويرى انه في هذا يتشبه بامرئ القيس وطرفة والاعشى وغيرهم
من فحول انجالية ويقلد بطولاتهم ثم يقول (ولكن من المشكوك فيه
جدا ان يكون رجل حرب وضرب ورحلة دائمة في الصحراء) .

ومن تشكك في هذا ايضا الدكتور شوقي ضيف فقال (ويكثر ابن
المعتر في شعره من الفخر بجوده وشجاعته ومضائه في الجروب
وفروسيته ، وهو يحاكي في ذلك القدماء في حماستهم ، فهو فخر
مصطنع متكلف في جمهوره) العصر العباسي الثاني (٣٤٠) .

(٤٦) ممن جرى على هذه التسمية ايضا الاستاذ خفاجي في كتابه (ابن المعتر
وتراثه في الادب ١٦٦) .

والواقع ان الثناء والتزلف وامتداح الآخرين لم يكن من صبيعة ابن المعتز. فقد كان له من شرف نسبه ومجد اسرته وطرار حياته ما يبعده ويعصمه من امثال هذه المزالق ، بيد ان الظروف القاسية التي مر بها وانفرد بها دون الآخرين ، هي التي ازجت به الى هذا الامر ، ومعنى هذا ان الرجل قد دفع الى شيء لم يكن مهيباً له ومعددا اعداد غيره ممن نذر نفسه وهياها له .

ان ابن المعتز بقي — مع كل ما ألم به من ظروف قاسية — أبيض النفس. قوي العزيمة ، رافع الرأس ، ومن اجل هذا فقد قل أو اختفى من شعره الذي أطرى به الآخرين من خلفاء وسواهم ، الاستجداء او طلب المعروف ، ولكنه مع هذا كان وفيا عارفا للجليل ، وقد أشار الى ذلك اشارات غير قليلة لمن كان يثني عليه .

والظاهر انه كان ينشد الامن والسلامة في عصر كانت حياة الانسان فيه رهينة باشارة من خليفة او وزير ، اكثر مما كان يتبغي النشب . وفي شعره اشارات الى هذا .

فتقريظه للآخرين اذن لم يكن مبعثه الاستجداء ، كما كان تقريظ غيره من الشعراء ، وقد عبر هو عن ذلك بقوله :

لا أرحلُ العيس الى ذري نائلٍ
ولا الى ذري رغبةٍ ولا رَهَبٍ
ولا احوكُ الشعرَ في مكتسبٍ
إِذْنُ فلا هُتيتُ ذاك المكتسبِ^(٤٧)

ومع كل هذا فقد اشتعل شعره على شيء غير قليل من المدح حتى شغل
فنا قائما بنفسه من ديوانه ، ويسكن القول عامة انه نحا في هذا الفن منحيين :
الاول ما خص به الخلفاء ، والثاني ما كان في سواهم • وهو في الاول يتحلل
من القيود التي تحد من حرية انطلاقه في اسباغ النعوت على من يثني عليه
من غير الخلفاء . وهو في الثاني حذر متيقظ لم يورط نفسه في اسناد صفات
المبالغة لمن يثريه وانما كان يكتفي بسرد ما يتصف به غالبا ، ومن هنا رأى
بعضهم ان مدحه ينزل عما كان عليه مدح غيره من الشعراء ممن كانوا يبالغون
في نعوت مدحويهم (٤٨) •

وابن المعتز في هذا الجزء من شعره الاجتماعي لم يأت بجديد ، وانما سلك
السييل التي استنتها من سبقه من الشعراء • وكان أحيانا قليلة يستطرد في
المقدمة الغزلية حتى لا يدع لموضوعه الاساس الا القليل وهو مما عيب
عليه أيضا •

ان اكثر هذا الشعر كان في الخليفة المعتضد وأبيه الموفق ، وفي آل وهب
وبخاصة عبيد الله وولده القاسم ، وكان الشاعر يعجب بهذه الشخصيات
ويسيل اليها • ومن أجل هذا كان الكثير مما انشأه فيها يتسم بطابع القوة
والحرارة وصدق الشعور • فقال في الموفق الذي كان يلقب بالناصر والذي
خاض الكثير من المعارك وأبلى فيها بلاء حسنا وكان فضله كبيرا على الخلافة
العباسية :

يا ناصرَ الدينِ إذْ هُدُدتْ قواعدهُ
وأصدقَ الناسِ عن بؤسٍ وإنعامِ
وقائدَ الخيلِ إذْ شُدَّتْ مآزرُهُ
مكَاتِلاتٍ بِإِسراجٍ والجِمامِ

(٤٨) انظر : عبد الله بن المعتز لسيد الاهل (١١٧) •

وسائسَ المثلِكِ يرعاهُ ويكلؤُهُ
 إذا حلا الغمضُ في أجفانِ نِوَامِ
 تمرِّي أناملُهُ الدنيا لِصاحبِها
 ونصلُّهُ من عِدادِ قاضٍ دامي
 كالسهم يَبْعَثُهُ الرامي فَصَفَحْتُهُ
 تَلَقَّى الرَدَى دونه والصيْدُ للرامي
 مُسْتَيْقِظٌ لا يفلُ الشكُّ عِزْمَتَهُ
 كأنَّ أوهامَهُ أنصارُ أقوامِ
 لا يشتكي الدهرَ إنْ خَطَبَ أَلَمٌ بِهِ
 إلَّا إلى صعدةٍ أو حدٍّ صِصَامِ (٤٩)

وخص المعتضد بكثير من شعره الذي جهد ان يرتفع به كثيرا عن مستوى شعره في الآخرين ، وكان قد وجد فيه الشخصية المحببة اليه بنا انطوى عليه من شجاعة فذة وحنكة سياسية نادرة وكسر لشوكات كثير من الثائرين والخارجين وقد تغنى بكثير من الصفات التي عرف بها هذا الخليفة فقال فيه :

لَمَّا رَأَيْتَ المُلُكَ شَظَى عودُهُ
 وهوتُ كواكبُ سعدِهِ لِغروبِهَا
 حرَّكَتَ تديرا عليه سِكِينَةً
 وخلطتْ ضحكةَ حازمٍ بِتَقْطُوبِهَا
 راعيتْ جانبَهَا بلحظٍ حَازِمٍ
 فَطَنَ بِعَقْرِبِ عِلَّةٍ ودَيِّبِهَا

قُطِبَ " يدورُ رَحَى الحوادثِ حولهُ
مُتفرِّدٌ " بصروفِها وخطوبِها

وَتَنالُ ما فاتَ العَجولَ تَمَهِّلاً
ودوامُ حُضُرِ الخيلِ في تقريبِها^(٥٠)

وأنشأ في المكتفى عددا من القصائد والمقطوعات غير أنها لا ترتفع الى مستوى ما قاله في أبيه المعتضد ، منها هذه الايات التي أشاد فيها بصفاته وأعماله وذكر ما كان عليه من الحزم والشجاعة والكرم والبيان :

بالمكتفى كَفِيَّ الأَنامِ هُمومهم
وغدا عليهم طالعٌ وسعودٌ

جاؤكَ يحشرهم إِلَيْكَ مَجَبَّةً
طوعاً وسيفكُ عنهم مَغسودٌ

ولطالما ظَمِئَتْ إِلَيْكَ نفوسُهم
وطريقُ بابِكَ عنهم مَسدودٌ

في كلِّ كَفٍّ منه خسةٌ أبهر
يستقى الحوائمَ مأوها المَورودُ^(٥١)

وإثنى على عدد من وزراء الدولة في مقدمتهم عبيد الله بن سليمان بن وهب. وابنه القاسم ، وانشأ فيها كثيرا من الشعر أيضا وقد كان لهذين الرجلين موقع خاص في نفس ابن المعتز لما وفرا له من أمن وطمأنينة واکرام ، وقد اعترف لهما بهذه المنن اكثر من مرة في ثنایا مدائحهما ، وشعره فيهما ينبض بصدق الشعور والاخلاص ، وقد اسند اليهما الصفات التي يراها جديرة بهما وبمن

(٥٠) الديوان (٣٩٣/١) وانظر ايضا (٤٤٢/١) .

(٥١) الديوان (٤٢٩/١-٤٣٠) .

كان في مركزها والتي منها: الحنكة السياسية والرأي الصائب والحزم والتدبير والكرم والبيان • فقال في عبيد الله :

أَلَا رَبُّ مَكْرُوهَةٍ قَدْ كَفَيْتَ وَمِثْلُكَ تَضَمَّنَتْهُ فَاسْتَقِرُّ
وَرَأْيِي تَبَيْتَ لَهُ سَاهِرًا إِذَا وَجَدَ الْحَزْمَ لَمْ يَنْتَظِرْ
يُحَرِّكُهُ تَحْتَ إِسْكَانِهِ وَيَكْلُوهُ بَعِیُونَ الْحَذَرَ
وَيَصْقِلُهُ مِنْ صَدَا شُبْهَةٍ كَصَقْلِ الْقِیُونَ الْحُسَامِ الذِّكْرُ
وَيُرْسِلُهُ إِنْ رَأَى فُرْصَةً كَمَا أَرْسَلَ الْمَنْجْنِيقُ الْحَجَرَ (٥٢)

وللشاعر نماذج أخرى كثيرة جيدة ، وأكثرها على هيئة مقطوعات تركز فيها الأفكار ، وتستقطب الصفات (٥٣) •

على أننا نجد أحيانا في هذا الضرب من شعره شيئا من التكلف الذي يهبط به الى مستوى أقل مما عرف به من جودة كقوله في القاسم :

يَا ابْنَ الْوَزِيرِ وَالْوَزِيرِ أَتَا لِذَاكَ رَجَاكَ فَكَيْفَ كَتَا
أَغْرَاكَ يَا لَجَرِّيَ فَمَا وَقَقْتَا وَلَا إِلَى غَيْرِ الْعُلَى التَّفَقَا
حَتَّى بَلَغْتَ الْآنَ مَا بَلَغْتَا فِدَامَ فِينَا سَالِمًا وَدُمْتَا (٥٤)

٢ - العتاب :

وظهر في شعره كثير من العتاب الذي وجهه الى قومه ، ومنهم العلويون او الطالبيون ، والى سواهم من اصدقاء ورجال دولة •

والعتاب من الفنون الدقيقة التي تحتاج الى مهارة خاصة وشروط معينة لكي يؤدي الغرض منه ، وهو استئلال السخائم من الصدور واحلال

(٥٢) الديوان (١/٤٤-٤٤٥) وانظر في مدح انقاسم الديوان (١/٤١٤-٤١٥)

(٥٣) انظر على سبيل المثال الديوان الرقم ٣٧٦ •

(٥٤) الديوان (١/٤١٣) •

المحبة والوفاء فيها محلها ، ولهذا فليس كل واحد من الشعراء يحسن هذا الضرب او الفن من الشعر . وربما انقلب — اذا لم يحسن استخدام الطرائق الخاصة به — الى عكس ما يتوخى منه . ونرى من المفيد الاستئناس في هذا الصدد بقول ابن رشيق في تعريف العتاب ، وطرائق الشعراء فيه ، قال : (العتاب — وان كان حياة المودة ، وشاهد الوفاء — فانه باب من ابواب الخديعة ، يسرع الى الهجاء ، وسبب وكيد من أسباب القطيعة والجفاء ، فاذا قل كان داعية الالفة ، وقيد الصحبة ، وان كثر خشن جانبه . وثقل صاحبه ، وللعتاب ضرائق كثيرة وللناس فيه ضروب مختلفة ، فمنه ما يمازجه الاستعطاف والاستئلاف ومنه ما يدخله الاحتجاج والاتصاف ، وقد يعرض فيه المن والاجحاف مثل ما يشركه الاعتذار والاعتراف) (٥٥) .

والحقيقة ان الكثير من عتاب ابن المعتز ومنه ما كان في قومه او بني عمه . كما أسماهم قد اشتمل على الاحتجاج والاتصاف بل اشتمل على التسامي . والتهديد والوعيد والانذار لمن كان يعاتبهم الشاعر وهذا الاحتجاج هو الذي دعا الصولي في اوراقه الى اغفال ما اعتذر به ابن المعتز الى العلويين فقد قال : (وله بعد هذا اعتذار كثير في قصائده الا انه خلط الاعتذار ببعض الاحتجاج فلم اذكره ، والذي ذكرته عنه هو آخر ما قاله) (٥٦) . والامثلة على هذا الضرب من العتاب في شعره كثيرة منها قوله :

وقولة أقوام عدى قد سمعتها فما هبثها وأين من أنا هائبه
إذا قام منهم ناطق قام غيثه يجادلته عن خصمه ويجاذبه
لحومهم لحى وهم يأكلوناه وما داهيات المرء إلا أقاربـه

(٥٥) العمدة (٢/ ١٦٠) .

(٥٦) الاوراق (٤ و) .

ليوث" إذا ما غابَ يَفْتَرِسُونَهُ وهم° إن° رأوه° في الندي° ثعالبه
وإِنِّي وإياهم° وحلَسَى عنهم° كفي° الأصيل° يغرق الارض ذائبه° (٥٧)
وقوله :

بَنِي عَمِّنَا أَيْقَظْتُمُ الشَّرَّ بَيْنَنَا
فَكَانَتْ° إِلَيْكُمْ عَدُوَّةُ الشَّرِّ أَعْجَلَا
فَصَبِرًا عَلَى مَا قَدْ جَرَرْتُمْ° فَإِنَّكُمْ
فَتَحْتُمْ لَنَا بَابًا مِنَ الشَّرِّ مُقْفَلَا
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ° تَكُونَ° سِوْفُنَا
تُرَدُّدَ عَلَيْنَا بِأَسْهَا وَتُقْفَلَا
وَلَمَّا أَشْبَثُوا الضِّغْنَ° تَحْتَ صُدُورِهِمْ
حَسَمْنَاهُ° عَنَّا قَبْلَ° أَنْ° يَتَكَهَّلَا° (٥٨)

ويبدو لنا ان الشاعر في هذين المثالين من عتابه ، وفي كثير سواهما قد
جانب الطريقة المثلى في العتاب التي جاءت في قول ابن رشيق * ولعل
السبب الذي دعاه الى هذا وخاصة في معاتبته للعلويين ، هو الصراع
السياسي بين العباسيين ، الذي ينتمي اليهم ابن المعتز ، وبين العلويين ، وهو
صراع قديم نشب بينهما منذ قيام الدولة العباسية *
على ان ابن المعتز اذا كان قد ابتعد عن الطريقة التي تزيل الاحقاد
من القلوب في بعض عتابه ، كالذي سبق ، فان له عتابا آخر في بني عمومته
الطالبين يتناز باللطف والدقة ، كقوله :

(٥٧) الديوان (٢٨٣/٢ - ٢٨٤) وانظر ايضا (٣٨٢/٢) .

(٥٨) الديوان (٣٨٢/٢) .

قُلْ لِقَرِيشٍ دَعِيَ الْإِسْرَافَ واقتصدري
 إِنَّ عَلَيَّا وَعَبَّاساً يَدْرِي وَيَدْرِي
 إِنَّ تَسْخَطُوهُمْ تَرَوْا أَسْيَافَنَا مَعَهُمْ
 إِنَّا وَإِيَاهُمْ رُوحَانِ فِي جَسَدٍ (٥٩)

اما عتابه للآخرين ، فقد نحا فيه منحى لطيفاً ، اختفى منه اثر التعالي
 والتفاخر ، فكان مجلبة للرضا ، وداعية للود والصفاء ، كقوله في صديقه
 ابن المنجم :

يا ليت شعري والشفيق خائف
 إِذْ صَرَفْتُكَ عَنِّي الصَّوَارِفُ
 وَغَرَدَ دُنْيَا طَافَ مِنْهَا طَائِفُ
 فَطَرْتَ عَنِّي وَتَغَيَّى الْجَادِفُ
 هَلْ لِي مِنْ ذِكْرَاكَ يَوْمًا قَائِفُ
 وَهَلْ يَعُودُ ظِلُّ عَيْشٍ سَالِفُ
 إِذْ لَيْسَ بِالْفُرْقَةِ مَنَّا عَارِفُ
 فَالْمُوتُ يَدْنُو وَالرَّجَاءُ وَاقِفُ (٦٠)

٣ - الهجاء :

ان علاقة ابن المعتز ببعض رجال عصره لم تكن - فيما يظهر - على وئام
 دائماً ، وانما شبيت ببعض الكدر ، الامر الذي دفعه الى تجريح الكثيرين
 والنيل منهم ، وسلك في تجريحه هذا طريقين : احدهما ، هازل ساخر ، وقصره

(٥٩) نفسه ٣٠٤/٢١ .

(٦٠) الديوان ٣٦٥/٢ .

سُـعـلـى مـن كـان يـجـالـسـه و يـنـادـمـه مـن اصـحـابـه (٦١) و ثـانـيـهـما جـاد و خـص بـه
الـاخـرـين .

و يـظـهـر انـه — عـلـى الرـغـم مـن اكـثـارـه القـول فـي هـذا الضـرب مـن الشـعـر —
لـم يـبـلـغ مـستـوى فـن المـشـهـورين بـه مـن الشـعـراء ، و لـعل السـبـب فـي هـذا ان
نـفـسـه لـم تـنـطـو عـلـى الحـقـد لـلنـاس و المـجـتـمـع ، و هـو عـنـصـر مـهم فـي هـذا الفـن ،
كـمـا انـطـوت نـفـوس غـيرـه مـن شـعـراء هـذا النـوع مـن الشـعـر ، كـبـشـار و دـعـبـل
و ابـن الرـومـي .

لـقـد ثـلـب فـي شـعـره كـثـيـرا مـمـن اخـتـلـف مـعـهـم او رآى فـيـهـم هـنـات و مـعـايـب
او كـانـوا مـن غـرـمـائـه و خـصـمائـه ، مـن اخـوان و شـعـراء و ادبـاء و مـغـنـين و مـغـنـيـات
و بـلـدان و غـير ذـلـك (٦٢) كـمـا حـمـل — مـنـطـلـقا مـمـا شـاع فـي بـيـئـته — عـلـى الحـسـاد
و البـخـلاء و الثـقـلاء ، و راح يـصـلـيـهـم بـقـوارص هـجـائـه ، مـن ذـلـك قـولـه فـي
الحـسـود :

كـم حـاسـدٍ حـقـقَ عـلـيَّ بـلا جـرـمٍ فـلـم يـضـرـرـنـيَ الحـقـقُ
مـتـضـاحـكٍ نـحـوي كـمـا ضـحـكـتُ نـارُ الذُّبـالـةِ و هـي تـحـترـقُ (٦٣)

و لـعل اشـد هـجـائـه و امـضـه و اكـثـره حـرارـة و انـفـعـالا ، هـو مـا قـالـه فـي غـريـمـه
ابـن البـقال المـغـني الذـي اسـتـطـاع ان يـسـتـحـوذ عـلـى قـلب حـيـيـتـه (شـرة) ، و يـغـيـره
عـلـيـه ، و مـن ثـم الزـواج بـها ، الامر الذـي اثار ابـن المـعـتـز ، و جـرحـه جـرحـا
عـمـيقـا فـي نـفـسـه و عـواظـفـه ، و رـبـمـا فـي رـجـولـته ايـضـا ، فـراح يـصـب جـام غـضـبه عـلـى
ابـن البـقال هـذا ، و لـعل خـير مـا يـصـور حـفـظـيـته عـلـيـه قـصـيدـته الـتي اوـلـها :

(٦١) مـن ذـلـك مـداعـبـاتـه و مـعـاتـبـاتـه لـلنـمـيرـي : و لابـن بـشـر .

(٦٢) انـظـر فـن الـهـجـاء فـي مـواظـن مـتـفـرـقة .

(٦٣) النـديـون (١ / ٦٩١) .

صاح ماذا تَرَى من الرأي قُتلٌ لي أطرق الدهرُ ثمَّ جاءَ بِصِلٍ (٦٤)
والحق ان ابن المعتز لم يجنح في شعره هذا الى الفحش والبذاء ، او
التصريح بالسوءات والعورات الا في القليل منه ، ولعل أخف ما صرح به من
فحش قوله في مغنية :

وعابدة لكنْ تُصَلِّي على القفا

وتدعو برجليها إذا الليلُ أَظْلَمَا (٦٥)

وحاول في موضعين من هجائه ان يجعل من مهجوه اثى ، ولعله جاري
في هذا ابا العتاهية الذي يخيل الينا انه اول من نحا هذا المنحى في هجائه .
لعبدالله بن معن بن زائدة • فقد هجا ابن بسطام بايات اولها :

قُبِّحَ بِسْطَامٌ وبطنَ حَمَلَه وابنٌ له وابنٌ ابنه ما أَسْفَلَه (٦٦)
كما هجا النميري ايضا بأيات اولها :

قد غَضِبْتُ بنتُ الشَمِيرِيَّةِ ولي سواها أَلْفُ شَرِيَّة (٦٧)

٤ - الرثاء :

واخترم الموت كثيرا من أصحاب الشاعر او من كانت لهم اياد عليه من
رجال الدولة في حياته ، فحزن عليهم وتأثر بفقدهم ، وراح يبكيهم ويندبهم ،
فدل بذلك الى جانب المهارة والمقدرة الشعرية على وفائه لهم وحفظه لجميلهم
بعد وفاتهم ، فرثى الموفق وابنه المعتضد وابنى وهب عبيدالله وابنه القاسم ،

(٦٤) انظر الديوان (٧٠٥/١) وانظر امثلة من قوله في البخلاء والثقلاء في
مواطن متفرقة من الديوان .

(٦٥) الديوان (٧١٩/١) وانظر ايضا قوله في ابن عبدان (٧٣٤/١) .

(٦٦) الديوان (٧١٩/١) .

(٦٧) الديوان (٧٣٨/١) .

وبكى أهله وأقاربه . كما رثى اصدقاءه من الادباء كعلي بن يحيى المنجم ،
وابي الحسين بن ثوبة وغيرهما •

ان ما ترادف عليه من احداث ، وما توالى عليه من مصائب جعلاه سريع
التأثر، مرهف الحس . كثير الشكوى من الدهر، فكان لا يفتأ في كثير من شعره،
ولا سيما في هذا الضرب من شعره الاجتماعي يشكوه ويندد
به لما جره عليه من ويلات واحزان ، بفقد اهله واحبابه واخلائه وكثيرا ما
كان يعتمد الى صنات المراثى واعماله فيتخذ منها مادة للإشادة والتأين ، كما
كان يتخذ من مصارع من كان يرثيهم دليلا على عدم البقاء ، ومن ثم فعلى
الانسان ان يعمل صالحا في حياته ما وسعه ذلك •

ان كثيرا من شعره في هذا الضرب يفيض بالمشاعر الصادقة وينبض
بالعواطف الحارة ، ويسمو الى مستوى شعر المراثى الجيد •

وعلى الرغم من ابن المعتز قد سلك في عامة رثائه مسلك المحدثين
فيه ، فانه قد جرى في مراثيه لابييه على سنة الاقدمين التي ذكرها ابن رشيق
بقوله : (ومن عادة القدماء ، ان يضربوا الامثال في المراثي بالملوك الاعزة
والامم السالفة . والوعول المتنعة في قلل الجبال ، والاسود الخادرة في
الغياض ، وبحر الوحش المتشرفة بين القفار ، والنسور ، والعقبان والحيات ،
لبأسها واعسارها . وذلك في اشعارهم كثير موجود لا يكاد يخلو منه شعر •
قال ابو علي : فأما المحدثون فهم الى غير هذه الطريقة اميل ، ومذهبهم في
الرثاء امثل ، في وقتنا هذا وقبله ، وربما جروا على سنن من قبلهم اقتداء
يهم واخذوا بستتهم ، كالذي صنع ابو ذؤيب ... وكما صنع ابن المعتز
يرثى اباه بالتقصيدة :

رُبَّ حَتَفٍ بَيْنَ أَثْنَاءِ الْأَمَلِ وَحَيَاةِ الْمَرْءِ ظِلٌّ مُتَقَلِّدٌ

وهي أيضا معروفة ، ولولا اشتهار هذه القصائد ووجودها وخيفة
التطويل بها . لاثبتها في هذا الموضع (٦٨) .

لقد رثى ابن المعتز الكثيرين — كما اسلفنا — وكان في رثائه لهم يصدر
عن نفس متأثرة حزينة متألمة (٦٩) ، على ان خير مراثيه واجودها وأكثرها حرارة
وشبوب عاطفة هي التي انشأها في المعتضد الذي كان يجد فيه الشخصية
المثلى التي ظهرت في عصر كان يسوده الاضطراب وتنتابه الفتن ، وقصيدته
الدالية تعد من اروع مراثيه فيه ، وتقف في صف أجود المراثي في الشعر ،
وقد استفهم فيها كثيرا عما كان عليه الخليفة في حياته ، من قوة وهيبة ، وما
احتازه من كنوز . وشيده من قصور ، وما اقتناه من حسان ، وافناه من اعداء ،
وان هذه كلها ذهبت بذهابه ، وكأنها لم تكن شيئا مذكورا .

يا ساكن القبر في غبراءٍ مظلمةٍ

بالطَّاهريَّةِ مُقَصِّى الدارِ مُنفردا

أَيْنَ الجيوشِ التي قد كنتَ تَسْحَبُها

أَيْنَ الكَنُوزِ التي أَحْصَيْتَها عَدَدًا

أَيْنَ السَّرِيرِ الذي قد كنتَ تَمْلأُه

مَهَابَةً من رَأْتَه عَيْنُه ارتعدا (٧٠)

الشعر السياسي :

من الطبيعي ان يتجه ابن المعتز وهو العباسي النسب والدم والعقيدة
والهدف بشعره هذا الاتجاه ، فينشط للذود عن الخلافة والخلفاء ويناضل
خصومها وهم كثر في الحقبة التي عاشها .

(٦٨) العمدة ١٥٠/٢ وانظر الديوان (٨٠/٣) .

(٦٩) انظر على سبيل المثال رثاءه لابي محمد بن المتوكل الديوان (٣١/٣ ، ٣٣) .
وعبيد الله بن سليمان (٣٣/٣ - ٣٤ ، ١٧٦ ولعلي بن يحيى المنجم (٣/٤٠) .

(٧٠) الديوان (٢١/٣) .

ويمكن القول انه ناهض في شعره هذا ثلاث فئات : الاولى وتشمل الخارجين على الخلافة والمناوئين للخلفاء ، والثانية وتشمل من حاول النيل من العرب مما يمكن ان تسمى الشعوية ، والثالثة وتضم العلويين (او الطالبين) • وقد مر بنا ان الخلافة العباسية تعرضت منذ مقتل المتوكل الى هجوم الكثيرين من الخارجين عليها ، كما تعرضت الى ثورات عنيفة ، وقد نشط الخلفاء لاختاد تلك الحركات والقضاء على العصاة والمنشقين ، بما جهزوا من جيوش ، وندبوا من ابطال •

وقد وقف ابن المعتز الى جانب الخلفاء للرد على اولئك الخارجين والنيل منهم مسفهاً أعمالهم ، ومنذدا بعضيائهم ، ومؤيدا اعمال الخلفاء فيهم • ويبدو ان اهتمام ابن المعتز بمهاجمة مناوئي الخلافة بدأ منذ أواخر عصر المعتمد ، فقد هجا أبا الصقر اسماعيل بن بليل وزير المعتمد الذي نكل به الخليفة في أواخر أيامه ، متهما إياه بالسعي للنيل من الخلافة في قوله :

قُلْ لِلشَّكُورِ وَقَعْتَ فِي الفَخْرِ
وخفضتَ بعدَ التَّيْهِ والشَّمْخِ

وأردتَ تنقُضَ دولةً رسَّختْ

عشرينَ حولاَ أَيُّما رَسَّخَ (٧١)

وأخذ اتجاه ابن المعتز السياسي يتضح ويقوى بعد اتصاله بالمعتضد وابنه المكتفي فأبرى يسجل الكثير من اعمالهما العسكرية ، ويؤيد ما يوقعانه في خصومهما من تشيت وتكيل • ففي سنة (٢٨١هـ) خرج المعتضد الى الموصل وعرج على قلعة ماردين وفتحها ، ثم عاد الى بغداد ، فسجل ابن المعتز هذا الحادث بقصيدة قال فيها :

أَقْدَمَ أميرَ المؤمنينَ على الرضا
 أسدٌ بدا من خِيَسِهِ فَتَضَعُضَعُ
 وحَتَّى إِذَا عَرَفُوا الْهُدَى وَرَمَتْ يَدُ
 شامَ السُّيُوفِ وَقَدْ رَأَيْنَ مَوَاقِعاً
 واسلمٌ لِإِهْلَاكِ الْعَدُوِّ الْمَارِقِ
 مِنْهُ الثَّعَالِبُ قَبْلَ شَدِّ صَادِقِ
 مَا جَمَعَتْ لِمُخَاتَلِهِ وَلِسَارِقِ
 فِي أَرْؤُسٍ وَكَوَاهِلٍ وَعَوَاتِقِ (٧٢)
 وخرج في سنة (٢٨٦هـ) أيضاً الى الموصل واتجه الى آمد ففتحها ،
 وتلقى الشاعر هذا النبأ بالاستبشار وراح يشنى على عمل الخليفة ويؤيده في
 قوله :

إِسْلَمَ أميرَ المؤمنينَ ودمٌ
 فَلرُبَّ حَادِثَةٍ نَهَضَتْ لَهَا
 نَيْثٌ فَرَأْسُهُ الْبَلْبُوثُ فَمَا
 سَجَبَ الْجِيُوشَ فَكَمْ بِهَا فَتَحَتْ
 مَا رَدَّ عَنْ مَتَحَصْنٍ يَدَهُ
 فِي غِبْطَةٍ وَلِيَهْنِكَ النُّصْرُ
 مُتَقَدِّمًا فَتَأَخَّرَ النُّصْرُ
 يَبْيِضُ مِنْ دَمِهَا لَهُ ظُفُورُ
 بَعْدَ التَّمَشُّعِ - بِلَدَةٍ بِكْرُ
 إِلَّا وَقَلْعَتُهُ لَهُ قَبْرُ (٧٣)

وأتى بأحد العصاة الى بغداد في سنة (٢٨٧هـ) وهو صالح بن مدرک
 الطائي الذي كان قد تعرض للحاج وفتك بهم وأخذ جماعة من النساء والحرائر،
 فقتله الخليفة وصلبه وحبس اصحابه في المطامير ، فقال ابن المعتز في هذا
 الحدث :

فَرَّقْتَ بِالسِّيفِ يَا أَعْلَى الْمُلُوكِ يَدَا
 كَمْ مِنْ عَدُوٍّ أَبْحَتَ السِّيفُ مَهْجَتَهُ
 حَسَلَتُهُ فَوْقَ ضَرْفٍ لَا يَسِيرُ بِهِ
 عَنْ أَبْنِ مَدْرَكٍ الطَّائِيٍّ مَا جَمَعَا
 وَالسِّيفُ أَحْسَمُ لِلدَّاءِ الَّذِي امْتَنَعَا
 كَأَنَّهُ فَارِسٌ فِي قَوْسِهِ نَزْعَا

(٧٢) الديوان (١/٤٧٩) .

(٧٣) الديوان (١/٤٤٨) .

دَسَتْ كِيداً لَهُ يَخْفَى مَسَالِكُهُ

يَقْظَانُ يَسْرِي إِذَا كِيدُ الْعَدَا هَجَعَا^(٧٤)

وكان بين آل طولون وبين الموفق والد المعتضد خلاف منذ عهد المعتد ويبدو انهم كانوا يميلون الى المعتد هذا فأغروه بالانتقال الى مصر والتخلص من هيمنة أخيه الموفق عليه . فقبل المعتد هذا وخرج من سامراء في سنة ٢٦٦هـ قاصدا الشام ، ولكنه فشل في رحلته هذه ، اذ أن اخاه الموفق شعر بذلك فكتب الى عامل الموصل باعادته الى مقره سامراء فأعيد^(٧٥) واوعز الموفق بلعن آل طولون فلعنوا في المساجد ، وبقي الخلاف بين الطولونيين وبين الخلافة العباسية قائما حتى في عهد المعتضد ، ووقعت بين جيوشها معارك كثيرة ، وفي سنة ٢٨٢هـ جرت محاولة لتخفيف حدة الشقاق والخلاف بين الطرفين بتزويج ابنة خبارويه الطولوني من الخليفة المعتضد . ويبدو ان نهاية الطولونيين كانت في سنة ٢٩٢هـ حين قتل آخر حاكم منهم وهو هارون بن خبارويه وحصل ما بقي منهم الى بغداد^(٧٦) .

ووقف ابن المعتز من الطولونيين وبخاصة من خبارويه موقفا سلبيا فثلبهم وشمّت بمصائبهم كما أشار الى ما ارسل لقتالهم من جيوش ، فقال :

أَتَيْنَاكُمْ يَا آلَ طُولُونَ بِالْقَنَاءِ وَبِالْبَيْضِ لَا يَسْأَلُنَ غَيْرَ ضَرَابِ
سَسْتَأْذَنُ الْقُرْآنَ فِيمَا فَعَلْتُمْ وَنَقْضِي بِحَقِّ فَيْكُمْ وَصَوَابِ
وَهَلْ أَتَمُّ إِلَّا أَنَا مُلٌ قَلِمْتُ وَأَسْنَانُ عَزَزٍ لَا تَعْغِشُ بِنَابِ
عَبْنَا لَكُمْ جِيْشًا تَجِيْشُ جُمُوعُهُ إِلَيْكُمْ بِأَسَادٍ وَاشْبَلِ غَابِ

(٧٤) نفسه (٤٧٤/١) .

(٧٥) انظر الطبري (١١/٢٩٩) .

(٧٦) انظر الطبري (١٠/١١٩) .

فهل لكم في انفس قبل قتلها
والا فطن في الجوانح والكلى
وقال شامتا بمقتل خمارويه :

قد سررتني بالغوطين دم
يا عامر الخلوات كيف تترى
لله دره فسى تعمده
بالله اُحلف أنسه رجس
لو يستطيع لمجك الرمس
لا مسه شلل ولا تعس (٧٧)

ورده ابن المعتز في عنف على يحيى بن علي المنجم الذي حاول التعريض
بالعرب وبقریش خاصة متذرعا بالحجة التي كثيرا ما تذرع بها من تصدى
مهاجرة العرب ، وهي ان الفضل بالدين وليس بسواه ، ومدعيا ان الفرس من
نسل اسحاق في أبيات يقول فيها :

أيا بني هاجر أتبأ لكم
نازعتهم الله ثوب عزته
ألم يكن في القديم أمثكم
والملك فينا والانباء لنا
إسحاق كان الذبيح قد أجس
والأصرح الأصبح الذي امتحن
قلتم قریش والفضل بالدين لا الانساب إن كنتم قریشاً فممه
أمما بنو يعرب فليس كن أسكنه الله آمنا حرمة
ولا كأحرار فارس إذ هم الأروس مثل الأسود في الاجمه (٧٨)

(٧٧) الديوان (٦١٦/١) وانظر ايضا (٦٤٥/١) .

(٧٨) الديوان (٦٧٢-٦٧٣) وانظر ايضا (٧١٥/١) .

(٧٩) الاوراق قسم اخبار المقتدر (٢٢ ظ) .

وجاء رد ابن المعتز على ابن المنجم هذا في ثلاث قصائد ومقطوعة فتدّ فيها مزاعبه وأبطل دعواه ، وحمل على الفرس حملة عنيفة • ويبدو ان الذي أثار حفيظة ابن المعتز هو ما كان يلسه في ابن المنجم الذي كان صورة مصغرة لما كان يبطنه غيره من الفرس للعرب من حقد وحسد ، وكان الكثيرون منهم يداهنون ويتظاهرون بالولاء ، ولكنهم كانوا في قرارة نفوسهم يتسرقون غيظا وضعيفة (١٨٠) •

والجدير بالذكر ان ابن المنجم هذا كان احد اصدقاء ابن المعتز وله فيه وفي اسرته مدائح ، كما له في ابيه مراث • ويبدو ان حملته عليه كانت في أواخر أيامه ، ويبدو كذلك ان ابن المنجم لم يحاول الرد على ابن المعتز ، ولكنه قال فيه قصيدة بعد موته اظهر فيها تشفياً وشبابة •

لقد رد ابن المعتز — كما اسلفنا — ردا عنيفا على ابن المنجم ، ونكتفي بما قاله فيه بهذه الايات وهي من قصيدة له طويلة :

عَجِبْتُ لِنَاجِحٍ مَنَسَّهُ نَفْسٌ	مُرَاداً دُونَهُ أَمْدٌ	بَعِيدٌ
تَمَتَّنِي لِلرَّفِيعِ مِنَ الْمَعَالِي	جَدُودٌ لَا يُعَدُّ لَهَا نَدِيدٌ	
فَإِنْ أَنْكَرْتُمْ مِنْ ذَلِكَ أَمْرًا	فَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ لَهُمْ شُهُودٌ	
صَبِيحَةَ يَوْمِ ذِي قَارِ وَأَتَمُّ	قَتِيلٌ أَوْ جَرِيحٌ أَوْ شَرِيدٌ	
كَسَاهُمْ ذَلِكَ الْأَصْبَاحُ لَيْلًا	طَوِيلَ الْعَمْرِ لَيْسَ لَهُ عُمُودٌ	
وَيَوْمَ الْقَادِسِيَةِ لَوْ تَحَامَوْا	عَلَى أَهْلِ وَلِلْهِجَا وَقُودٌ	

(٨٠) من أولئك مثلاً ابراهيم بن ممشاذ الاصبهاني الذي كان يكتب للمتوكل وتصل في عهد المعتمد باحد الخارجين على الخلافة ، وانشأ قصيدة في ثلب العرب والنيل منهم ، أشبه بما انشأه بشار وغيره من شعراء الشعوبية (انظر معجم الادباء (١٠/١٦) •

فخرتَ بفارسٍ سَقَمًا وجهلاً كَأَنَّكَ منَ مرَازِبهَا تَكِيدُ
نَبِيطٌ "يَدْعُونَ إلى مَجُوسٍ" فَلَا كَانَ المَسُودُّ والمَسُودُ (٨١)

على ان أهم ما في شعره السياسي هو ما قاله في العلويين (او الطالبيين)
والعلاقة بين العباسيين والعلويين معروفة فهي علاقة خلاف وتوتر منذ قيام
دولة بني العباس . والسبب الذي يعود اليه هذا الخلاف هو في جوهره
واصله السيطرة والحكم . فكل منهما يرى نفسه احق بالخلافة . ومن اجل
هذا راحا يتنازعا في هذا الحق ويخوضان في تأييده والتمسك به كثيرا من
امنازعات مرة بالسيف . ومرة باللسان . ومن يستعرض تاريخ الدولة العباسية
منذ تأسيسها حتى نهايتها يجد هذا الخلاف يأخذ ألوانا من العنف والهدوء
ولكنه في كل أحواله خلاف على السلطة . وكان العلويون ينتهزون كل فرصة
لاعلان خلافهم على أبناء عسومتهم ، وكانت ثوراتهم مستمرة في انحاء مختلفة
من اقطار الدولة ، بل لجأ بعض من أصحاب الثورات الى اتحال نسب
العلويين تغطية لثوراتهم وكسبا لعطف المؤيدين لهم ، ولعل ثورة الزنج ،
وحركة القرامطة خير مثالين لهذا .

وكان العباسيون متيقظين لكل حركة تبدر من العلويين في أي نقطة
كانت من دولتهم ، فكانوا يسرعون في القضاء عليها ، والتنكيل بأصحابها ،
ومن يتصفح كتاب (مقاتل الطالبيين) لابي الفرج الاصفهاني يجد زحمة
اسماء من خرجوا من العلويين في عهد بني العباس ، وما نالوه على ايديهم من
قتل وتشيت .

(٨١) لديوان (٦٤٥-٦٤٩) وانظر ايضا (٦٢٠/١ . ٧٢٢-٧٢٥) .

غير ان ثورات العلويين كانت قد خفت في عهود بعض الخلفاء العباسيين
كالمأمون والمعتصم والواثق ، كما كان بعضهم يحسدب عليهم ويسيل اليهم
كالمنتصر (٨٢) .

ولعل أشد ما لاقوه من اعنات كان في عهد المتوكل ، والذي يرجع في
أساسه الى السياسة أيضا (٨٣) ، ويبدو انه لم يظهر شاعر آخر منذ عهد
مروان بن ابي حفصة أكثر مناهضة للعلويين . وتأيدا للعباسيين من ابن المعتز
وقبل ان نسترسل في الحديث عن شعره السياسي هذا نرى ان نقف عندنقطتين
مهمتين في هذا الامر . اولاهما لماذا اندفع الشاعر هذا الاندفاع لمناوئة
العلويين والنيل منهم ، وثانيهما متى بدأ هذا الاندفاع او القول في
مهاجبتهم ؟ .

(٨٢) يقول الاستاذ خفاجي في كتابه ابن المعتز وتراثه في الادب (١٥) : (وسرت
في الدولة بعد المتوكل موجة من اضطهاد العلويين والشيعة . فالمنتصر
كن يقاوم العلويين كابيه . وتذكر بعض المصادر انه اراد - ان يحسن
صلته بالبيت العلوي . ولكن لم تطل مدته) . والحقيقة ان المنتصر
حاول التقرب من العلويين ولم يكن مقاوما لهم ، فقد جاء في اخبار
البحري (١٠٠-١٠١) : (لما تمت بيعة المنتصر كان اول شيء عمله ان
عزل صالح بن علي عن المدينة وولاهها علي بن الحسين بن اسماعيل
ابن العباس بن محمد وقال له : انما وليتك لتخلفني في بر آل أبي طالب
وقضاء حوائجهم ورفعها الى . فقد نالهم جفوة ، وخذهذا المال ففرقه
فيهم وفي اهلك على اقدارهم ، فقال سألغ بعون الله رضا امير المؤمنين ،
قال اذن تسعد بذلك عند الله تعالى وعندي . واحب المنتصر ان يشتهر
فعله ذلك ويمدح به فكان اول من فطن له البحري فأنشده تبسم عن
عن واضح ذي أثر . وفيها :

وآل ابي طالب بعد ما اريخ بسرهم فابذعر
فوصله واجزل ، ولم يكن يصل الشعراء الا قليلا .

(٨١) نثر البحري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل ١٦٥ .

يرى بعض الدارسين فيما يتعلق بالنقطة الاولى ان الشاعر (قد ورث روح التعصب على العلويين عن اسرته وجده المتوكل فأكثر في شعره من حجاجهم ودفعهم عن الخلافة والدعوة الى الانتقام من الثائرين منهم ٠٠)^(٨٤) ولا ندري هل ان التعصب على الآخرين يورث كما تورث صفات العيون او البشرة او الامراض ؟ • ويرى آخر ان اندفاع الشاعر كان بايعاز من الخليفة المعتضد حين رأى استسراء شر القرامطة^(٨٥) .

٨٤٠ ابن المعتز وتراثه في الادب (١٦) للاستاذ خفاجي .

٨٥١ انظر : ابن المعتز العباسي (١٣٢) للدكتور احمد كمال زكي . والجدير بالذكر ان الطبري يشير في تاريخه (١٠/٤١) الى حادثة وقعت لاحد العلويين في عهد المعتضد تشير الى رضاه عن العلويين ومسامحته لهم ، ونرى من المفيد اثباتها هنا : (وفيها) اي سنة ٢٨٢هـ (وجه محمد بن زيد العلوي من طبرستان الى محمد بن داود العطار مائتين وثلاثين الف دينار ، ليفرقها على اهله ببغداد والكوفة ، ومكة والمدينة ، فسعى به . فاحضر دار بدر ، وسئل عن ذلك . فذكر انه يوجه اليه في كل سنة بمثل هذا المال فيفرقه على من يأمره بالتفرقة عليه من اهله ، فاعلم بدر المعتضد بذلك . واعلمه ان الرجل في يديه والمال واستطلع رايه وما يأمر به . فذكر عن ابي عبدالله الحسيني ان المعتضد قال لبدر : يا بدر . اما تذكر الرؤيا التي خبرتك بها ؟ فقال : لا يا امير المؤمنين ، فقال : الا تذكر اني حدثتك ان الناصر دعاني ، فقال لي اعلم ان هذا الامر سيصير اليك فانظر كيف تكون مع آل علي بن ابي طالب ثم قال : رايت في النوم كاني خارج من بغداد اريد ناحية النهروان في جيشي ، وقد تشوف الناس اليّ اذ مررت برجل واقف على تل يصلي ، لا يلتفت اليّ ، فعجبت منه ومن قلة اكترائه بعسكري مع تشوف الناس الى العسكر . فاقبلت اليه حتى وقفت بين يديه . فلما فرغ من صلاته قال لي : اقبل . فاقبلت اليه ، فقال : اتعرفني ؟ قلت : لا قال انا علي بن ابي طالب ، خذ هذه المسحاة ، فاضرب بها الارض - بمسحاة بين يديه - فأخذتها فضربت بها ضربات ، فقال لي : انه سيلي من ولدك هذا الامر بقدر ما ضربت به ، فأوصهم بولدي خيرا ، قال بدر : فقلت : بلى يا امير المؤمنين ، قد ذكرت ، قال : فأطلق المال وأطلق



ولعل اندفاعه في هذا الامر كان وليد نزعته العباسية في كل شيء :
النسب والدم والعقيدة والهدف كما أسلفنا ، وانه كان يرى مصيره مرتبطا
بالحفاظ على بقاء الخلافة في آله وأسرته ، بل لعل اندفاعه أيضا كان منبعثا
مما كان يراوده من أمل في صيرورة الامر ومآله اليه في يوم من الايام ؟

ومن المحتمل ان تكون هناك أسباب أخرى في مناهضته للعلويين وحملته
عليهم ، فقد أشار الصولي في اوراقه الى مفاخرته بني عمه الطالبين بقوله :
(وكان يرى انهم يناقضونه الشعر فكان قوله يسضي على ذلك وتسر له الايات
يتأول فيها شيئا فيتأول اعداؤه غير ذلك ، ويحمل الشعر المعنيين حتى اجتمع
اليه جماعة من الطالبين منهم أبو الحسين محمد بن الحسن المعروف بابن
البصري ، وكان يجالسه على قديم الايام ، ومنهم القاسم بن اسماعيل ،
فحلفوا له انه ما يقول هذه الاشعار احد منهم فتندم على ما كان من قوله *
على اني وجدت عنده أشعارا يُتَكَذَّبُ فيها على العباس ، رضى الله عنه
وعلى أفاضل ولده وعلى الخلفاء رحمة الله عليهم أكثرها لم يظهر ، وكان يقول

الرجل وتقدم اليه ان يكتب الى صاحبه بطبرستان ان يوجه ما يوجه
به اليه ظاهرا ، وان يفرق محمد بن داود ما يفرقه ظاهرا وتقدم بمعونة
محمد على ما يريد بذلك) .

وجاء في مروج الذهب ص ٣٨١ طبعة مصر سنة ١٠٨٣هـ ما هذا
نصه (ولما ظهر قتل محمد بن هرون لمحمد بن زيد العلوي اظهر المعتضد
لذلك النكير والحزن تأسفا على قتله) . وأشار أبو الفرج الاصفهاني
في (مقاتل الطالبين) الى انه لم يقتل في عهد المعتضد سوى محمد بن
زيد هذا ومحمد بن عبدالله بن محمد الذي حبس منذ ايام صاحب
ثورة الزنج فمات في خلافة المعتضد في حبسه (انظر ص ٦٩٤) . ومعنى
هذا ان عهد المعتضد لم يكن عهد ضغط على العلويين او تشكيل بهم وقد
اشار الاستاذ خفاجي الى هذا فقال (ان عهد المعتضد كان عهد خير
على العلويين . اذ لم يتعرض في ايامه لهم ولا آذاهم ولا قتل منهم احدا)
ص ١٦) .

من عذيري من الناس يأتييني مثل هذه الاشعار فأجيب بتعريض عن مائة كلمة
قد صرح بها كلكة فأنسب الى ما أنسب اليه (٨٦) •

وواضح من هذا النص ان هناك من كان يناقضه في شعره من الطالبين ،
كما ان هناك من كان يتكذب على العباس وعلى افاضل ولده وعلى الخلفاء ،
واكبر النض ان جده المتوكل الذي عرف باضطهاده للعلويين قد نال القسط الاكبر
مما كان يتكذب به على الخلفاء ، ولعل والده المعتز قد شغل بهذا التكذب
أيضا ؟ غير اننا لم نقف على معارضة الآخرين له ولا على ما كان يشاع او
يتكذب به على أسرته وآله في عهده • ومن غير شك ان هذين الامرين كانا مما
يوجبان في نفسه نار الحقد ، ويزجيان به الى المناهضة والمنافحة •

أما متى بدأ ابن المعتز يهاجم العلويين وينال منهم ، ويدفع عنهم
ما كانوا ينشدونه من منصب الخلافة ؟ فالحق انه ليس من السهل الجزم في
تحديد الوقت الذي بدأ فيه الشاعر مهاجمة العلويين او الطالبين ، اذ ان له
شعرا كثيرا هاجمهم فيه ، وكان من جملته ما قاله في القرامطة الذين بدأوا
يضعفون على الخلافة منذ عصر المعتضد واشتدت شوكتهم في عهد ابنه المكتفي
حتى خرج بنفسه لقتالهم •

وقد مر ان بعض الدارسين يرى ان الذي اوعز او فوض لابن المعتز القول
فيهم هو المعتضد ، ولكن لم يحدد السنة التي بدأت شدة هذه الوطأة •

ومن الجدير بالاهمية أن نشير الى أن شعر ابن المعتز في المعتضد
ما عدا ارجوزته فيه التي يحتمل جدا انه نظمها بعد وفاته (٨٧) لم يتضمن أية
اشارة الى العلويين او القرامطة ، ولعل السبب في هذا ان القرامطة وزعماءهم
لم يعلنوا نسبتهم الى العلويين الا في عهد ابنه المكتفي - ومما يؤيد

(٨٦) الاوراق ص ١٠٧-١٠٨ •

(٨٧) انظر ص ٢٥٢ وما بعدها •

هذا ما ذكره الطبري في حوادث (٢٨٩هـ) وهي السنة التي توفي فيها المعتضد واستخلف ابنه المكتفي ، فقد جاء ما نصه : (ذكر ان زكرويه بن مهرويه الذي ذكرنا انه كان داعية قرمط لما تتابع من المعتضد توجيه الجيوش الى من بسواد الكوفة من القرامطة ، وألح في طلبهم وأثنى فيهم القنلى . ورأى انه لا مدفع عن أنفسهم عند أهل السواد ولا غناء ، سعى في استغواء من قرب من الكوفة من أعراب اسد وطىء وتسيم وغيرهم من قبائل الاعراب . ودعاهم الى رأيه ، وزعم لهم ان من بالسواد من القرامطة يطبقونهم على أمره ان استجابوا له ، فلم يستجيبوا له ، وكانت جماعة من كلب تخفر الطريق على البر بالسماوة فيما بين الكوفة ودمشق على طريق تدمر وغيرها ، وتحمل الرسل . وامتنعة التجار على أبلها ، فأرسل زكرويه اولاده اليهم ، فبايعوهم وخالفوهم . وانتموا الى (علي بن ابي طالب والى محمد بن اسماعيل بن جعفر) فبايعوا في آخر سنة (تسع وثمانين ومائتين) بناحية السماوة ابن زكرويه المسى بيحيى والمكنى أبا القاسم ولقبوه الشيخ *** وزعم لهم أن اباہ المعروف بأبي محمود داعية له ، وان له بالسواد والمشرق والمغرب مائة الف تابع وان ناقتة التي يركبها مأمورة *** وانحازت اليه جماعة من بني الاصبع واخلصوا له وتسموا بالفاطميين ، ودانوا بدينه ***) وذكر الطبري أيضا انه بعد مقتل الشيخ هذا (اجتمعت موالي بني العليص الى بني العليص ومن معهم من الاصبغيين على نصب الحسين بن زكرويه أخى الملقب بالشيخ فنصبوا اخاه *** فأظهر شامة في وجهه ذكر انها آيته ، وطراً اليه ابن عمه عيسى بن مهرويه المسى عبدالله *** فلقبه المدثر – وعهد اليه – وذكر انه المعنى في السورة التي يذكر فيها المدثر ، ولقب غلاما من اهله المطوق وقلده قتل اسرى المسلمين وظهر على المصريين ، وعلى جند حمص وغيرها من اهل الشام (وتسمى بأمره المؤمنين على منابرهما) وكان ذلك كله في (سنة تسع وثمانين وفي سنة تسعين) (٨٨) .

ولعل ما يؤيد هذا ايضا قول الصولي الآنف الذكر (ثم حدث له في آخر أيامه شعر فيه مناصرة لاهله وبني عمه الطالبين ٠٠٠) ولعل قوله (آخر أيامه) يريد به السنوات الاخيرة من عسره وهي التي اشتدت فيها مهاجمته للعلويين ، والتي لا نحسبها تستد الى ابعد من سنة ٢٨٩ هـ .

وهناك شيء آخر ينبغي ان نشير اليه في هذا الصدد ، وهو ان لابن المعتز قصيدة يعتذر فيها للطالبين ، ويسدح الامام علياً يقول في مطلعها :

رثيتُ الحجيجَ فقال العُدا ةٌ سباً علياً وبنتَ النبي (٨٩)

فسن هم الحجيج الذين رثاهم ابن المعتز ، ولماذا رثاهم ؟

تعرضت قوافل الحج الى السلب والنهب والقتل من الخارجين على الخلافة مرتين : الاولى في سنة ٢٨٥ هـ في عهد المعتضد وكان الذي تعرض لها هو صالح بن مدرك الطائي ومعه الطالبيون فقتل الرجال ونهب الاموال وسبى النساء ويبدو انها كانت حادثة مؤلمة حتى كانت العرب ترتجز في ذلك اليوم وتقول :

ما أن رأى الناسُ كيومَ الأجرِ الناسُ صرعى والقبورُ تحفرُ (٩٠)

وتعرضت هذه القوافل مرة اخرى الى القتل والنهب والسبي في سنة ٢٩٤ هـ في عهد المكتفي وكان الذي تصدى لها ووقع فيها هو زكرويه بن مهرويه كبير رؤساء القرامطة ، ويظهر انها لاقت من الشدة والعنت اكثر مما لاقت القوافل الاخرى (٩١) .

(٨٩) النديون ١٠/٤٠٩ .

(٩٠) مروج الذهب (٣٧٦) الطبعة المصرية لسنة ١٠٨٣ هـ .

(٩١) انظر الطبري ١٠١/١٣٠-١٣٣ .

وحين نرجع الى شعر ابن المعتز للوقوف على رثائه لهؤلاء الحجيج فاننا لا نجد من ذلك شيئا ، اللهم الا هذه الابيات التي جاءت في ارجوزته المعتضدية والتي يقول فيها :

يَرْجُو مِنَ اللَّهِ الْعِطَاءَ الْأَعْظَمَا	فَكَمْ مَثْبُوبٍ أَشْعَثٍ قَدْ احْرَمَا
وَمِنْ خُرَاسَانَ وَمِنْ أَفْرِيقِيهِ	جَاءَ إِلَى الْكَعْبَةِ مِنْ أَرْمِينِيهِ
قَدْ سَارَ فِي الْبَرِّ فِي الْفَرَاتِ	وَعَابَدَ جَاءَ مِنَ الشَّامَاتِ
أَوْ تَحْتَ لَيْلٍ أَوْ ضَحَىٍّ أَوْ عَصَا	فَهُمْ كَذَلِكَ سَائِرُونَ ضَهْرَا
وَكثُرَ الطَّعَانُ وَالضَّرَابُ	إِذْ قَالَ قَدْ جَاءَكُمْ الْأَعْرَابُ
وَاحْمَرَّتِ السُّيُوفُ وَالصِّعَادُ	وَصَارَ فِي حُجَّتِهِمْ جَهَادُ
فِي شَرٍّ أَعْوَانٍ وَشَرٍّ صَحْبِ	وَصَالِحٍ يُسْعِرُ نَارَ الْحَرْبِ
وَكَمْ قَتِيلٍ وَجَرِيحٍ مَصْرُوعٍ	فَكَمْ أَبَاحَ مِنْ حَرِيمٍ مَمْنُوعٍ
سَبِيَّةً وَزَوْجَهَا يَرَاهَا	وَكَمْ وَكَمْ مِنْ حَرَّةٍ حَوَاهَا
لَا مَالَ أَبْقَاهُ لَهُ وَلَا سَلْبَ ^(٩٢)	وَتَاجِرٍ عَرِيَانٍ يَدْعُو بِالْحَرْبِ

وواضح ان هذه الابيات لا تنطوي على ما يوجب أن يتهم به الشاعر (بسب علي و بنت النبي) في رثائه للحجيج ، كما يقول ، بل انها لا يمكن ان تعد رثاء على الحقيقة .

والجدير بالاهمية ، ان ابن المعتز لم يشر الى هؤلاء الحجيج الذين تعرض لهم ابن مدرك حين جيء بهذا في سنة ٢٨٧هـ أسيرا الى بغداد في قصيدته التي امتدح بها المعتضد وهنأه على قضائه على ابن مدرك هذا .

والذي نرجحه ان الشاعر قد رثى الحجيج الذين تعرض لهم زكرويه وهاجم فيه العلويين او الطالبين هجوما عنيفا ، وان الشعر الذي رثاهم به ونال

فيه من الطالبين بحيث اتهموه (بسب علي وبنت النبي) قد سقط من ديوانه ،
او أسقطه الصولي مداراة للطالبين ومحابة لهم ، ولعل ما يقوي هذا ان
الصولي يشير الى انه قد اسقط بعض شعر ابن المعتز الذي يعتذر فيه للطالبين
بسبب خلطه الاعتذار ببعض الاحتجاج^(٩٣) . فقد أشار الى قصيدة ابن المعتز
التي يعتذر فيها من هجاء الطالبين والتي أولها :

رثيت الحجيجَ فقالَ العدا ة سَبَّ عليّاً وبنتَ النبيِّ

بقوله : (ومن أشعاره التي كانت في آخر أيامه ما أنشدنيه لنفسه) وذكر هذه
القصيدة . ومعنى هذا ان نظمها كان في أواخر سنة ٢٩٥ هـ ، مما يدل على انه
انشأها بمناسبة مهاجمة زكرويه للحجيج في سنة ٢٩٤ ، وهي حادثة جديدة
جديرة بالتنويه ، في حين ان الحادثة الاولى وقعت للحجيج في سنة ٢٨٥ هـ على
يد الطائي . وهي فترة بعيدة لا تثير في العادة ملاحظة الشاعر او التنويه عنها .

واذا صحَّ كل ما تقدم فان مهاجمته للعلويين او الطالبين بدأت على
الارجح في أول خلافة المكتفي او بعدها بتليل^(٩٤) .

لقد تصدى ابن المعتز في غف للعلويين وجهد بكل طاقته وأدبه ان يندد
بشوراتهم . وينفذ حججهم ، ويطل دعاواهم ويستظهر عليهم بمآثر أسرته
وآله من بني العباس .

ويظهر انه خص العلويين اولا - دون ان يسلك معهم القرامطة ، ثم
تعرض لقرامطة بعد أن أعلنوا نسبتهم الى العلويين كما قدمنا .

(٩٣) انظر ص ١٤٨ من هذه الدراسة .

(٩٤) من الجدير بالذكر ان ابا الفرج الاصفهاني يشير في دفاعه عن ابن المعتز
الى ان بعضهم كان يشنع على آل ابي طالب عند المكتفي فنهاهم عن ذلك
(٢٧٦/١٠) . ولعل هذا كان في بدء خلافته ، ولكنه على الاكثر كان
راضيا عن مهاجمة ابن المعتز للطالبين بعد ان رأى اشتداد شوكة
القرامطة وتهديدهم للخلافة وتسمية بعضهم بأمر المؤمنين كما اسلفنا .

وقد ضرب كثيرا على وتر فضائل أسرته وبخاصة جده العباس عم الرسول (ص) ، وأشاد بأخذهم الثأر من الامويين للعلويين ، وبوقوف جده في معركة حنين موقفا أعاد النصر الى المسلمين ، وباستسقاء عمر له في يوم الرمادة ، ولم ينس أن يعرض بالعلويين في اثناء كل هذا ويتهمهم بالعي والعصيان وعدم الكفاءة في السياسة والتسلط فقال :

نَصَحْتُ بَنِي رَحِمِي لَوْ وَعَوَا
وَقَدْ عَبَدُوا بَغِيَهُمْ وَارْتَقَوْا
وَرَامُوا فَرَائِسَ أَسَدِ الشَّرَى
دَعَوْا الْأَسَدَ تَقَرَّسُ ثُمَّ أَشْبَعُوا
قَتَلْنَا أُمِّيَّةً فِي دَارِهَا
وَكَمْ عُصْبَةٌ قَدْ سَقَتْ مِنْكُمْ أَلْ
إِذَا مَا دَنَوْتُمْ تَلَقَّيْتُمْ
وَلَمَّا أَبَى اللَّهُ أَنْ تَمْلِكُوا
وَيَوْمَ حُنَيْنٍ بَدَأَ عَيْشُكُمْ
فَمَهْلًا بَنِي عَمْنَا إِنَّهَا
وَقَالَ :

وَابُونَا حَامِي النَّبِيِّ وَقَدْ أَدَّ
وَسَعَى لِلنَّبِيِّ فِي بَيْعَةٍ تَمَّ
ذَلِكَ يَوْمَ اسْتَطَارَ بِالْجَمْعِ رَوْعُ
بَرٍّ مَنْ تَعْلَمُونَ وَهُوَ يَذُودُ
بِهَا الدِّينَ وَالْعِيُونَ رَقُودُ
فِي حُنَيْنٍ وَلِلْوُطَيْسِ وَقُودُ^(٩٥)

(٩٥) الديوان (٢٠/١ - ٢١) .

(٩٦) نفسه (٨١/١) ، وانظر ايضا (٩٥/١ ، ١٧٣) .

ولجأ ابن المعتز الى قانون المواريث الاسلامي فادعى أن انعم اولى بالارث من ابناء البنات مقتديا بما آثاره من قبل مروان بن أبي حفصة. فقال:
ونحن ورتنا ثيابَ النبيِّ فلمْ تجذَّبونَ بأهدابها
لكم رَحِمٌ يا بني بنته ولكنْ ارى العمَّ أُولى بها^(٩٧)
وحاول أن يغزأ أبا طالب عم الرسول (ص) ويفضل عليه عمه العباس بالاسلام فقال :

أَبُو طَالِبٍ كَسَلَ أَبِي الْفَضْلِ أَمَّا مِنْكُمْ بِهَذَا عَلِيمٌ
سَأَلُوا مَا لَكَ وَرُضْوَانٌ عَنْ ذَا أَيْنَ هَذَا وَأَيْنَ هَذَا مُثَقِّمٌ^(٩٨)
وكان يستغل كل مناسبة للتكيل بالعلويين او المتطرفين منهم . وحدث
أن بعض العلويين كانت لديه قيان فسات عنهن ، ثم بعن بعد وفاته . فاتخذ ابن
المعتز من هذا الحادث مادة لمهاجمة بعض الغلاة والاستهزاء بما كانوا يقولونه
في الامام علي وبما كانوا يعتقدونه بالرضا الذي لم يسلم هو الآخر من تنديده
والسخرية به . ثم امتد ثلبه فشمل شيعة العلويين جميعا ، فقال قصيدة منها:
نَقَدَ قَالِ الرُّوَافِضُ فِي عَلِيٍّ مَقَالًا جَامِعًا كَثْرًا وَمُوقَا
زَنَادِقَةً أَرَادَتْ كَسْبَ مَالٍ مِنَ الْجُهَّالِ فَاتَّخَذَتْهُ سُبُوقَا
وَأَشْهَدُ أَنَّهُ مِنْهُمْ بَرِيٌّ وَكَانَ بَأَنٍ يُقْتَلُهُمْ خَلِيقَا
وَكَانُوا بِالرِّضَا شُعِفُوا زَمَانًا وَقَدْ نَفَخُوا بِهِ فِي النَّاسِ بُوقَا
وَقَالُوا إِنَّهُ رَبُّ قَدِيرٍ فَلَِمَ لَصِقَ السَّوَادُ بِهِ لُصُوقَا^(٩٩)

(٩٧) الديوان (٢٢/١) . وانظر ايضا (٨١/١) .

(٩٨) نفسه (١٧٣/١)

(٩٩) نفسه (٦٩٢-٦٩٣)

وهناجم القرامطة مهاجمة عنيفة وفرح بها لاقوه على يد المكتفي من ضربات موجعة وتبديد لحركتهم وتكليل بزعمائهم •

ففي سنة ٢٩١هـ استطاعت جيوش المكتفي أن تقضي على كبير قادة القرامطة وهو يحيى بن زكرويه وكان يعرف بصاحب الناقة فاستبشر ابن المعتز بهذا العمل وانشأ قائلا :

إِنَّا فَذُوقُوا كَمَا ذُقْتُمْ	أَيَا طَالِبِينَ قَدْ عُدْتُمْ
عَهْدْتُمْ أُبَاةً لِمَا رُمْتُمْ	فَكَيْفَ تَرَوْنَا أَلْسَنَا كَمَا
وَدَمَّرَ مَا كَانَ جَبَعْتُمْ	كَفَى اللَّهُ بِالمُكْتَفِيِّ شَرَكُمْ
بِعَهْدٍ فَإِلَّا تَطَيَّرْتُمْ	فَمَا كُنْ يَصْلُحُ مَدْتِرْ
فَتَفْلَحْ نَاقَتَكُمْ أَتْتُمْ	وَمَا أَفْلَحَ الْجَمَلُ العَائِشِي
فَلَوْ شِئْتُمْ مَا تَسْلُكْتُمْ (١٠٠)	وَلَيْسَ يُرِيدُ الْوَرَى مَلِكُكُمْ

وفي السنة نفسها يأتي الخليفة بأخي يحيى هذا وكان يعرف بصاحب الشامة وبعدد من قاداته أسرى الى بغداد فيستقبله ابن المعتز مهنا بقصيدة يقول فيها :

دمٍ بالجَدِّ السَّعِيدِ	مرحباً بالملكِ القا
تَلَّ حَيَّاتِ الحَقُودِ	يَا مُذِلَّ البغيِ يا قا
رَ إِمَامٍ مِنْ نَدِيدِ	مَا لِهَذَا الفتحِ يا خيـ
مِفْتَاحِ المَزِيدِ (١٠١)	فاحمدِ اللهَ فَا نَ الحمدِ

(١٠٠) الديون (١ / ٥١٥ - ٥١٦) .

(١٠١) نفسه (١ / ٤٣٢ - ٤٣٣) .

ويشهر صاحب الشامة على الفيل كما كانت العادة آنذاك فيمن يؤتى به من كبار العصاة والخارجين أسيرا الى بغداد ، ويعجب ابن المعتز بهذا العسل فيقول فيه :

أقولُ لما تَبَدَّى صاحبُ الفيلِ وصَحَّ ما كان من قالٍ ومن قيلِ
يَزِفُ في القيدِ مغلولاً الى سَقَرٍ مُقْسِماً بينَ تصحيحٍ وتطويلِ
وأقبلَ المكتفي بالله يتبعُهُ فأكثرَ الناسُ من حسدٍ وتهليلِ
انظر الى حكمةِ الأقدارِ في مَلِكٍ كالشمسِ حسناً وفي قردٍ على فيلٍ (١٠٢)

ثم يقام له احتفال كبير ويجري احراقه أمام الناس ليعتبر به من تسول نه نفسه الخروج على الخليفة فيقول فيه ابن المعتز :

لِمن النارُ أوقدت بالمُصلَّى نارُ دنيا من قبلِ نارِ السعيرِ
ذاك ما سَنَّه عليُّ عليه رحمةُ الله في قديمِ الدهورِ
وكذا المكتفي يُسسى عكياً قد حكاه في فعله المشهورِ
كم قتلٍ مُعَفَّرٍ من بني العبا سن بالشمام ليس بالمقبورِ
لا تلوموا مجازياً بابتداءٍ ليسَ بعضُ الذنوبِ بالمغفورِ (١٠٣)

وواضح مما تقدم ان ابن المعتز قد احتفل كثيرا بالاحداث السياسية فكان في شعره صادق الشعور ، قوي الحجة ، واضح البيان ، سليم الطبع ، ولعل احتفاله هذا هو الذي جعل شعره ذا تأثير كبير في نفوس الآخرين ، فجاءه بعض من كان يجالسه من العلويين معتذرين ومتنصلين مما كان يصل اليه من مناقضات له (١٠٤) .

(١٠٢) الديوان (١ / ٤٩٤ - ٤٩٥) .

(١٠٣) نفسه (١ / ٤٥٦ - ٤٥٧) .

(١٠٤) انظر ص (١٨٢) من هذه الدراسة . من الجدير بالذكر ان الدكتور احمد كمال زكي يسير في كتابه (ابن المعتز العباسي ص ١٣٣) الى ان المبرد سأل ابن المعتز ارنثق بال على قبل ان يموت (اى في سنة ٢٨٥ أو (٢٨٦) .

ويبدو ان الشاعر قد خفف من حدة اندفاعه في أواخر أيامه فعزل اشعارا يعتذر فيها ويسدح الامام عليا وولده^(١٠٥) . بل حاول أن يهس الى بعض مجالسيه عما يمكنه للعلويين اذا ما آل الامر اليه فقد حدث أحد جلسائه وهو أبو الحسين محمد بن الحسن العلوي المعروف بابن البصري قال : (كنت أجالس عبدالله بن المعتز فكان يحلف بالله لئن ملك من هذا الامر شيئا ليجعلن البضين بظنا واحدا وليزوجن هؤلاء من هؤلاء وهؤلاء من هؤلاء ، ثم لا أدع طالبا يتزوج بغير عباسية ولا عباسيا بغير طالبية حتى يصيروا شيئا واحدا وأجرى على كل رجل منهم عشرة دنائير في الشهر وعلى كل امرأة خمسة دنائير واجعل لهم من الدنيا ناحية تفي بذلك)^(١٠٦) .

وناقضه بعض شعراء العلويين في أزمان مختلفة فقال تميم بن المعز في مناقضة احدى قصائده التي مطلعها :

ألا مَنْ نَعِينٍ وَتَسْكَابِهَا	تَشْكَى الْقَذَى وَبُكَاهَا بِهَا
أَلَا قُلَّ مَنْ ضَلَّ مِنْ هَاشِمٍ	وَرَامَ الْحُقُوقَ بِأَرْبَابِهَا
أَأَوَسَّاهُا مِثْلُ أَطْرَافِهَا	أَأَرَّوَسُهَا مِثْلُ أَذْنَابِهَا
عَجَبْتُ مُرْتَكِبٍ بَغِيهِ	غَوَى الْمَقَالَةَ كَذَابِهَا
يَقُولُ فَيَنْظُمُ زُورَ الْكَلَامِ	وَيَحْكُمُ تَنْمِيقَ أَذْهَابِهَا
(لَكُمْ حَرَمَةٌ يَا بَنِي بَنْتِهِ	وَلَكِنْ بَنُو الْعَمِّ أَوْلَى بِهَا) ^(١٠٧)

وناقضه القاضي التنوخي في قصيدته التي مطلعها :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا مَا تَرُونَ فَمَا لَكُمْ^٥ غَضَابِي عَلَى الْأَقْدَارِ يَا آلَ طَالِبٍ

(١٠٥) انظر الديوان (١ / ٤٠٩) .

(١٠٦) الاوراق ١٠٩ .

(١٠٧) ديوان تميم بن المعز (٧٨ - ٨٠) .

فقال :

من ابن رسول الله وابن وصيِّه
نكشا بينَ ظُبورِ ودَفٍ ومزهرٍ
الى مُدغلٍ في عقدَةِ الدينِ ناصبٍ
وفي حجرشادٍ أو على صدرِ ضاربٍ
ومن ضهرِ سكرانٍ الى بطنِ قينةٍ
على شبهٍ في ملكها وشوائبِ (١٠٨)

ويبدو أن من عرض ابن المعتز من شعراء العلويين كانوا يميلون كثيرا الى السباب والشتيم والهجر من الكلام وهو ما نزه منه شعره كثيرا ، كما يبدو لنا أن حججه وشاعريته كانتا طاغيتين عليهم أيضا .

الفزل :

يشل الفزل موضوعا مهما من موضوعات شعر ابن المعتز ، ولا غرو فهو ترجبان عوامته وويده حبه . وتصوير مغامراته ، ونقت زفراته ، وقد جاء بعضه في مقدمات كثير من قصائده ، كما جاء أكثره مستقلا بنفسه دون سواه . ويغلب على القسم الاول المحاكاة والتقليد للقدامى ، ففيه ذكر للطلول والاطعان وما انى ذلك . وقد يعبد الشاعر أحيانا في هذا القسم الى الملاءمة بين غزله وبين الجوا انعام للقصيدة ، او الغرض الرئيس منها ، ولعل خير مثال على ذلك قصيدته التي امتدح فيها المكتفي . لقضائه على احد الخارجين عليه . فقد قدم الشاعر للغرض الرئيس بأبيات غزلية أظهر فيها فرحه وبشره من زيارة حبيبه له في يوم عيد . ولعله أراد بالعيد هنا اليوم الذي قضى به على هذا الخارج . ولعل الفرحة التي كانت طاغية عليه في هذا اليوم هي التي جعلت السلاسة والسهولة - التي امتاز بها غزله هذا - تسريان الى اعطاف المديح نفسه . فهو يقول :

لا ورمّانِ النهودِ فوق أغصانِ القدودِ
وعناقيد من اصدا غِ ، وورد من خدودِ

ورسولٍ جاءَ بالميدِ عادرٍ من بعد الوعيدِ
ونعيمٍ من وصالٍ في قفا طولِ الصدودِ
ما رأته عيني كظبيٍّ زارني في يومٍ عيدِ
في قباءٍ فاختي الـ لونٍ من لبسِ الجديدِ
كلُّنا قاتلٌ جند يٌ بسيفٍ أو عسودِ
قاتلُ الناسَ بعي نينٍ وخدين وجيدِ (١٠٩)

في حين يتسيز الثاني بالجدة والتخفف من التقليد والاتباع .

تغزل ابن المعتز بالمؤنث ، كما تغزل بالمذكر ، وهو في كليهما متسكن متقدم معروف له بالقدرة والابتداع ، حتى عده الصولي من متقدمي الشعراء في هذا الفن . قال : (فقلت أنا هو أيضا عندي متقدم في الغزل ، لأن الشعراء الذين أحسنوا في الغزل حتى تفردوا به ، وكان الغزل قطعة من شعرهم معروفة ، قليلون وخاصة من عمل في المذكر والمؤنث و (هو) من أول من حصل هذا وجعله فنين وأضاف إليه فنا ثالثا ساء مجونا وكثره حتى تقدم فيه من سبقه وتبعه الناس) (١١٠) . والحقيقة ان ابن المعتز كان قد أكثر من الغزل في المؤنث والمذكر حتى ليسكن القول بأنه كان في طليعة من تعاطاها واشتهر فيهما كما ذكر الصولي ، على أن القول في المجون قد أكثر منه من سبقه من شعراء القرن الثاني الهجري كبشار وأبي نواس واضرابها (١١١) .

وفي ديوانه اسماء كثيرة ممن تغزل بهم من الذكور والاناث ، فسن تغزل بهن من الاناث : شرة ، واسماء ، وتكتم ، وسلي ، ونعم ، وهند ، وليلى ، وعباس (لعله ترخيم عباس) ، وجمل ، والرباب ، وسليسى ، وأم عسرو . وأم

(١٠٩) الديوان (١ / ٤٣١ - ٤٣٢) .

(١١٠) الفصل الخاص بابن المعتز في الاوراق خ (٥ و) .

(١١١) انظر : عبدالله بن المعتز لسيد الاهل (٧٢) .

حباب . ومكتوم . وآم مالك (١١٢) . ومن تغزل بهم من الذكور : أحمد ،
ومكتوم . ويرسف . ويعقوب . ويحيى .

وأغلب الظن أن أكثر ما جاء من أساء الإناث كان كناية عن يتغزل بها
أو كان أساء جوار قد اتصل بهن . على أن أكثر هذه الأساء ورودا في شعره
هو (شرة) التي يبدو أنه كان يتعشقها حقيقة ويهيم بها كما سنتحدث عن ذلك
فيما بعد . وإن ابن المعتز في هذا يعيد إلى الأذهان ما كان عليه بعض من
سلفه من شعراء العصر العباسي كبشار وأبي نواس وأبي العتاهية وبعض من
عاصره كالبحري . فقد تغزل هؤلاء كثيرا بأساء إناث كثيرات ولكنهم كانوا
مع ذلك يكثر من ترداد اسم يكاد يطفئ على بقية الأساء مما يرجح أنهم
قد تفرّدوا بصحبته دون سواها . فقد أكثر بشار من التغزل بعبدة ، وأبو نواس
بجنان وأبو العتاهية بعتبة والبحري بعلوة .

ونرى قبل مواصلة الكلام على غزل ابن المعتز وخصائصه أن تتساءل
عن حب الشاعر ؟ فهل أحب حقيقة أو أن ما كان يصدر منه في هذا الشأن ضربا
من المعابشة والمداعبة والمحاكاة ؟

لقد أسلفنا القول في البيئة التي نشأ بها ابن المعتز وهي بيئة مترفة تزخر
بالحسان من الجوارى وباللطف من الغلمان ، وأشرنا إلى أن الشاعر قد نال
قسما وافرا من حياة اللهو والعبث . وأنه كان يعقد مجالس الغناء والطرب ،
وكان يختلف إلى هذه المجالس كثيرات من الجوارى المغنيات كما ذكرنا

١١٢- من شريف أن الأستاذ خفاجي ذكر في جملة من تغزل بهن ابن المعتز
(الياسرية) طائفا بأنها امرأة في قوله :

بغناء مكة لحجيج مواسم والياسرية موسم العشاق) ابن المعتز
وترانه في الأدب (١٥٧) . والصحيح أن الياسرية قرية كبيرة على ضفة
نهر عيسى . بينها وبين بغداد ميلان . عندها قنطرة مليحة ، وفيها
بساتين (مرصد الاطلاع ٣ / ٤٧١) .

ترداده على الحانات ومواطن القصف ، وإن كثيرين من السقاة كانوا من
الغلمان الخاصين ، ومر بنا في الحديث عن لهوه تعلقه بنشر المغنية وبنشوان
الغلام وكيف كان يحبهما ويهيم بهما ، ومن غير شك أن من يسلك مثل هذه
الحياة لا يسكن أن يكون في منجى من اشراك الحب أو منأى عن المشاكل
العاطفية والوجدانية ، خاصة وإن الكثرات من الجوّاري قد اتقن فنون الاغراء
وطريقة خلب الالباب •

ونرى من المفيد أن نستأنس بما رواه الشابشتي في هذا الصدد عن
أحد اصدقاء الشاعر وهو أبو الطيب النميري الذي كان يجالسه كثيرا ويعاينه
ويناديه قال : (قال النميري : كان عبدالله بن المعتز يعيب العشق كثيرا ، الى
أن صار يقول : هو طرف من الحق ، وإذا رأى منا مطرقا أو منكرا ، اتهمه
بهذا المعنى ويقول : وقعت يا فلان (١١٣) وقل عقلك وسخفت ! الى أن رأيناه
قد حدث به سهو شديد وفكر دائم ، الى أن كانت تبدر منه الابيات في معنى
العشق ، فمرة يقول :

أسرّ الحب أميرا لم يكن قبل أسيرا
فأرحموا ذلّ عزيز صار عبداً مستجيرا
ومرة يقول :

عقلُ المحبِّ ساهي في قلبه الدواهي
فقلت : جعلني الله فداك هذه أشياء كنت تعيب أمثالها منا ، ونحن
ننكرها الآن ، فيرجع تصنعا ، ثم لا يلبث أن تبدر منه بادرة ، فقال مرة :
مكتوم يا أحسنَ خلقِ الله لا تتركني هكذا باللهِ

(١١٣) من الجدير بالذكر أن لابن المعتز بيتا يخاطب فيه قلبه يقول فيه :
(طال ما كنت حائدا قبل هذا عن حبال الهوى فكيف . . . وقعت)
(الديوان (١ / ٢٢٨)) •

ثم تنفس ، فقلت : قد ظفر فضحك ، وقال ، لا وكرامة ، فكتبت
اليه من غد .. فكتب اليّ :

يا من يحدث عني فكتبت اليه

ثم صرت اليه ، فأخبرني بقصته ، فسعيت له بلطف الحيلة ، وأعانني
بحزم الرأي ، الى أن فاز بالظفر وادرك البغية (١١٤) .

ويغلب على غزله المقطوعات التي كان يركز فيها عواطفه . ويث شكواه ،
وينشد أمانيه ، كما كان ينجح الى القصة في كثير من غزله هذا ، وكان في
بعضه يحاكي ابن أبي ربيعة في مغامراته واسلوبه ، كقوله :

هل تذكرينَ وأنتِ ذاكرةٌ	ممشى الرسولِ اليكم سرّاً
إن تغفلوا يُسرِعْ لحاجتهِ	وإذا رأوه أحسنَ العذرا
فَطِنْ "يُودِّي ما يقالُ له	ويزيد بعضَ حديثنا سحرا
قالت لأترابٍ خلونَ بها	فبكتُ فبَلَلْ دمعُها النحرا
ما باله قطعَ الوصالِ ولم	يسمحَ زيارةَ بيتنا شهرا
يا ليتَه في مجلسٍ معنا	نشكو اليه النأيَ والهجرا
حتّى طرقتُ على مخاطرةٍ	أطأ الصوارمَ والقنا السمرأ
مُستبطناً غضباً مضاربتهُ	أبقى القيونُ بستانه أثرا
قالتُ ألا تبصرنَ قُلُنَّ بلى	صدقتُ مثلكِ ولِيقيتُ يسرا
ونهُضنَ يخلبنَ الحديثَ لنا	كيلا يكنَّ على الهوى وقرا
يا ليلةً ما كان أقصرَها	لا زلتُ اشكرُ بعدها الدهرا (١١٥)

(١١٤) الديارات (٧٧ - ٧٨) .

(١١٥) الديوان (١ / ٢٧١ - ٢٧٢) .

ويذكر الشاعر في مواضع مختلفة من شعره أنه كان في حبه عفيفاً منزهاً
عن المعاصي والريب فهو يقول :

ولم أتِ ما قد حرّم الله في الهوى
ولم أتترك ممّا عفا الله باقياً (١١٦)

ونحن لا يسعنا تصديق الشاعر في قوله هذا في غمرة أقوال أخرى له
في ضوء ما المعنا اليه من سيرة حياته ، تشهد كلها بأنه كان قد نال ما نال من
أوطار وقضى ما قضى من حاجات • ومع ذلك فإننا نستطيع ان ننزه شعره
الغزلي هذا عامة من صرخة الجنس وعرامة الشهوة • فهو بحال من الاحوال
لم يكن مخيفاً للرجس كما كان عليه غزل بشار او كما كان عليه غزل أبي نواس
المذكر ، على انه لم يبرأ من الاشارة الى التنفيس عما كان يكابده من حرارة
الوجد • وكثيراً ما كان يكتفي من ذلك بالقبلة ، كقوله :

بادرتُ منه موعداً حاضراً وكانَ ذا عندي من الرائِ
فلمْ أُلْ منه سوى قبلةٍ وأرجفُ الناسُ بأشياءِ (١١٧)

وكان أحياناً قليلة يصف لنا عناقه وضمه لحبيبه كقوله :

كم ليلةٍ عانقتُ فيها بدرهاً حتّى الصباحِ موسداً كفيهِ
ما زلتُ أشربُ خمرَةً من ريقهِ وتحيتي تفاختها خديهِ
وسكرتُ لأدري أمن خمرِ الهوى أم كأسهِ أم فيه أم عينهِ (١١٨)

(١١٦) الديوان (٢ / ٤٠٢) .

(١١٧) الديوان (١ / ٢١٠) .

(١١٨) الديوان (١ / ٣٧٧) .

ولعل اقصى ما صرح به ما ناله ممن كانت له به علاقة قوله :

وزائر زارني على عجلٍ مُتَّعِبٍ الوجدتين بالخجلِ
قد كانَ يَسْتَكْثِرُ الكتابَ لنا فجادَ بالإعتناقِ والقبلِ
يقودُهُ الشوقُ خائفاً وجلاً تحتَ الدنجى والعيون في شغلِ
فَلْتُ منه الذي أؤمِّلُهُ بلْ الذي كانَ دونَهُ أُمِّلِي (١١٩)

ومع ان المعهود في الغزل ان ينفرد المتغزل دون الحبيبة بالسهر والقلق.
فان بعضهم قد يعكس الامر أحيانا وهو أمر يعاب به ، ونعل أول من سنَّ
هذه الطريقة ابن ابي ربيعة . وقد وقع ابن المعتز في مثل هذا في قوله :

هَامَ قلبي بفتاةٍ غادةٍ حولها الأسيافُ في أيدي الحرسِ
لا تنامُ الليلَ من جَبِّي وإنَّ غرَدَ القمرِ أُنَّتْ في الخلسِ
وتُسمِّني إذا ما عَثَرْتُ فإذا ما فطنوا قالتْ تَعَسَّ (١٢٠)

ان عناصر الغزل عند ابن المعتز هي العناصر المألوفة لدى شعرائه الذين
اكتوت قلوبهم بالحب ولاقوا منه ما لاقوه ، وهي : المرأة والغلام وما يتبع
صلته بهما من الوصال والهجران ، والشكوى ، والسهر ، والنحول ، والعدال ،
والرسول ، والظيف ، وما الى ذلك .

فالمرأة هي مدار غزله عامة وهي — على الرغم من كثرتها في عصره
— وسهولة الاتصال بها — عزيزة المنال ، غالية الوصال .

أما الغلام فكان يرد كثيرا في خمرياته ، مما يدل على انه كان في الاكثر
ساقيا ، وهو ينحو في التغزل به ، والتقرب اليه كما في غزله الموث . كقوله
في أحدهم :

(١١٩) الديوان (١ / ٣٢٥) .

(١٢٠) الديوان (١/ ٢٩٥) .

أحمدُ أنساني هوى أحمدٍ يا قلبِ أيقنْ بشفاءٍ جديدٍ
 قد شبّهوهُ بغزانِ النّقا حاشاهُ منه غيرَ عينٍ وجيدٍ
 عَجَلٌ بوصلٍ منك يا سيّدي لافضلَ في عمري لطولِ الصدودِ^(١٢١)
 ويبدلُ في سبيلِ محبوبته كل ما لديه حتى ليبدو أحيانا متذللا متضرعا
 كقوله :

قُمْ ففرّجْ من كُربتي يا رسولُ إنّ عبدَ الهوى لعبدٌ ذليلٌ
 صدّ عني فسا يردّه جوابي ليتَ شعري متى تقولُ يقولُ^(١٢٢)

ويبدو لنا انه على الرغم من كثرة الجواري اللائي اتصل بهن الشاعر
 وكان اتصاله بهن في الغالب مبثّه قضاء الوطر ، لقاء جعل أو هدايا ، ومن ثم
 كان شعره فيهن يغلب عليه فتور الحرارة ، او صدق الشعور ، فانه ارتبط
 بواحدة ارتباطا وثيقا جاء ذكرها في ثنايا شعره ، وهي (شرّة) التي اتسم
 غزله فيها بشدة الحرارة ، وفيض العاطفة ، وصدق المشاعر •

لقد كان حديثه عن (شرّة) هذه أكثر من حديثه عن أية امرأة أخرى •
 وكان أغلب حديثه عنها يتعلق بالشكوى والفراق ، وما يلاقيه في سبيلها من
 عنت وآلام . وكان يهتبل كل فرصة مواتية ليعلن فيها شكواه ويبث احزانه ،
 حتى فيما كان ينشئه في الخلفاء من قصيد •

ويبدو ان شرّة هذه كانت احدى جواري المغنية المعروفة (شارية) ،
 فقد جاء في اخبار شارية هذه قول أبي الفرج : (وكان المعتمد قد تعشق
 (شرّة) جاريتها . وكانت أكمل الناس ملاحه وخفة روح . وعجز عن شرائها ،

(١٢١) نفسه ٩٠/٢ ، وانظر ايضا (٢٩٠/١ ، ١٢٨/٢) •

(١٢٢) نفسه (٢٣٥-٣٣٨) •

فسأل ام المعتز ان تشتريها له ، فاشتريتها من شارية بعشرة آلاف دينار (١٢٣) ،
وأهدتها اليه ، ثم تزوجت بعد وفاة المعتمد بابن البقال المغني ، وكان يتعشقها ،
فقال عبدالله بن المعتز وكان يتعشقها :

أقولُ وقد ضاقت بأحزانها نفسي
ألا رُبَّ تَطْلِيْقٍ قَرِيبٍ مِنَ الْعُرْسِ
لئن صرتِ للبقالِ يا شرَّ زوجةٍ
فلا عجبٌ "قد يربض الكلبُ في الشمسِ" (١٢٤)

ويظهر ان صلة ابن المعتز بها جاءت من خلال تردده على مجالس المعتمد.
بعد رجوعه وجدته من المنفى بأمر الخليفة نفسه .

ويبدو ان الشاعر كان يحذر الخليفة من علاقته بجاريتته ، ولهذا فقد كان
يخشى زيارتها والامام بها ، ففي شعره إشارات تدل على هذا ، منها قوله :
منعَ الزيارةَ من شُريرةٍ خائفٍ

لو يستطيعُ لباتَ بين جيوبها (١٢٥)

ويشير الى ان صلته بها كانت مبكرة بدليل قوله فيها :

وإذْ هي مثلُ البدرِ يفضحُ ليلَه

وإذْ أنا مسودد الذوائبِ يافع (١٢٦)

(١٢٣) أكبر الظن ان شراء ام المعتز لشرة - اذا صح ما ذكره ابو الفرج -
كان قبل مقتل المعتز ، اذ كان لامه من الثروة ما يجعلها ان تشتري بهذا
المبلغ أو غيره ، لانها بعد مقتل ابنها صودرت اموالها كلها ونفيت هي
وابن المعتز الى مكة ، ولم ترجع الى سامراء الا بعد استخلاف المعتمد.

(١٢٤) الاغاني : (١٢/١٦) دار الكتب .

(١٢٥) الديوان (١/٣٩٢) ، وانظر ايضا (١/٢٦٣) .

(١٢٦) نفسه (١/٤٦٨) .

كما يشير الى أنها كانت تواصله أحيانا فينال منها ما ينال من سواها ،
يقول :

ولقد متعتك منها بوصلٍ زمناً ماضياً ، وكانتُ وكتنا (١٢٧)

لقد أكثر الشاعر - كما قدمنا - من الحديث عن هذه المرأة ، وكان الغالب
عليه الشكوى ومرارة الفراق ، ولعل آيائه الآتية خير نموذج لما قاله في هذا
الشان :

قفْ خليلي نسلٌ لِشِرةِ دارا أو محلاً منها خلاءٌ قفارا
ألبستني سقمًا أقامَ وسارت واستجابتْ قلبي إليها فطارا
لي حبيبٌ "مكذبٌ" بالأُماني جعلَ الدهرَ موعداً وانتظارا
عيَّروني بسا تظنُّ بهِ عني فيا ليتَهْ يُحقِّقُ عارا
وسؤالي عن بلدةٍ أنتِ فيها أتلقي من نحوكِ الأخبارا
وجهادي عواذلاً فيك لا ير فقنَّ باللوم غدوةً وابتكارا
عدلتني عنها المخافةُ إلا من خيالٍ إذا دجا الليلُ زارا (١٢٨)

ان من أهم مميزات غزل ابن المعتز الرقة والسلاسة وجمال التصوير ،
والامثلة على ذلك اكثر من أن يمثل لها ، منها قوله :

زاحمَ كسي كمنه فالتويا وافق قلبي قلبه فاستويا
وطالَ ما ذاقا الهوى فاكثويا يا قرّة العينِ ويا همّي ويا (١٢٩)

(١٢٧) نفسه (١/٢٢٨) .

(١٢٨) الديوان (١/٢٦١) .

(١٢٩) الديوان (٣/٣٩٧) .

وقوله في الفراق - وهو من صور غزله اللطيفة :

ومتيماً جرحَ الفراقُ فؤادهُ فالدمعُ من أجفانهِ يَتَدَفَّقُ
هزَّتْهُ ساعةُ فرقةٍ فكأثما في كلِّ عضوٍ منه قلبٌ يخفقُ (١٣٠)

الوصف :

الوصف من أهم موضوعات شعر ابن المعتز ، وقد اولى به الشاعر وأوقف أغلب طاقته عليه ، فظهر فيه فنه ، وبرزت مقدرته .

وهو يشغل مجالا واسعا من فنون الشعر ، لانه يتناول ذكر الشيء بنا فيه من الاحوال والهيئات ، كما يقول قدامة ، بل أن الشعر الاقله راجع اليه كما يقول ابن رشيق (١٣١) .

وقد كان لحرية ابن المعتز ، وانطلاقه في ميادين اللذة واللغو ، ولرهادة حسه ، ودقة ملاحظته ، أثر كبير في ميدان الوصف والتصور .

وستحدث في مجال الوصف عند الشاعر عن الخمر ، والطبيعة ، والطرده ، وامور اخرى .

(١) الخمر :

مر بنا أنه انطلق وراء لذاته وشهواته وراح يعكف على الخمر ، ويرتاد الحانات والاديرة التي كانت مبنوثة في ضواحي سامراء وبغداد . وقد وصف كثيرا هذا النوع من حياته ، وصف الخمر وكل ما يتعلق بها وصفا دقيقا جميلا

(١٣٠) الديوان (١/ ٣١٢) .

(١٣١) انظر العمدة ٤٩٤/٢ . وابن المعتز وتراثه في الادب لخفاجي ١٨٦ .
والوصف في شعر العراق في القرنين الثالث والرابع الهجريين للدكتور جميل سعيد ص ٩ . وقد عرف الوصف في ضوء قول قدامة : (ان اغراض الشعر : المديح والهجاء والنسيب والمراثي والوصف .. ان الوصف غير المديح وغير الهجاء وغير النسيب وغير المراثي) .

حتى كان يعد احد المشهورين بوصفها^(١٣٢) ، وجاء الكثير من اوصافه للخمير على هيئة مقطعات أو قصائد خاصة بها كما جاء بعض اوصافه لها من خلال شعره في موضوعات أخرى • فهو يفتن بها ويمنحها وده وصفاء :

فتنته انسلافة العذراء فلها وده نفسه والصفاء
روح دن لها من الكأس جسم ففيه كالنار وهو هواء
فاذا مجت الأباريق ماء الـ مزن فيها شابت وشاب الماء^(١٣٣)
وهو يسعى اليها مبكرا لتريحه من آلامه وأحزانه^(١٣٤) ، وقد أنبت
مزاجها الدر في ارض من الذهب ، كما حمل تآلف نور مائها ونار عنبها
القوم على التسبيح اعجابا ودهشة وقد استحالت لقدمها الى شبح يتأرجح
بين الشك واليقين :

وقد يباكرني الساقى فأشربها
راحاً تريح من الأحزان والكرب
وأمطر الكأس ماء من أبارقه
وأنبت الدر في ارض من الذهب
وسبح القوم لما أن رأوا عجباً
نوراً من الماء في ارض من العنب
لم يبق منها البلى شيئاً سوى شبح
يقيم الشك بين الصدق والكذب^(١٣٥)

(١٣٢) انظر العمدة ٢/٢٩٦ وقد تأثر ابن المعتز في بعض اوصافه بشعر غيره ممن سبقه من الشعراء انظر ص ٣٣٧ وما بعدها من هذه الدراسة .

(١٣٣) الديوان (١٥/٢) .

(١٣٤) انظر ص ٥٤ من هذه الدراسة .

(١٣٥) الديوان (٣١/٢) .

ويعجب الشاعر بالارض الذهبية المغروسة بالؤلؤ فيحلو له اعادتها
أيضا فيقول :

أيـ حسنٍ تخفي الدنان من الرا
ح وحسنٍ تبديه منها الكؤوس
من كُتيت كأتتها أرضُ تبرٍ
في نواحيه لؤلؤ مغروس^(١٣٦)

ويعجبه من الخمر الصفراء اللون التي تجمع بين ظلام الجسم ونور الدم:
وصفراء من صبغ الهجير لرأسها
إذا مُزجت إكليل درٍ منظم
قُضت بها عسر الدنجى وشربتها
ظلامية الأجسام نورية الدم^(١٣٧)

كما يعجبه منها الحمراء اللون التي يجد فيها عيشه اللذيذ :
ألا إنسا العيش اللذيذ مدامة
عقار كلون النار حمراء قرقف^(١٣٨)

ويتفنن في تصوير الخمر ونعتها فهي هذه المرة بكر من المجوس مقنعة
بالحجب ، صافية من الشوائب تسكب في الكؤوس عسجدا :
وبكر مجوسية عليها قناع الحب

(١٣٦) الديوان (١٥٧/٢) .

(١٣٧) الديوان (٢٣٦/٢) .

(١٣٨) الديوان (١٨١/٢) لقد أكثر ابن المعتز من الحديث عن الخمر
الحمراء ، ونعتها بأنها كالعقيق والياقوت والذهب والدم والنار
الحمراء وشعاع الشمس والوردة الحمراء والجلنار .

صَفَتْ مِنْ قِذَاهَا كَمَا تَعْرِى أَدِيمُ اللَّهَبِ
تَقْطَعُ فِي كَأْسِهَا رُؤُوسُ مَدَارِي دَهَبٍ (١٣١)

ويراها أحيانا قد استحات الى نور يتسرب من فرج السماء . ويسطع
من خلال الكأس حتى لو حجبت بحجاب :

وكأسٍ كمصباحٍ السماء شربتها على قبلةٍ أو موعدٍ بلقاءِ
أنتٍ دونها الأيامُ حتى كأنها تساقطُ نورٍ من فتوقِ سماءِ
تَرى ضوءَها من ظاهر الكأس ساطعا عليك ولو غَطَّيْتُهَا بغِشاءِ (١٤٠)

وقد يجنح أحيانا جبا لهذه الخمر وهياما بها الى أن يخلع عليها صفة غير
مرئية حتى ليلتبس على الطرف أن يستبين حقيقة ما يراه منها :

صفتُ فيك أدُّ الطرفُ لا يستبينها ويرجعُ محسوراً بخيبةِ آيسِ
وما نالَ منها فهو منه كمدِّعٍ حقائقُ أمرٍ غامسٍ بالمقاييسِ (١٤١)

وكثيرا ما ينعتها بالقدم وطول العمر وبافنائها العصور والدهور ، وهي
سُنَّةُ جرى عليها وصافو الخمر قبل ابن المعتز وعلى رأسهم أبو نواس ،
ونكتفي هنا بقوله في هذا الصدد :

فبتدُ أسقى من يدي بدرِها شمساً كساها الماءُ إزبادها
أم سنينٍ مُزمنٍ عهدُها قد نسى التاريخُ ميلادها (١٤٢)
ويصف دنائها وزقاقها وصفا جيلا أيضا ، فمرة يجعل زقها ينزف دما
وهو جاث - في روضته - على ركبته :

(١٣٩) الديوان (٣٣/٢) .

(١٤٠) الديوان (١٧/٢) .

(١٤١) نفسه (١٦١/٢) - (١٦٢) .

(١٤٢) (٨٨/٢) .

والزرقاء في روضةٍ نسيلاً دماً أوداجه جاثياً على الرذكب^(١٤٣)
وأخرى يجعله قائماً على ساقه لا يشكو نصبا ولا جهدا :
في جوفٍ أكلفَ قد طال الوقوفُ به

لا يشتكي الساقَ من أين ولا تعب^(١٤٤)
كما يصف الأباريق وألوان عصابها وذوائبها وحركاتها فيقول :
باتت أباريقنا حسراً عصابها بيضاً ذوائبها غصّ الحلاقيم
رواكعاً كلّما حثّ السقاءُ بها تلقى الكؤوس بتكفيرٍ وتعظيم^(١٤٥)
وكان لكؤوس والاقداح نصيب كبير في اوصافه ، وكثيرا ما كانت
الكؤوس ذهبية اللون كقوله :

فقام يريق الماءَ في ذهبيّةٍ كسا جسها من فضةٍ حلقات^(١٤٦)
وكانت مزينة بالتصاوير أحيانا :

بكأسٍ من زجاجٍ فيه أسدٌ فرائسهنّ ألبابُ الرجال^(١٤٧)
كما كانت الاقداح فضية اللون . وقد تحيل الخمرة بطونها الى حمرة
ذهبية :

كأننا أقداحنا فضّةٌ قد بطّنتْ بالذهب الأحمر^(١٤٨)

(١٤٣) الديوان (٢٨/٢) .

(١٤٤) نفسه (٣٢/٢) .

(١٤٥) الديوان (٢٢٧/٢) .

(١٤٦) نفسه (٥٠/٢) .

(١٤٧) نفسه (٢٠٩/٢) .

(١٤٨) نفسه (١٤٢/٢) .

وكان لامتزاج الخمر باماء وما يتولد من حب اتر في اجتلاء صور عديدة
كان يثها في ثنايا خمرياتة فمرة يشبهه بحدق بلا جفون :

فجاءت بهـا في كأسها ذهبية لها حدق لم تتصل بجفون^(١٤٩)

وثانية يتولد منه شباك فضة ، تحل حلقه البيض وتعتد :

يصوغ عليها الماء شباك فضة

لها حلق ييض تحل وتعتد^(١٥٠)

وثالثة يبدو وكأنه النقش في فص ياقوت .

للساء فيها كتابة عجب

كشمل نقش في فص ياقوت^(١٥١)

ورابعة يظهر كالاكليل المنظمة باللؤلؤ الرطب :

وراح كأن الماء ألبس كأسها

اكليل قد نطمن من لؤلؤ رطب^(١٥٢)

وخامسة كأنه وردة حمراء فوق وردة بيضاء :

وكان الحباب إذ مزجوها

وردة فوق وردة بيضاء^(١٥٣)

(١٤٩) الديوان (٢/٢٤٨) .

(١٥٠) نفسه (٢/٩٨) .

(١٥١) نفسه (٢/٥١) .

(١٥٢) الديوان (٢/٣٥) .

(١٥٣) نفسه (٢/١٥) .

ولم يفت الشاعر ان يصور لنا صاحب الحانة او خمارها وما كان يقوم به
من اعداد الخمور ، او ما كان يبدو عليه من امارات القلق اذا ما خلت حاتته
من الطشراق والرنوداد فيقول :

ومُغْرَمِينَ بِشَرْبِ الرَّاحِ قَدْ هَتَكُوا
أَسْتَارَهُمْ وَلَقُوا عَدْلًا بِتَصْرِيحٍ.

خَاضُوا الظَّلَامَ إِلَى خَمَّارِ دَسْكَرَةٍ
مُتَّعِرِ النَّوْمِ يَقْطُرُ الْمَصَابِيحِ.

يَبِيتُ يَشْخَبُ زَقًّا أَوْ يَفْرَغُهُ
كَمْوُثَقٍ مِنْ رِجَالِ الزَّنَجِ مَذْبُوحِ.

إِذَا خَلَا سَاعَةٌ قَامَتْ قِيَامَتُهُ
حِذَاءَ بَابٍ لِبَاغِي الرَّاحِ مَفْتُوحِ.

قَلْنَا لَهُ هَاتِيهَا وَاحْكَمْ عَلَى كَرَمِ
فَقَدْ ظَفِرَتْ بِفَتِيَانٍ مَسَامِيحٍ (١٥٤)

ويقول أيضا واصفا مشية الخمار وقد أُنْبِهَ في هدأةٍ من الليل :

يَا رَبَّ صَاحِبِ حَانَةٍ نَبَّهْتُهُ
وَاللَّيْلُ قَدْ كَلَّ الْوَرَى بِرُقَادِ

فِي سَاعَةٍ فِيهَا الْجَفُونَ سَوَاكِنُ
قَدْ شِمْنَ أَعْيُنَهُنَّ فِي الْأَغْمَادِ

يشي وقد أخذ النعاسُ برجله

مشي الأسير يخبء في الأقياد (١٥٥)

وللنديم موقع خاص في نفسه وكثيرا ما نعته بالمطاوعة والمشاركة في
كأسه حتى ولو كان مخمورا نعسا لا يقوى على احتمال نفسه :

نَبَّهْتُ نَدْمَانِي فَهَبْتُ طَرَبًا إِلَى كَأْسِي وَلَبَّيْ

نَشْوَانٌ يَحْكِي مِثْلَهُ غَضْنَا بِأَيْدِي الرِّيحِ رَطْبًا

مَا زَالَ يَصْرَعُهُ الْكَرَى وَأَذْبَدَ عَنْهُ النَّوْمَ ذَبَبٌ

وَسَقَيْتُهُ كَأْسًا عَلَى مَرَضِ الْخَسَارِ فَمَا تَأَبَّى (١٥٦)

كما ينعته بإقام الليل معه ساهرا نشطا ، لا يدب اليه الكسل ، ولا يمل
الشرب :

وَلَيْلَةٌ قَدْ بَرَّتْهَا نَاعِمًا وَالصَّبْحُ بِالظُّلْمَاءِ مُسْتَعِجِلٌ

نَادَمَنِي فِيهَا فَتَى مُسْعِدٌ يُسَاهِرُ اللَّيْلَ وَلَا يَكْسُلُ

لَا يَحْبِسُ الدَّائِرَ إِنْ جَاءَهُ وَيَشْرَبُ الرُّطْلَ وَلَا يَسْأَلُ (١٥٧)

ويصف ندماءه بالشباب والجمال والكرم ، كما يصف مقارعة أقداحهم
بالفصر والسحر فيقول :

وَنَدَامَايَ فِي شَبَابٍ وَحَسَنٍ أَتَلَفْتُ مَا لَهُمْ نَفُوسٌ كَرَامٌ

بَيْنَ أَقْدَاحِهِمْ حَدِيثٌ قَصِيرٌ هَمٌّ سَجَرٌ وَمَا سِوَاهُ كَلَامٌ (١٥٨)

(١٥٥) أنديون (٢/٩٠ - ٩١) .

(١٥٦) نفسه (٢/٢٩) .

(١٥٧) الديوان (٢/٢٠٣) .

(١٥٨) نفسه (٢/١٢٢٤) .

وكان الكثيرون من السقاة والساقيات على درجة عالية من الوسامة واللفظ والليونة ، فكانوا يطوفون على الرواد بأزيائهم الانيقة وملابسهم النظيفة حاملين اليهم الخمر والنقود . وقد اعجب ابن المعتز كثيرا بهم فراح يكثر من نعوتهم والتفنن بصفاتهم وما كانوا عليه من رقة ودمائة او تغضب وتبختر . فيصف واحدا منهم بجلاوة الشائل وصلف المظهر ، وتعطر الشعر ، وروعة الحسن ، وطيب الرائحة فيقول :

بكفٍ ساقٍ حلوى شائلته مكرهٍ لحظٍ عينه صلفا
يقطر مسكاً على غلائله شعره قمّاً بالعير قد وكفا
أفرغ من دُرّةٍ وعَبْرةٍ حسناً وطيباً في خلقه ايتلفا
يُطَيَّبُ الريحَ حين تَسْحُهُ فما بريحٍ هبّتْ عليه خفا (١٥٩)

ويصف ساقيات من ديانات اخرى ، فليلات التحفظ ، مزنرات على خصور راويات . طائفات على الشراب بالمدام فيقول :

وطافتْ بأقداحِ المدامةِ بيننا
بناتُ نصارى قد برئنَ من الخمرِ
وتحتَ زنايرٍ شددنَ عقودَها
زنايرُ أعكانٍ معاقدُها الشررُ (١٦٠)

ويصف مجالس الشراب التي كان يرتادها ويختلف اليها وصفا جيلا رائعا ، منها هذا المجلس الذي كان يعقد تحت الظلال الوارفة ، حيث النسيم الرفيف ، وحيث الكؤوس والمزاهر والدنان المصنفة ، والاباريق المصغية ، والزهور الجنية والعطور الشذية :

(١٥٩) الديوان (١٧٦/٢-١٧٧) .

(١٦٠) الديوان (١٠٦/٢) .

صاح إني ملكت رقيّ مولى
 ربّ كأسٍ شربتها من يديه
 حيث لا تهدي الهموم إلينا
 في دساكير ظلّ روضٍ ظليلٍ
 ودنانٍ كمثل صفاء رجانٍ
 وأباريق قد صغون إلى الملب
 إذ جعلنا الورد الجنّي علينا
 لا يراني في الحبّ أصلح عبدا
 وصباح بوصله كان سعدا
 ونظنّ السرور واللّهو خلدا
 نتلقّى فيها نسيماً وبرّدا
 قد أقيموا ليرقصوا دسّتبدا
 زلّ والعلاج يقصد الدنّ فصدا
 مطراً والعمام عوداً ونداً (١٦١)

أما اوقات شربها فقد جاء في شعره ما يشي به على شرب الصبوح (١٦٢)
 وما يميز به عن شرب الغبوق أو الليل من فضائل وصفات ، من ذلك قوله :

أنا لا أشتهي ساءً كظن العير والشرب تحتها في خراب
 إنما أشتهي الصبوح على وجه ساءٍ مصقولة الجلباب
 ونسيم من الصبا يتشّى فوق روضٍ ند جديد الشباب
 وكان الشمس المنيرة دينا رّ جلته حدائد الضراب
 في غداة قد متعتك ببرد الـ ساء في يومها وصفو الشراب
 وغناء لا عذر للعود فيه بتندّي الأوتار والمضراب
 ونقاء البساط من وضر الطين ومسح الاقدام في كلّ باب
 ونشاط الغلمان إن عرضت حا جائهم في المجيء أو في الذهاب

(١٦١) الديوان (٩٣/٢) .

(١٦٢) جاء في محاضرات الادباء ٧٠٨/٢ : كان ابن المعتز لا يشرب الا بالليل
 ويقول : الليل امتع لا يطرقك فيه خبر فاطع ، ولا سبب مانع ،
 والنهار أبرص لا يتم فيه سرور) .

وجفافِ الرِّيحانِ والنرجسِ الغضِّ بأيديِ الخُلَّالِ والأَصْحابِ (١٦٣)
 كما أنشأَ ارجوزةً طويلةً يذمُّ فيها شربَ الصُّبوحِ (١٦٤) ويظهر عيوبه وما
 يتعرض له فيه الشاربون والندماء من مضايقات وتنغيص ، وما يبدیه السقاۃ
 من شجرٍ وامتعاظ ، منها قوله :

فاسمع فاني للصُّبوحِ عائبُ عنديَ من أخبارِهِ عجائبُ
 إذا أردتَ الشُّربَ عندَ الفجرِ والنجمُ في لُجَّةِ ليلٍ يَسْري
 وكان بَرْدٌ فأنديمُ يَرْتَعِدُ وريقُهُ على الثنايا قد جَمَدُ
 وللغلامِ ضُجْرَةٌ وهمهُ وشتمةٌ في صدرِهِ مُجمِجَمُهُ
 يشي بلا رجلٍ من الثعاسِ ويدفقُ الكأسُ على الجلاسِ
 ويلعنُ المولى إذا دعاهُ ووجهُهُ إنْ جاءَ في قفاهِ (١٦٥)
 ويصف ما عمله الخمر في شاربِها من أثر في جوارحهم فيقول في أحد
 السكاري :

ومقتولٍ سَكِرَ عاشَ لي إذْ دعوتهُ
 وبادرَ مسروراً يَرى غِيَّهَ رُشْدَا
 وقام يُكفِّيهِ بَقايا خُمَارِهِ
 وعيناهُ من خديهِ قد جَنَّتَا وَرَدَا (١٦٦)

(١٦٣) الديوان (٤٩٨/٢-٤٩٩) .

(١٦٤) انظر ص (٣١٧) من هذه الدراسة .

(١٦٥) الديوان (٥٤٩/٢-٥٥٠) .

(١٦٦) نفسه (٩٩/٢) .

ويقول في آخر - وهو وصف جميل يصور فيه ما كان عليه هذا السكير
من الاسترخاء والوهن فهو سريع الارتساء الى الارض ، بطيء القيام الى
الكأس :

بِنَفْسِيْ مُسْتَسْلِمٌ لِلرَّقَادِ يَحْدَثُنِي السُّكْرُ مِنْ طَرَفِهِ
سَرِيعٌ إِلَى الْأَرْضِ مِنْ جَنْبِهِ بَطِيءٌ إِلَى الْكَأْسِ مِنْ كَفِّهِ (١٦٧)
كما يصف ما كان يتخاطب به السكارى أيضا من ألقاظ - اذا صح
التعبير - وذلك حيث يقول :

وَنَدِيمٌ سَقَيْتُهُ الرَّاحَ صِرْفًا
ثَمِيلٌ كَلَّمَا مَشَى يَتَكَفَّأ
قَلْتُ : هَا قَالَ : هَاتِيهَا قَلْتُ : خُذْهَا
فَحَسَاهَا كَذُوبٌ تَبْرِيْ مُصَفًى (١٦٨)

(٢) الطبيعة :

الطبيعة بعنصريها ، الحي ما عدا الانسان ، والجامد كالحقائق والحقول
والغابات والجبال وما اليها (١٦٩) ، كانت الميدان الفسيح الذي جرى فيه وصف
ابن المعتز وتصويره . فقد كانت هذه الطبيعة بكاملها تستهوي الشاعر وتسلط
عليه وجدانه واحساسه ، فيسرح الطرف في مجالها ، ويهيم في مفاتها ، ويسحر
بأشكالها وألوانها ، ومن هنا كاد شعره يكون في أكثره صورة أو تصويرا لما
انطوت عليه هذه الطبيعة من كائنات وموجودات في السماء وفي الارض .
وقد افتنن الشاعر بما كان يراه في هذه الطبيعة من أفانين الازاهير
وألوانها وأشكالها ، فراح يتفنن في وصفها وتصويرها في كل مناسبة تعن له .

(١٦٧) الديوان (١٧٨/٢) .

(١٦٨) الديوان (١٨٠/٢) .

(١٦٩) انظر شعر الطبيعة في الادب العربي (١٢) .

واكثر وصفه للطبيعة كان يأتي خلال قصائده كما كان يأتي بعض وصفه لها
خالصا مستقلا .

فالنرجس في حسن احداقه كسادهن الذهب في اوراق الكافور ، وما عليه
من طل كاندمع المترقق من أجفان المهجور :

أما ترى النرجسَ الميَّاسَ يلحظنا
ألحاظَ ذي فَرَحٍ بالعتَبِ سرورِ

كأنَّ أحداقَهُ في حسنِ صورتِها
مداهنُ التبرِ في أوراقِ كافورِ

كأنَّ طلَّ النداءِ فيه لِمبصرِهِ
دَمْعٌ تَرَقَّرَقَ من أجفانِ مهجورِ (١٧٠)

ويصف وصفا جيلا أيضا الورد والبنفسج في الاول :

أتاكُ الوردُ مبيَّضاً مصنوعاً كعمشوقٍ تكتنَّفه الصَّدودُ
كأنَّ وجوهَهُ مِثْلًا توافَتْ نجومٌ في مطالعِها السُّعُودُ
بياضٌ في جوانبه احرارٌ كما احرمت من الخجلِ الخدودُ (١٧١)

ويقول في الثاني وهو من الاوصاف النادرة :

بنفسجٍ جُمِعَتْ أوراقتُهُ فَحَكَتْ
كحلاً تَشْرَبُ دمعاً يومَ تشتيت

(١٧٠) الديوان (٦٠٢/٢) .

(١٧١) الديوان (٥٦٥/٢) .

أَوْ لَزَوْرِدِيَّةَ أَوْفَتْ بِزُرْقَتِهَا
وَسَطَ الرِّيَاضِ عَلَى زُرْقِ الْيَوَاقِيتِ

كَأَنَّهُ وَضَعَهُ الْقَضْبُ تَحْمِلُهُ
أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كَبْرِتِ (١٧٢)

والرياض بزهورها وانداعها كانت تستوقف الشاعر فيستلهم كثيرا من
صوره وأوصافه منها كقوله في احداها :

ورَوْضَةٌ بَاتَ طَلُّ الْغَيْثِ يَنْسُجُهَا
حَتَّى إِذَا نَجَمَتْ أَضْحَى يَدْبِجُهَا

يَكِي عَلَيْهَا بَكَاءَ الْإِلْفِ فَارْقَهُ
إِلْفٌ "فِيضْحُكُهَا طَوْرًا وَيُبْهِجُهَا

إِذَا تَنَفَّسَ فِيهَا وَرَدُّ نَرْجِسِهَا
نَاغِي جَنَى خَزَامَاهَا بِنَفْسِجُهَا (١٧٣)

ولعل أكثر ما كان يستوحى منه صورته واغلب ما عقد عليه اوصافه من
فصول السنة هو فصل الربيع ، فقد كان يحبه ويهيم به ، لما ينطوي عليه من
رقة الهواء وتغريد الطيور ، وفنون الازهار ، فراح يصفه وصفا لطيفا يزدهم
بالالوان ، ويضوع بالاشذاء ، ويتسم بالحيوية والحركة ، كقوله :

وَانْظُرْ إِلَى دَنِيا رِيْعٍ اِقْبَلَتْ
مِثْلَ الْبَغِيِّ تَبَرَّجَتْ لَزْنَةً

(١٧٢) الديوان (٥٢٧/٢) .

(١٧٣) نفسه (٦٩/٢) .

جاءتك زائرة كعامٍ أولٍ
وتكلبست فتعطّرت نباتٍ

وإذا تعرّى الصبح من كافوره
نظقت صنوف طيورها بلغاتٍ

وانوردٍ يضحك من نواظر نرجسٍ
قدّيت وآذان حبّها بمماتٍ

فتسوّج الزرع الفتي بسنبلي
غض المكاسر أخضر الشعرات (١٧٤)

ومعونه وكان مع أحد أصدقائه في أحد أيام الربيع بالعباسية ببغداد :

حبّذا آثارُ شهرٍ فيه للنور انتشارُ
ينقص الليل إذا جا ء ويمتد النهارُ
وعلى الأرض اخضرارُ واصفرارُ
فكانَ الروض وشي بالغت فيه التجارُ
نقشه س ونسريد من وورد وبهار (١٧٥)

وعلى الرغم من الاوصاف الجميلة السابقة للزهور والربيع فان الشاعر حاول في ارجوزة له يذم فيها الصبوح أن يخصص جزء منها لوصف أنواع الزهور وصف رائع على هذا النحو :

أما ترى البستان كيف ثوراً ونشر المتثور بژداً اصفرا
وضحك الورد الى الشقائق واعتنق القطر اعتناق وامقٍ

(١٧٤) الديوان ٥٧/٢١ .

(١٧٥) الديوان ٢٨١/٣١ .

في روضةٍ كحلّةِ العروسِ
 وياسينٍ في ذرّى الأغصانِ
 والسّرو مثلاً قُضِبَ الزبرجدِ
 على رياضٍ وثرى ثرى
 وفرجَ الخشخاشِ جيّاً وفقّ
 حتّى إذا ما انتشرتْ أوراقه
 صار كأقداحٍ من البلّورِ
 وبعضه عريانٌ من أثوابه
 تبصره بعد انتشار الورديّ
 والسوسنُ الأزرقُ منشورُ الحُلّك
 نوّراً في حاشيتيّ بستانه
 وحلّقَ البهارُ فوق الآسِ
 وجلّئارٍ كاحمرارِ الخدّ
 والأفحوانُ كالثنايا الغرّ

وخرّم كهامةِ الطاووسِ
 منظماً كقِطْعِ العقيقانِ
 قد استند الماءُ من تربِ نديّ
 وجدولٍ كأمبردِ المجليّ
 كأنه مصاحفٌ بيضُ الورقِ
 وكاد أنْ يثأدَ ريّاً ساقه
 كأنما تجسّستْ من نورِ
 قد خجلَ البائسُ من أصحابه
 مثلَ الدبايسِ بأيدي الجنّدِ
 كقُطُنٍ قد مسّه بعضُ البكّلِ
 ودخلَ الميدانُ في ضانّيه
 جُججةٌ كهامةِ الشّمسِ
 أو مثلَ أعرافِ ديوكِ الهندِ
 قد صُقِلَتْ أنوارُهُ بالقطرِ (١٧٦)

والحق ان الانسان ليعجب من زحمة الاوصاف والتشبيهات لافانين
 الورد والزهور في هذا المثال حتى ليخال نفسه في معرض من معارض الزهور
 في عصرنا هذا الذي يعنى فيها أصحابها ويتألقون في اخراجها بكل ما لديهم
 من طرائق الفن ووسائل الاغراء ، وان الدكتور طه حسين كان على حق حين
 علق على هذه الاوصاف بقوله : (فهو يستطيع ان يظهر كعلى ما في البساتين
 من جمال ، فيصور جمال الرياض والبساتين تصويراً هو آية في الابداع

الفني • لا اظن أن احدا قد استطاع ان يأتي بمثله في تشبيهاته واختراع المعاني
البديعة التي تثيرها هذه الرياض (١٧٧) •

بيد أن اوصافه لم تقصر على الازاهير والورد فحسب بل كانت تمتد
لتشمل ما في الطبيعة من نبات آخر •

فالتخيل — وهي الاشجار الشامخة في عنان السماء والكثيرة في العراق
بصورة خاصة والتي تحمل البلح الذي يسر بأدوار كثيرة حتى يؤول ثمره الى
النضج — تمت نظر الشاعر فيصفها وصفا بارعا بارجوزة طويلة تجتريء منها
بقوله :

أُعددت للجَارِ وللعقاةِ	كثومَ الأعالي متسامياتِ
روازقاً في المحلِ مطعِباتِ	بواركاً في الماءِ راسخاتِ
بينَ كِسامٍ متهدّلاتِ	كجُثمِ الغيدِ المجعّلاتِ
أبدتْ من الكافورِ ضاحكاتِ	بيضاً عن الأعمادِ فاضلاتِ
حتى إذا صرنَ الى ميقاتِ	رُحْنٍ من الجواهرِ موقّراتِ
بأنذهب الرُطبِ مكلّلاتِ	وباليواقيتِ متوجّجاتِ
تباريَ العرائسِ الضرّاتِ	ثمَّ تبدّلنَ بأوعياتِ
لِلعسلِ الماذيِّ ضامناتِ	كقطعِ العقيقِ يانعَاتِ (١٧٨)

والصحارى بما فيها من ترام شاسع وسموم لافح وسراب متألّيء قد
لفتت نظر الشاعر أيضا فوصفها وان كان وصفه لها تقليدا على الاغلب —
وصف الحذاق المتسكنين . وفي شعره نماذج كثيرة لوصف الصحارى ، وما

(١٧٧) من حديث الشعر والنثر (١٦٤) .

(١٧٨) الديوان (٢/ ٥١٨-٥١٩) .

لاقاه فيها من شدائد وأهوال ، ولعل من اروع ما وصف به حيرة من ضلوا
فيها قوله :

ويومٍ من القيظِ اصطلتْ بنارهِ
وقد كان ميزانُ الهواجرِ يرجحُ

بدويّةٍ جنّيةٍ تُصعقُ القطا
ويُسمي حيارى ركبتها حيث أصبحوا

ولا شربٍ إلّا قوتهم من مزادةٍ
فتوكى على ماءِ الحياة وتفتح^(١٧٩)

ووصف السراب الذي كثيرا ما يترأى لمجتازي المناور وصفا جميلا
أيضا فقال :

ويومٍ هجيرٍ لا يجيرُ كناسه
يظلُّ سرابُ البيدرِ فيه كأثفه
من الحرِّ وحشٍ لها وهو والجّه
حواشي رداءٍ نَضَّتْهُ نواسجُه^(١٨٠)

وقال وقد اضاف الى الصورة السابقة صورة أخرى :

بوحشيةٍ قفرٍ تخالُ سرابها
مها مُتَعادَى أو ملاءً مُشْتَرَا^(١٨١)

وكثيرا ما يحتاج الركب في الصحارى الى دليل يرشدهم ويهديهم الى
سبل الامان ، وأهم صفات هذا الدليل الذكاء والفطنة وحدة البصر وشدة
الملاحظة ، ولعل من أجود ما وصف به الدليل قوله الذي اشار به الى صفاته

(١٧٩) الديوان (٢/ ٢٩٨) .

(١٨٠) نفسه (١/ ١١١) .

(١٨١) نفسه (١/ ١٦٤-١٦٥) .

الآفة كما أشار الى تكتية القوم له عند خشيتهم الظماً اجلالاً له ، وطلباً لمرضاته ، وعدولهم عن ذلك الى اسسه عند بلوغه بهم المورد استغناء عنه :

حتّى إذا اعتدلت عليهم ليلة
ثم استثارهم دليل فارط
يسمو لغايته بعيني آجدل
يُدعى بكُنيتِه لِآخرِ ظمئِها
يوماً ويُدعى باسمه في المنهل
لبس الشحوب من الظهائر وجهه
سارٍ بلحظته إذا اشتبه الهدى
بين المجرّة والسماك الأزل (١٨٢)

وافتنن بالسماء وما اشتنت عليه من شمس وقمر ، وكواكب ونجوم ، وسحاب ورعد وبرق . فوصف كل هذا وصفا بارعا كثيرا ، دل على مهارة فائقة وطاقة شعرية خلّاقة ، وانه من العسير ان نثل بكل ما قاله في هذا الصدد . فهو يطالعنا في كثير من شعره وفي فنونه المختلفة ، وسنكتفي ببعض منه - قال في السحاب :

وسارية لا تسل البكا
سرت تقدح الصبح في ليلها
جري دمعها في خدود الثرى
فلسا دنت جكجكت في السما
برق كهدية تنتضي
ضمان عليها ارتداء اليفاء
ع رعداً آجش كجرس الرحا
فسا زان مدمعها باكياً
على التربحتى أكتسى ما اكتسى (١٨٣)

وقال في مزنة أصابت الارض بوابلها :

ومزنة جاد من أجفانها المطر
فالروض متظم والقطر منتشر

(١٨٢) الديوان (١/١٦٤-١٦٥) وانظر الشهاب في الشيب والشباب (٧٠) .

(١٨٣) الديوان (١/١١-١٢) .

تَرى مَوَاقِعَهَا فِي الْأَرْضِ لَائِحَةً
مِثْلَ الدَّرَاهِمِ تَبْدُو ثُمَّ تَسْتَتِرُ

مَا زَالَ يَلْطِمُ خَدَّ الْأَرْضِ وَابِلُهَا
حَتَّى وَقْتُ خَدَّهَا الْغُدْرَانُ وَالْخُضْرُ* (١٨٤)

ووصف البرق كثيرا أيضا وتفنن في نعته وتصويره . وغالبا ما كان
يأتي وصفه من خلال وصفه للسحاب . فمن ذلك قوله :

رَأَيْتُ فِيهَا بَرْقَهَا لَمًّا وَتَبَّ
كَمِثْلِ طَرْفِ الْعَيْنِ أَوْ قَلْبٍ يَجِبُ
ثُمَّ حَدَّتْ بِهَا الصَّبَا كَأَنَّا

فِيهَا مِنَ الْبَرْقِ كَأَمْسَانِ الشَّهْبِ
بَاكِيةً يَضْحَكُ فِيهَا بَرْقُهَا

مَوْصُولَةً بِالْأَرْضِ مَرْسَاةَ الطُّشْبِ
كَأَنَّهَا وَرَعْدُهَا مَسْتَعْبِرُ

لَسَجٍّ بِهِ عَلَى بَكَاهُ ذُو صَخَبٍ
جَاءَتْ بِجَفْنٍ أَكْحَلٍ وَانْصَرَفَتْ

مَرْهَاءَ مِنْ إِسْبَانِ دَمْعٍ مُنْكَبٍ
إِذَا تَعَرَّى الْبَرْقُ فِيهَا خَلَّتْهُ

بَطْنَ شَجَاعٍ فِي كَيْبٍ يَضْطَرِبُ
وَتَارَةً تُبْصِرُهُ كَأَنَّهَا

أَبْلَقُ مَا لَ جُلُّهُ حِينَ وَتَبَّ

وتارةً تَخَالُهُ إِذَا بَدَا
 سلاسلًا مصقولة من الذهب^(١٨٥)
 ووصف السماء وقد انتشرت فيها نجومها وصفا لطيفا في قوله :
 كأنَّ سماءَهَا لَمَّسًا تَجَلَّتْ
 خلالَ نجومِهَا عند الصبحِ
 رياضٌ بنفسجٍ خَضِلٍ نَدَاهُ
 تَقْتَسِحُ بَيْنَهُ نَوْرُ الْأَقَاحِي^(١٨٦)
 ووصف القمر والبدر في حالة استحسانه له واعجابه به^(١٨٧) ، وما كان
 يراه من حالاته في السماء وآثاره في الماء كقوله :
 والبدرُ يأخذُهُ غَيْمٌ وَيَتْرُكُهُ
 كأنَّهُ سَافِرٌ عَن خَدٍّ مَلْطُومٍ^(١٨٨)
 وقوله :

كَمْ لَيْلَةٍ أَسْهَرْتُ فِيهَا نَجْمَهَا فِي شَطْءٍ دَجَلَةٍ قَبْلَ أَنْ يَتَغَيَّبَا
 والبدرُ يَجْنَحُ لِلْغُرُوبِ كأنَّهُ
 قد سَلََّ فَوْقَ الْمَاءِ سَيْفًا مِثْذَهَبًا^(١٨٩)

(١٨٥) الديوان (١ / ٤١-٤٢) .

(١٨٦) الديوان (٢ / ٥٣٤) .

(١٨٧) لابن المعتز شعر يصف فيه القمر وصفا اقرب الى الهجاء انظر (٢ / ٦٠٧) .

(١٨٨) الديوان (٢ / ٢٢٦) .

(١٨٩) نفسه (٣ / ٢٣١) .

وقوله فيه وفي الشمس :

يا ليلةً ما كان أطيَّهها سوى قصرِ البقاءِ
أحييتها وأمتَّهها وطويتُها طيَّ الرداءِ
حتَّى رأيتُ الشمسَ تتلو البدرَ في أفقِ السماءِ
فكأنَّه وكأنَّه قدحانِ من خمرٍ وماءٍ (١٩٠)

ووصف الليل وظلامه وقصره وطوله كثيرا أيضا ، فكان فيه من المجيدين
الحسنين ، ولعل من أحسن ما قيل في وصف الليلة المظلمة التي لا يستطيع
الإنحط لشدة سوادها أن يهتدي الى سبيله - قوله :

ورُبَّ نارٍ أبتَ الجودَ يُوقدُها
في ليلةٍ من جمادى ذاتِ تَهانٍ
يُقَيِّدُ اللحظَ فيها عن مسالكه
كأنَّها لبستْ أثوابَ رُهبانٍ (١٩١)

ومن أطرف ما قيل في الليالي الطيبة قوله :
تكتَظُّ الأنفاسُ بردَ الندى
فيه فتهديه لحرِّ الهوم (١٩٢)

ومن ألطف ما وصف به قصر الليل قوله أيضا :
يا ليلةً كاد من تقاصرها يَعرُّ منها العشاءُ بالسحر (١٩٣)

(١٩٠) الديوان (٢/٤٩٥) .

(١٩١) نفسه (١/١٨٤) .

(١٩٢) الديوان (٢/٢٣٧) .

(١٩٣) نفسه (٣/٣٠١) .

كما أكثر من وصف النار التي كان يشبها في الليالي للعفاة والمعوزين
كما يقول ، ولعل من أجل ما قيل في وصفها قوله :

ومثوقداتٍ بتنَّ يَضْرَمْنَ اللَّهَبَ ° يشْبِعْنَهُ من فحمٍ ومن حطبٍ °
يَرْفَعْنَ نيراناً كأشجارِ الذهب ° (١٩٤)

وجذبت الطبيعة الحية الشاعر إليها كما جذبت الصامته من قبل ، فوصف
أغلب ما وقع عليه نظره منها ، وأسور في ذلك مكنة فائقة ، ومقدرة عالية في
الوصف والتصوير .

فقد وصف سمر النوحش والابل والخيول وبخاصة في مقدمات قصائده ،
وهو في أغلبه أن لم يكن في جله وصف تقليدي محاكاة للقدماء ، إلا أنه
استطاع أن يسو به الى درجة عالية من الجودة ويطعمه بكثير من المعاني
والاساليب العصرية حتى أصبح من المعدودين والمشهورين في أوصافها (١٩٥)
وقد أشار ابن رشيق الى ذلك فقال : (والناس يتفاضلون في الاوصاف ، كما
يتفاضلون في سائر الاوصاف . فمنهم من يجيد وصف شيء ولا يجيد وصف
آخر ، ومنهم من يجيد الاوصاف كلها وان غلبت عليه الاجادة في بعضها :
كامرئ القيس قديما وأبي نواس في عصره ، والبحري وابن الرومي في
وقتها ، وابن المعتز وكشاجم ، فان هؤلاء كانوا متصرفين مجيدين الاوصاف ،
ونس بالحدث من الحاجة الى اوصاف الابل ونعوتها ، والقفار ومياهها ، وحمر
الوحش ، والبقرة ، والظلمان والوعول ، ما بالاعراب وأهل البادية ، لرغبة
الناس في الوقت عن تلك الصفات . وعلسهم ان الشاعر يتكلفها تكلفا ليجري
على سنن الشعراء قديما . وقد صنع ابن المعتز وابو نواس من قبله ومن

(١٩٤) الديوان (٥٠١/٢) .

(١٩٥) انظر : شعر الطبيعة في الادب العربي (١٦٣) .

شاكلهما في تلك الطرائق ما هو مشهور في اشعارهم (١٩٦) . لقد وصف
الحسار الوحشي وصفا حيا في قوله :

كأني حشوت* الرّحل ساكن قفرة
من العين لا تحسّ عليه المراتع
إذا ليلة* ظلت* عليه مطيرة
تجافت* به حتى الصباح المضاجع
غدا يلسح* الأفق المريب بطرفه
وفي قلبه من خيفة* الإنس رائع
والأ* فوحشي* قرور* كأثفه
حواري* دير أبيض* الثوب راع
أتى الماء* صفر وجه* ربيعه
لحافره فوق الصخور قعاقع
تباريه* حقب* كالقيداح حوامل
أجنة* غيث* فهي شوس* موانع
فيا شر برد الماء والغيل* حوله
يخاف* وجب الرّبي* للنفس ذارع
كأن* حباب الماء فوق فروجه
قواري* أصفار* جلاهن* بائع* (١٩٧)

١٩٦١ العدد ٢/ ٢٩٥ .

(١٩٧) الديوان (١/ ٤٧-٤٧١) .

ووصف سرعة حشر الوحش فقال :

ويكدنَ يخرقنَ الجلو دَ لشدّةِ الرّوعاتِ (١٩٨)

كما وصف الابل وصفا جيدا كقوله :

ولكنّ قرّبوا قلّصا حثا

عواصفَ قد حنينَ من المِراحِ

وكلّ مُرّوعِ الحركاتِ ناسجِ

بأربعةٍ تطيرُ به صِباحِ

كأنّ عذبةً نهضتِ رفعا

خِباءً فوقَ أطرافِ الرماحِ (١٩٩)

وأبدع في اوصاف سرعتها كما في قوله :

ولم نزلْ نَخِيطُ البلادَ بأخفا

فِ المطايا والظُلُ مُعتدِلُ

كأنّ صارَ تحتنا قزاعُ

على أكفِّ الرياحِ يَتَنَقَّلُ* (٢٠٠)

وقد أكثر من نعت الخيول ، وأفاض في الحديث عن أوصافها وشياتها وأعضائها وسرعتها وكل ما يتعلق بشأنها ، حتى أصبح أحد وصافيهـا المعددوين المعروفين ، فمن ذلك قوله وهو من أجل ما قيل في الجواد وأجوده وألفظه فيما نحسب :

(١٩٨) الديوان (٢/ ٢٨٩) .

(١٩٩) نفسه (١/ ٧١-٧٢) .

(٢٠٠) الديوان (١/ ١٤٧) وانظر أيضا الديوان (١/ ٢٣٩) الرقم (١٣٠) .

ولقد وَطِئْتُ الغِيثَ يَحْمِلُنِي
 طِرْفٌ كُلُّونِ الْوَرْدِ حِينَ وَرَدُ
 يَشِي فِي عِرْضٍ فِي الْعِنَانِ كَمَا
 صَدَفَ الْمُعَشَّقُ ذُو الدَّلَالِ وَصَدُ
 طَارَتْ بِهِ رَجُلٌ مُلْسَعَةً
 رَجَامَةً لِحَصَى الطَّرِيقِ وَيَدُ
 جَسَّاعٍ أَطْرَافِ الصُّوَارِ فَمَا
 لِأُولَى عَلَيْهِ إِذَا جَرَى بِأَشَدِّ
 بَلِّ الْمَهَامَا بدمائهنَّ ولمَّ
 يَيْتَلُّ مِنْهُ بِالْحَمِيمِ جَسَّادُ
 وَكَأَنَّهُ رَشَاءٌ بِرَايِيَةٍ
 يَعْطُو بِأَكْرَمِ صَفْحَتَيْنِ وَخَدُ
 وَكَأَنَّهُ مَوْجٌ يَذُوبُ إِذَا
 أَطْلَقْتَهُ وَإِذَا حَبَسَتْ جَدُ
 وَكَأَنَّهُ بَرْدٌ عَلَى أَسَلٍ
 طَارَتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ ثُمَّ رَكَدَ (٢٠١)
 وَعَنَى كَثِيرًا بِوصفِ سُرْعَتِهَا ، وَمِنْ جَمِيلِ مَا قَالَهُ فِي هَذَا الصَّدَدِ قَوْلُهُ :
 يَكَادُ أَنْ يَجْرِيَ مِنْ أَهَابِهِ
 إِذَا تَدَلَّى السُّوْطُ لَوْلَا اللَّبَبُ (٢٠٢)

(٢٠١) الديوان (٣٠٩/٢-٣١٠) وانظر أيضا (٤٦/١-٤٧-٥٠٢) .
 (٢٠٢) الديوان (٢٢٨/٣) وانظر أيضا (٣٢٦/٢-٣٧٢-٥٠٥-٥٠٧) .

ووصف الى جانب ذلك حيوانات اخرى كالاسد والديك والافعى
والحرباء وصفا لا يقل في جماله واجادته عما سلف من الاوصاف .

(١) انظر ص ٢٠٨ :

وصف ابن المعتز كثيرا من الجوارح والضواري التي كانت تُعلم
وتدرب وليحد للصيد والطرود : كالكلاب والنهود والبزاة والصقور والبواشق
وغيرها .

وتنبأ به من القدرة الفنية ، والطاقة الشعرية ما بواه مركزا مرموقا في
هذا الشأن . حتى كان يعد في طليعة المشهورين بهذا الفن من الطردين (٢٠٣) .
لقد وصف من هذه الحيوانات الكلاب وصفا كثيرا ، وتقن في اسناد
النوع اليها وفي اظهار قدرتها وتعلمها على الصيد . ووصف أشكالها
واعضاءها وسرعتها وطريقة اصطيادها وكل ما يتعلق بمهنتها . والامثلة على
هذا أكثر من أن يسئل لها . ونجتزئ بشال واحد منها ، وهو قوله :

قد اغتدي والليل كالغراب	داجي القناع حالك الجلباب
مبلى السدول شغل الأبواب	حتى بدا الصبح من الحجاب
كشيت حلت على الشباب	بكلبة سريعة الوثاب
تفوت سبقا لحظة المرتاب	كنجم أفق لج في انصباب

١٢٠٣١ انظر العمدة ٢/٢٩٦ - ومعجم الادباء ١٧/١٦٥ ، والابانة عن سرقات
المتنبى ٢٥٨ .

من تحديد بالدنر اننا لم نجد فيما وصل الينا من اخبار ابن المعتز ما
يسير الى ولوعه بالقتل أو اشتراكه في حفلاته ، إلا ان ديوانه
فنا دائما بنفسه عن الطرد ، مما يدعو الى الاحتمال الكبير في اهتمام
الشاعر أو انشغاله بهذا الضرب من ضروب الاستمتاع في وقت من
اوقاته . ونحن نعلم ان بعض من اتصل بهم من الخلفاء ، كالمنصور
والمكتفي كان يميل الى هذا النوع من الحياة (انظر ص ٢٣-٢٤) من هذه
الدراسة . على ان هذا لا ينافي ان يكون قد جرى في بعض طردياته
من سبقه من الشعراء .

تَكْسَابٌ مِثْلَ الْأَرْقَمِ الْمَسَابِ كَأَنَّمَا تَنْظُرُ مِنْ شِهَابٍ
بِثِقَلَةٍ وَقَفٍ عَلَى الصَّوَابِ فَكَمْ وَكَمْ مِنْ خُرُرٍ وَتَنَابِ
قَدْ قَصَّصَتْهُ بِشَبَا الْأَيَابِ وَمَنْعَتْهُ جَوْلَةُ الذَّهَابِ
لَمْ تَدْمِهِ حَفْظًا عَلَى الْأَصْحَابِ (٢٠٤)

ووصف الفهد وصفا دقيقا شاملا ، وأبان سرعته وضيقه حبيده . وذعر
الطريد اذا ما أحس به ، كما وصف ألوانه وجوارحه ومكان جلوسه من
الصائد اكثر من مرة ، ونكتفي للتدليل على هذا بقوله فيه :

وَلَا صَيْدَ إِلَّا بَوْتَابَةً تَطِيرُ عَلَى أَرْبَعٍ كَالْعَذَبِ
وَإِنْ أَطْلَقْتَ مِنْ قِلَادَتِهَا وَطَارَ الْغِبَارُ وَجَدَ الطَّلِبُ
فَزُوبَعَةً مِنْ بَنَاتِ الرِّيحِ ثَرِيكَ عَلَى الْأَرْضِ شَدًّا عَجَبُ
تَضُمُّ الطَّرِيدَ إِلَى نَحْرِهَا كَضَمِّ الْمَحَبَّةِ مَنْ لَا يُحِبُّ
إِذَا مَا رَأَى عَدُوَّهَا خَلَفَهِ تَنَاهَتْ ضَائِرُهُ بِالْعَطَبِ
أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَهَا لَا يَدْمُ أَرَاقَتْ دَمًا وَاغَابَتْ سَعَبُ
لَهَا مَجْلَسٌ فِي مَكَانِ الرَّدِيفِ كَرَكِيَّةٍ قَدْ سَبَتْهَا الْعَرَبُ
وَمَقْلَتْهَا سَائِلٌ كَحُلَّتْهَا وَقَدْ جَلَيْتُ سَبَجًا فِي ذَهَبِ
غَدَتْ وَهِيَ وَائِقَةٌ أَنْتَهَا تَقُومُ بَزَادِ الْخَمِيسِ اللَّجِبِ (٢٠٥)

كما كثر وصفه للبراة وهو وصف لا يقل روعة عن أوصافه السابقة
تناول فيه كل ما يتصل بهيئتها وأعضائها وضيرانها وانقضاضها على ضريديتها
الى غير ذلك ، كقوله في احداها :

- (٢٠٤) الديوان (٢/٤١٩-٤٢٠) .
(٢٠٥) الديوان (١/٤٠٤-٤٠٥) .

غدوت للصيدِ بفتيانٍ نُجِبُ
غدا فلاقى الطيرَ حُفَّ من كُشْبُ
يُلبُ دَيْنَانِي النُفُوسِ قد وَجِبُ
كَأَنَّهَا لِي الرَّأْسِ مِسَارُ ذَهَبُ
يَعْلُو الشَّالَ كَالْأَمِيرِ الْمُتَنَصِّبُ
ذو مَنَسَرٍ مِثْلِ السَّنَانِ الْمُخْضَبُ
أُسْبِلُ فَوْقَ عُطْبَةٍ مِنَ الْعُطْبُ
مِنْ حُلَلِ الْكَتَّانِ رَانَا ذَا هُدْبُ
فِيهِ إِذَا جَلَسَ لِحِيدٍ وَاضْطَرَبُ
وَسَبَبٍ لِلرَّزْقِ مِنْ خَيْرِ سَبَبُ
وَهِيَ عَلَى مَاءِ الْخَلِيجِ تَصْطَحِبُ
ذُو مَقْلَةٍ تَهْتِكُ أَسْتَارَ الْحَجِيبُ
كَأَنَّ لَنَا وَسِيلَةً فَلَمْ تَخِبُ
أَمَكْنَهُ الْجُودُ فَأَعْطَى وَوَهَبُ
وَذَنْبٍ كَالذَّيْلِ رِيَّانِ الْقَصَبُ
كَأَنَّ فَوْقَ سَاقِهِ إِذَا اتَّصَبُ
قَدْ وَثِقَ الْقَوْمُ لَهُ بِمَا طَلَبُ
عَرَّوَا سَكَكِينَهِمْ مِنَ الْقُرْبُ (٢٦)

ومما وصفه من جوارح الطير أيضا الصقر ونحا فيه منحى وصفه
لنبازي (٢٠٧) •

غير أن الوصف عند ابن المعتز لم يقتصر على المجالات السابقة وإنما
اتسع فنشل مجالات أخرى نرى من المفيد أن نشير إلى بعض أوصافه فيها
اتساما لتصويره في هذا الشأن •

فقد وصف القصور والدور ، العامرة منها والغامرة ، التي كان يختلف
إليها كقصور أهله أو قصور الخلفاء وبخاصة المعتضد •

والحق أنه لم يصف قصور أهله كثيرا وهي القصور العجيبة التي كانت
من أروع ما بني في عهدها وكنا نتوقع منه أن يصور لنا ما كانت عليه من
الروعة والفخامة وخاصة قصور أبيه المعتز الكامل والساج وغيرهما ،

(٢٠٦) الديوان (٢/٤١٥) •

(٢٠٧) نفسه (٢/٤٦٨) •

والتي أشاد بها ووصفها وصفا رائعا كثيرا البحري (٢٠٨) . ان كل ما جاء في وصفه للكمال قوله :

والكمال الفرد لا أنيس به بعد ملوك ججاج تجب
يضحك نقش الرخام فيه الى سقف بنار الإبريز ملتهب
عهدي به وهو أهل بهج غبر بفجع الأيام والنشوب
تخطر فيه أسود مملكة حول إمام بالتاج معتصب
ثم طغت أسدته فقد مسخت بوما ينادين فيه بالحرب (٢٠٩)

وهو كما ترى - وصف عام سريع - ولكنه وصف قصر الثريا أحد قصور المعتضد المشهورة ببغداد (٢١٠) أكثر من مرة ، وذلك من خلال مدائحه للمعتضد واعطانا صورة جميلة واضحة عنه وما كان يشتغل عليه من جدران ساطعة ، وسقوف لامعة وجنان وارفة ورياض غن وميدان واسع . تجول فيه أصناف الحيوان ، فقال :

ما للثريِّ شـيـئـه فيما بنى قطـه باني
حيـاـثـه من نور والسقف من نيران

(٢٠٨) انظر سامراء في ادب القرن الثالث الهجري (٢٢٤-٢٨٨) .

(٢٠٩) الديوان (٢/٢٧) . وصف البحري القصر الكامل وصفا رائعا . انظر هامش ص (٤٠) من هذه الدراسة .

(٢١٠) من الجدير بالذكر ان الاستاذ سيد الامل يقول في كتابه (عبدالله بن المعتز ٩٥ اما وصف الدور والقصور فتلك خصيصاه لانه ابنها والمتقلب بينها والساري بين حجراتها وبساتينها والذائق لحلوها ومرها يصف قصر الثريا في سر من رأى مرة اخرى فيبدع . والصحيح ان الثريا في بغداد لا في سامراء . انظر هامش ص (١٥) من هذه الدراسة .

وَأَغْصَنُ مَائِصَاتٍ لِّلْعَيْنِ بَيْنَ جَنَّاتٍ
وَالْمَاءُ يَغْدُو عَلَيْهَا فِي جَدُولٍ رَّيَّانٍ (٢١١)

وله فيه أيضا وقد استطرده في أوصافه أكثر من الأول :

جَنَّاتٍ وَأَشْجَارٌ تَلَاقَتْ غُصُونُهَا
فَأُورِقْنَ بِالْإِشَارِ وَالْوَرَقِ الْخَضِرِ

تَرَى الطَّيْرَ فِي أَغْصَانِهِمْ هَوَاتِفًا
تَمْتَلِكُ مِنْ وَكْرِ لَهْنٍ إِلَى وَكْرِ

هَجَرَتْ سَوَاهَا كُلَّ دَارٍ عَرَفَتْهَا
وَحَقَّ لِدَارٍ غَيْرِ دَارِكَ بِالْهَجَرِ

وَبَنِيَانٌ قَصْرٍ قَدْ عُلَتْ شُرَفَاتُهُ
كَصَفِّ نِسَاءٍ قَدْ تَرَبَّعْنَ فِي الْأُزْرِ

وَأَنْهَارٌ مَاءٍ كَالسَّلَاسِلِ فَجَجَرَتْ
لِتَرْضَعَ أَوْلَادُ الرِّيحِ وَالزَّهَرِ

وَمِيدَانٌ وَحَشٍ تَرْكُضُ الْخَيْلُ وَسَطَهُ
فِيؤْخِذُ مِنْهَا مَا يَشَاءُ عَلَى قَدَرِ

إِذَا مَا رَأَتْ مَاءَ الثَّرِيَّا وَنَبْتَهُ
نَسِينٌ وَثُوبَ الْكَلْبِ فِيهِنَّ وَالصَّقْرُ (٢١٢)

(٢١١) الديوان (١/٥٩٧-٥٩٨) .

(٢١٢) نفسه (١/٤٣٥-٤٣٦) .

ونذب منزلاً كان له في نفسه منزلة رفيعة ، لما قضاه في ربوعه من عهود
وأوطار ووصف ما كان عليه وصفا جميلاً رائعاً يقف في مقدمة أجمل ما وصف
به منزل في هذا الصدد ، فقال :

لا مثلَ منزلةِ الدنويةِ منزلُ
يا دارُ جادكِ وابلٍ وسقائكِ

بؤساً لِدهرٍ غيَّرتكِ صروفهُ
لم يمحُ من قلبي الهوى ومحالكِ

لم يحلُ للعَيْنينِ بعدكِ منظرُ
ذُمَّ المنازلُ كلَّهنِ سِـوَاكِ

أيُّ المعاهدِ منكِ أُنْدُبُ طيّبهُ
مُسَاكِ ذَا الآصالِ أمْ مَعْدَاكِ

أمْ بَرْدِ ظِلِّكِ ذِي الغصونِ وذِي الحَيَا
أمْ أَرْضُكِ المِثاءِ أمْ رِيَّاسِكِ

فكأنما سطعتْ مَجَامِرُ عَنبرِ
أوفتْ فَأرُ المسكِ فوقَ ثَرَاكِ

وكأنما حصباءُ أَرْضِكِ جَوهَرُ
وكانَ ماءَ الوردِ دمعُ نَدَاكِ

فكأنما أيدي الرِّيع ضُحِيَّةٌ
نَشَرَتْ ثِيَابَ الوشيِ فوقَ رُبَاكِ

فكان درعاً مفرغاً من فضّةٍ

ماءُ الغديرِ جرّتْ ° عليهِ صباكُ (٢١٣)

ووصف غير الدور أشياء أخرى تتصل بأمور الحياة والمجتمع ، كالحسد وانحساد . والمخنين والمغنيات . كما وصف السيوف والرماح والأقلام والدفاتر ، وما إلى ذلك . فكان من البارعين المجيدين في اوصافها جميعا .

الحكم :

في شعر ابن المعتز كثير من الحكم ، وجلها يأتي في تضاعيف شعره ، وهي في أغلبها وليدة تجاربه وثمره تفكيره . ومما تلقنه في حياته من العلوم العربية الإسلامية (٢١٤) . وقليل جدا منها مما تأثر به من الثقافات الأخرى ، حتى لنكاد نزع من أثر هذه الثقافات في شعره كان من الندرة بحيث يكاد يختفي ويتلاشى (٢١٥) .

(٢١٣) الديوان (٢/٣٧٣-٣٧٤) .

(٢١٤) يقول الأستاذ سيد الأهل في صدد تاديب ابن المعتز : (قد بسذل الضرب في العناية بالأمير أكثر ما يقدر عليه من ضروب الأخذ واللائحة وإيقظ بديته . وعلمه التام وحسن التصرف بتسلم العقاب . . . وقد جاوبت طبيعة ابن المعتز جهود مؤدبة على عجل ، فجعل يأخذ المؤدبين في بعض الأحيان بما كان يجب أن يسبقوا إليه) ، ثم يشير إلى حادثتين وقعتا لابن المعتز مع أحد مؤدبيه ، استدل منهما على أنه قد نطق بالحكمة صغيرا . (عبدالله بن المعتز ٢٠-٢١) .

(٢١٥) جاء في الدخائر والأعلاق ص ٣٦ : (قال بعض العلماء مازال العاقل يشقى بعقله لحسن نظره وصحة تفكيره وما زال الجاهل ينعم بجبهله نقلة نظره ونطول تفكيره وقال أرسطاطاليس : العاقل لا يلازم شهوة الطمع لملمه بزوالها والجاهل يظن أنها خالدة فهو يتلذذ بها ويبقى عليها فهذا شقى بعقله وهذا ينعم بجبهله ، اخذه عبدالله بن المعتز فقال :

ذو العقل يشقى في النعم بعقله واخو الجهالة في الشقاوة ينعم



وتمتاز هذه الحكم بالوضوح وسهولة العرض وتنأى عن كل تعقيد أو التواء . وهي تتناول الحياة والموت والانسان وما يتصل به .

والحق ان ابن المعتز استطاع ان يفيد من تجاربه الكثيرة التي مر بها وهي تجارب غنية فيها قسوة ، وفيها لذة ، فقد استنبط من مصارع أهله وأقربائه وأصدقائه وغيرهم عبرا وعظات ، كما وقف على كثير من ظواهر الناس ودخائلهم ، وعرف ضعف الانسان تجاه الزمن او الدهر ، فحياة الانسان هذه لاتعدو أن تكون ظلا متنقلا ، فكان لهذا كله اثره البعيد فيما بثه في قريضة من حكم وأمثال .

ولكن هل كان له نهج أو فلسفة واضحة في هذا الشأن ، ان الذي لفت نظري ان ابن المعتز كان يقف أحيانا من المشكلة الواحدة او الامر الواحد موقفين متناقضين او متضادين ، ويتضح هذا في موقفه من الدهر والرزق والمال والعقل والجهل وغير ذلك .

ويخيل اليّ ان السبب في هذا يرجع الى أن ما كان يصدر عنه في هذه الامور كان نتيجة موقف خاص او ظرف طارئ .

ومر بنا ان الشاعر قد انطلق في الحياة يعب من ملذاتها وشهواتها وانه كان يراها فترة قصيرة من عمر الزمن الطويل ، فأقبل عليها اقبالا شديدا ، وذكرنا أيضا أنه على الرغم من استرساله في هذا الاتجاه فان شيئا من الالم

واخذه ايضا ابو الطيب فقال :

وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارة الدنيا لمن عقلها (

وواضح ان البيت الاول للمتنبي وان الثاني لابن المعتز وان الثاني سابق فيه الاول ، غير ان ابن المعتز على ما يبدو قد نظر فيه الى قول البحرى :

ارى الحلم يؤسا للمعيشة للفتى ولا عيش الا ما حباك به الجهل

(انظر ابن المعتز وترائه في الادب ١٨٤) .

او الحزن كان يبدو من خلال ما جاء في اوصافه لهذه الحياة ، مما يدل على
عمق تأثره بالحوادث المفجعة التي حلت به وبأهله •

لقد وقف من الدنيا وما اشتملت عليه من هوم وآثام موقف المندد لها
الثالب لآمالها أو البقاء فيها ، فهو يقول :

وجرّبتُ حتى قد قتلتكِ خبيرةً
فأنتِ وعاءٌ حشوهُ الهَمُّ والوزرُ^(٢١٦)

ويقول :

لا تأسفنَّ من الدنيا على أملٍ
فليسَ باقيهِ إلاَّ مثلَ ماضيه^(٢١٧)
ويقول :

عشقَ البقاءُ وانما طولُ البقاءِ هومٌ^(٢١٨)
ويقول :

وقد بدا لي فيما قد هُديتُ لهُ
أنَّ الحياةَ الى دارِ البلى سقرُ^(٢١٩)
والدهر أو الزمن الذي يحصل في طياته الكوارث والمصائب والذي لا يقف
أمامه شيء قد شغل تفكير ابن المعتز كثيرا ، فراح يشكوه حتى لكأنه يبدو أزاءه
في شيء من الضعف ، واليأس • ولم يحاول أن يظهر هذا الدهر بنظر الضعف
حيال الانسان الا مرة واحدة وذلك في قوله :

عظمتُ مِنَّةُ الإلهِ علينا
إنما الدهرُ خادمُ الانسانِ^(٢٢٠)

(٢١٦) الديوان (١٧٣/٢) •

(٢١٧) الديوان (٣٩٦/٣) •

(٢١٨) نفسه (٩٢/٣) •

(٢١٩) نفسه (١٦٢/٣) •

(٢٢٠) نفسه (٢٥١/٢) •

أَيْنَ مَنْ يَسْلَمُ مِنْ صَرْفِ الرَّدَى
حَكَمَ الْمَوْتَ عَلَيْنَا فَعَدَلَ^(٢٢٥)

ويقول :

واني على جهلي بدھري لعالم
بأنّ المنايا للبرايا مناهل
ولم أرَ مثلَ الموتِ حقاً كأنّهُ
إذا ما تخطّته الاماني باطل^(٢٢٦)

ويقول :

لا بدّ من أنْ يَحْضِلَ موتٌ
عقده نفس من كلِّ حيٍّ^(٢٢٧)
ومن أجل هذا فإن معاتبة الحوادث أمر لا غنى فيه :

وخلّ عتابَ الحادثاتِ لوجهها
فانّ عتابَ الحادثاتِ عناء^(٢٢٨)

وهذه الحوادث يمكن تخفيف وطأتها على الانسان وذلك باحتماله لها
وصبره عليها ، فتكرارها عليه سيؤدي الى اعتياده عليها ، والى اضعاف حزنه
وآلامه منها ، فهو يقول :

(٢٢٥) الديوان (٨١/٣) .

(٢٢٦) نفسه (١٩٥/٣) .

(٢٢٧) نفسه (٢١٥/٣) .

(٢٢٨) نفسه (١٤/٢) .

إِنَّ لِلْمَكْرُوهِ لَذْعَةً هُمْ
فَإِذَا دَامَ عَلَى الْمَرْءِ هَانَا (٢٢٩)

ويقول في القرقس :

قَدْ قَطَعَ الْقِرْقَسُ جُلْدِي عَصَا
يُذْمَنُ إِسْخَاطُكَ حَتَّى تَرْضَى (٢٣٠)

ويقول :

خَلِيلِيَّ إِنَّ الدَّهْرَ مَا تَرِيَانَهُ
فَصَبْرًا وَإِلَّا أَيُّ شَيْءٍ سِوَى الصَّبْرِ (٢٣١)

ويرى أحيانا أن ما ينجع به الانسان مقدر له ، من الله تعالى ، فلا عليه
أن يأسف على ذلك :

لَا تَأْسَفَنَّ عَلَى شَيْءٍ فَجَعْتَ بِهِ
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مُصْنُوعٌ (٢٣٢)

على ان ما في هذه الحياة من ضروب النقم والمكاره والحوادث لا ينبغي
أن ينظر اليها بنظارة اسود فقد تعقب المحبة المكره ، وقد يحلو هذا المكره
بعد مرارته ، ويرتجى الامر الذي يتقوى ويخشى ، اذ ليس كل ما تجبه
النفوس نافعا ، ولا كل ما تخافه ضارا ، فهو يقول :

وَقَدْ يَعْقُبُ الْمَكْرُوهَ يَوْمًا مَحَبَّةً
وَكُلُّ شَيْءٍ شَدِيدٍ مَرَّةً سَيِّهُونٌ (٢٣٣)

(٢٢٩) الديوان (٢/ ٢٥٠) .

(٢٣٠) الديوان (٢/ ٦٠٨) .

(٢٣١) نفسه (١/ ٩٤) .

(٢٣٢) نفسه (٣/ ١٨٣) .

(٢٣٣) نفسه (١/ ٥٩٦) .

ويقول :

وكم نعمةٍ لله في صرفِ نِقْمَةٍ
تُرجى ومكروهٍ حلا بعد إمرارِ
وما كلُّ ما تهوى النفوس بنافعٍ
وما كلُّ ما تخشى النفوس بضرٍّ ارٍ (٢٣٤)

وقد يعكس الامر كما في قوله :

يا ربَّ مُبْكِيَةٍ في طيِّ مُضْحَكَةٍ
ورُبَّ مؤلَةٍ في ثيِّ لَذَاتٍ (٢٣٥)

وقوله :

دعي عنك المطامع والأمانى فكم أُمْنِيَةٍ جلبتْ مَنِيَّةَ (٢٣٦)
وفي هذه الحياة ضروب من المتناقضات يعرضها الشاعر دون ابداء رأيه
فيها أو في أسبابها . منها قوله :

رُبَّ عَيْرٍ يرعى ويعلف ما شا ءَ وليثٍ يجوعُ في الصحراء (٢٣٧)
وقوله :

قد يحصدُ الحبة غيرُ الحارثِ وتدهقُ الدلو لغيرِ النابثِ
كم حازمٍ صادٍ خيصرٍ غارثِ يصيحُ في صِماخٍ حظٌّ رابثٍ (٢٣٨)

(٢٣٤) نفسه (٣٤٠/١) وانظر (٢١٥/٣) .

(٢٣٥) نفسه (٢٤٩/٣) .

(٢٣٦) الديوان (٢٢٤/٣) وانظر ايضا (١١٠-١٠٩/٣) .

(٢٣٧) نفسه (٢٢٤/٣) .

(٢٣٨) الديوان (١٤٥/٣) .

وقوله :

وَرَبِّ ۖ وَارِدَةٌ لِّلْبَحْرِ ۖ قَدْ شَرَّ قَتٌ ۚ
فَهَلَكْتَ ۚ وَارْتَوَتْ ۚ أُخْرَىٰ عَلَى الثَّمَدِ (٢٣٩)

على أن هذا لا يعني أن الشاعر كان يدعو الى التواكل او الى تشييط
الهمم ؛ فهو يدعو من جهة اخرى الى السعي في هذه الحياة ، كما في قوله :

فَإِن الْحَيِّ مَا لَمْ يَكُ ۚ ذَا سَعِيٍّ كَمَقْبُورٍ (٢٤٠)

على الرغم من قوله أيضا :

إِنَّ كَانَ يُخْطِيءُ سَعِيٍّ مَا أَقْدَرُهُ ۚ
فَلَيْسَ يُخْطِيءُ مَا قَدْ قَدَّرَ اللَّهُ (٢٤١)

وقوله :

فَرَعَ اللَّهُ ۚ مِنَ الرِّزْقِ وَمِنْ
مَدَّةِ الْعَمْرِ وَمِنْ وَقْتِ الْأَجَلِ (٢٤٢)

والانسان في هذه الحياة يضطر أحيانا ان يطمأن من نخوته ويتنازل عن
كبريائه والا فانه سيعرض نفسه للاخطار التي لا قبل له بطاقتها ؛ وسيحملها
رضي أو أبى ، فهو يقول في هذا :

وَمَنْ يَسْنَعِ الْمَاءَ الزَّلَالَ وَيَمْتَنِعِ ۚ
مِن الشَّرْبِ ۚ مِنْ سُورِ الْحِمَارِ تَغْضَبَا

-
- (٢٣٩) الديوان (١٥١/٣) وانظر أيضا (٣ / ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٨٨ - ١٨٩) .
(٢٤٠) نفسه (١٦٧/٣) .
(٢٤١) نفسه (٢١٤/٣) .
(٢٤٢) نفسه (٨٤/٣) .

خَلِيقٌ إِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ شَرِبَ غَيْرَهُ
وَخَافَ الْمُنَايَا أَنْ يَذُلَّ وَيَشْرَبَا

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَقْدِرْ لَهُ مَا يَرِيدُهُ
تَحَمَّلَ مَا يُتَقَضَى لَهُ شَاءَ أَوْ أَبَى (٢٤٣)

والمال الذي كان وما يزال المادة الأساسية في حياة الانسان ، قد نظر
اليه الشاعر من زاويتين - الاولى أنه وسيلة للتمتع في هذه الحياة ، وان المالك
له اولى به من غيره ، فعليه اذن أن يتمتع به قبل ان يحوزه الورثة ، فهو يقول:
سَابِقْ إِلَى مَالِكَ وَرِثَتِهِ مَا الْمَرْءُ فِي الدُّنْيَا بِلَبَّاسٍ
كَمْ صَامَتْ يَخْنَقُ أَكْيَاسُهُ قَدْ صَاحَ فِي مِيزَانِ مِيرَاثٍ (٢٤٤)

ويقول :

وَمَا الْعِيشُ إِلَّا مَدَّةٌ سَوْفَ تَنْقُضِي
وَمَا الْمَالُ إِلَّا هَالِكٌ عِنْدَ هَالِكٍ (٢٤٥)

وعليه أيضا أن يكون جوادا كريما ما دامت النهاية معروفة له وما دام
الكريم مفعلا بمعروفه ، فهو يقول :

إِذَا لَمْ أَجِدْ بِالْمَالِ جَادَ بِهِ الدَّهْرُ
عَلَى وَارَثِي وَالْكَفْ فِي قَبْرِهَا صِفَرٌ (٢٤٦)

٢٤٣: نديوان (٢٢٨/٣) .

٢٤٤: نفسه (١٤٦/٣) .

٢٤٥: نفسه (١٤٥/١) وانظر ايضا (٥٦٤/٢) .

٢٤٦: نفسه (١٢٥/١) وانظر ايضا (١١١/٣) .

ويقول :

إِنَّ الْكَرِيمَ مُخَلَّدٌ وَحَيَاتُهُ مَعْرُوفَةٌ (٢٤٧)

والثانية انه معيار لقيمة الإنسان ومركزه في الحياة ، بغض النظر عن الصفات الاخرى ، وان البخل به أفضل من سؤال البخل . فهو يقول :

إِذَا كُنْتَ ذَا ثَرَوْهٍ مِنْ غَنًى فَأَنْتَ الْمُسَوَّدُ فِي الْعَالَمِ
وَحَبْلُكَ مِنْ نَسَبٍ صَوْرَةٌ تَخْبِرُ أَنَّكَ مِنْ آدَمَ (٢٤٨)

ويقول :

يَا رَبُّ جُودٍ جَرَّ فَقْرَ امْرِئٍ
فَقَامَ لِلنَّاسِ مَقَامَ الذَّلِيلِ
فَاشْدُدْ عُرَى مَالِكَ وَاسْتَبْقِهِ
فَالْبَخْلُ خَيْرٌ مِنْ سَوَالِ الْبَخِيلِ (٢٤٩)

واكبر الظن أن الشاعر قال هذين المثالين في ساعة من ساعات احتياجه او
مطله من قبل بعض من كان يسترفدهم .

ووقف من العقل أو الحلم والجهل موقفين أيضا ، فمرة يرى ان الحلم
انفع لاهله وان الجهل بالنسبة اليه مقلم الاظفار فيقول :

وَالْحِلْمُ يَنْفَعُ أَهْلَهُ وَالْجَهْلُ مَقْلُومُ الْأَظْفَارِ (٢٥٠)

ومرات اخرى يرى عكس ذلك ، فيقول :

أَلَا رَبُّ حِلْمٍ عَادَ رِقَاً وَذِلَّةً

وَجَهْلٍ بِهِ مُعْطِيكَ ذُو الْجَهْلِ مَا تَرْضَى (٢٥١)

(٢٤٧) نفسه (١٨٤/٣) .

(٢٤٨) الديوان (٢٠٧/٣) .

(٢٤٩) الديوان (٢٠٠/٣) .

(٢٥٠) نفسه (٤٧/٣) .

(٢٥١) نفسه (٣٤٠/٢) .

ويقول :

لَذَّةُ الدُّنْيَا لِجَاهِلِهَا وَعَذَابُهَا هِيَ لِّلْعَاقِلِ (٢٥٢)

وللشاعر حكم أخرى استقهاها من المجتمع الذي عاش فيه ، فقد شكا كثيرا من الاقارب والاصدقاء وأبناء العم ، من ذلك قوله :

لِحَوْمِهِمْ لِحْمِي وَهُمْ يَأْكُلُونَنِي

وما داهياتُ المرءِ إلاَّ أقاربُه

وما نَسَبُ الأَقْوَامِ إلاَّ عداوةٌ

واكثَرُ مَنْ تَشَقَّى بِهِ مِنْ تَنَاسُبِهِ (٢٥٣)

ويقول :

عَطَى ذُنُوبَهُمْ غَفْوِي فَقَدْ أَمِنُوا

والجَهِلُ حِينَ يَضِيعُ الحِلْمُ مَعذُورٌ

ومن حوائجِ نَفْسِي أَنْ أَعْلَنَهُمْ

لَا يُحْطَمُ النِّبْعُ إِلَّا وَهُوَ مَقْشُورٌ

وقد أَكْشَرُ أَقْوَاماً عَلَى حَقِّ

والسِّيفُ يَضْحَكُ غِيظاً وَهُوَ مَوْتُورٌ (٢٥٤)

كما له حكم أخرى تتصل بالآداب وعلاقة الافراد بعضهم ببعض ، كحفظ السر ، والزيارة ، والاعتذار ، والحذر ، والشورى ، والتوقي ، وعدم

(٢٥٢) الديوان (٧١/٣) وانظر ايضا (١٨١/٣) .

(٢٥٣) نفسه (٢٨٣/٢ - ٢٨٤) .

(٢٥٤) الديوان (٣٢٩/٢) .

الاستهانة بصغار الامور . والحث على انتهاز القرص ، والحض على القوة والاقدام على اتمام العمل ، الى غير ذلك .

المزدوجة التاريخية :

يبدو ان حب ابن المعتز لشخصية المعتضد الفذة جعله يفكر في أن يخلد حياته واعماله في عمل ادبي كبير ، فأنشأ ارجوزة تقع في نحو عشرين واربعائة بيت سجل فيها فترتين او عهدين من عهود القرن الثالث الهجري ، العهد الاول وهو الذي اصيبت به الخلافة والخلفاء بالوهن ، والذي يبدأ بمقتل المتوكل في سنة ٢٤٧هـ ، والثاني هو العهد الذي بدأت به الخلافة تستعيد هيبتها ، ويفرض الخليفة هيمنته ، وهو عهد المعتضد الذي بدأ في سنة ٢٧٩هـ واستمر زهاء عشر سنين .

لم يكن الشاعر أول من اتجه بالشعر هذا الاتجاه ، وانما بدأ هذا النمط من النظم منذ القرن الثاني الهجري . ولعل أول من نظم فيه هو (أبان اللاحقي) الذي نظم كليلة ودمنة في نحو أربعة عشر ألف بيت ، وتبعه ابنه (حمدان) فنظم ارجوزة طويلة في الحب ، ونظم ابو العتاهية ، ارجوزة في الزهد والامثال بلغت أربعة آلاف بيت ، ونظم (علي بن الجهم) من شعراء القرن الثالث مزدوجة في التاريخ بلغت أكثر من ثلثمائة بيت ، انتهى فيها الى المنتصر ، ونظم ابو الحسن الانباري مزدوجة تتم بها مزدوجة ابن الجهم (٢٥٥) .

ولارجوزة ابن المعتز مقدمة يبدأها بالبسملة وبالثناء على الرسل وعلى خاتمهم محمد (ص) :

باسمِ الإلهِ الملكِ الرحمنِ ذِي العِزِّ والقُدرةِ والسلطانِ

(٢٥٥) انظر : حديث الاربعاء ١٦٠ ، وابن المعتز وتراثه في الادب ٢٠٨ - ٢٠٩ ، والعصر العباسي الثاني ٢٤٦-١٤٧ ، ومجموع الادبيات ١٩٧/٤ .

ثم يشير الى أن هذا الكتاب في سيرة الامام أبي العباس وهي كنية المعتضد ، الذي قام بالملك بعد أن ضاع وأصبح نهبا للنظاميين مشاعا :

هذا كتابٌ سيرِ الإمامِ مُهذَّباً من جوهرِ الكلامِ
أعني أبا العباسِ خيرَ الخلقِ لملكِ قولِ عالمٍ بالحقِ
ويأخذ في سرد ما كانت عليه امور الدولة من اضطراب وانحلال في العهد الذي سبقه وما كان يقوم به الجيش وقواده من تدخل في الامور ، وعصيان ومطالبة مستمرة بالارزاق حتى افقروا الخلافة وأشاعوا فيها الرهبة والخوف وجروا على البلاد الدمار والخراب :

وكلَّ يومٍ عسكراً فعسكراً بالكرخ والدورِ وموتاً أحمرأ
كذلكَ حتى أفقروا الخلافةَ وعوَدوها الرعبَ والمخافه
فتلكَ أطلالٌ لهم قِفاراً ترى الشياطينَ بها نهاراً
بالتلُّ والجوسقِ والقطائعِ كم ثمَّ من دارٍ لهم بلاقعٍ
ويشير الى العصاة والخارجين على الخلفاء من أمثال ابن طولون والعلوي صاحب ثورة الزنج وغيرهما :

فمنهمُ فرعونُ مصرَ الثاني عاصي الإله طائعُ الشيطانِ
والعلويُّ قائدُ الفساقِ وبائعُ الأحرارِ في الأسواقِ
وبعد أن يوجز أعمال هؤلاء الخارجين يشير الى اغاثة أبي العباس لهم :
ولم يزلْ ذلكَ دأبَ الناسِ حتَّى أُغِيثوا بأبي العباسِ

ويستطرد في الحديث عن قضائه على الخارجين والتائرين ، ويذكر العلوي صاحب الزنج ويفيض في وصف أعماله وتخريبه وقتله للشيوخ والاطفال وعبثه في البلاد فسادا ، وقضائه على الكثيرين من كبار قادة الخلافة :

فلم يزل بالعلويّ الخائن المهلك المخرب للسدائن
وقاتل الشيوخ والأطفال ومتهب الأرواح والأموال
حتى اذا كثر فسادة وظلمه وضج الناس من منكراته هياً الله له بطلا
مغوارا هو المعتضد :

أغرَى به الله هزبراً ضيغماً إذا رأى أقرانه تقدماً
ثم يبضي في الأشادة ببطولاته وحروبه ، وشجاعته ، وما أوقعه في اعدائه
فيلمح الى محاربتة الصفار يعقوب بن الليث بعد صاحب الزنج ، ويخلص
الى ذكر مصرع اسماعيل بن بلبل في سنة ٢٧٦ هـ على يديه :

وما نسينا مصرع الكفور الجاهل المخطئ المغرور
ويأخذ في ثلبه وسرد الكثير من مثالبه وصفاته وضغطة على الناس
والتنكيل بهم من أجل الحصول على الاموال ، ويسخر مما كان يتظاهر به من
عناية بالفلسفة والفلك ، وبنهاية ابن بلبل تهدأ الامور وتستوي الخلافة ويبدأ
عهد جديد هو عهد استخلاف المعتضد :

ثم استوت من بعده الخلافة وزالت الرهبة والمخافة
وولى الملك امام عادل قائل كل حكمة وفاعل

وتستقر الاحوال وترسل مصر اليه الاموال ، ويأخذ بانتقاء الجنود ويؤم
بهم المخالفين والعصاة في عقر ديارهم . فيخرج الى الموصل في سنة ٢٨١ هـ
للايقاع باللصوص والاكرد ، ويضايق احد العصاة وهو ابن عيسى بن شيخ
الذي حاول الفرار الى أرض الروم خوفاً وذعرا ، ولكنه يعدل عن ذلك ويفتدي
حياته بالاموال ، ثم يعرج على هارون الشاري الذي خرج بديار الموصل
فيقبض عليه ويجيء به أسيراً الى بغداد ، ويرسل أحد قواده ليتعقب رافع
ابن هرثمة احد الخارجين في الديلم الذي انضم الى خارج آخر هو محمد بن

زيد العلوي فيتمكن منه ويقتله ، ويتخذ من هذه الحادثة مناسبة للنيل من رافع واتهامه بالرفض ومقاومة العباسيين . ولم ينس ان يشيد بمآثر جده العباس وفضله على الاسلام ، وبعد هذه الحوادث المتتالية ينتقل ابن المعتز الى الاشادة بعمل آخر من اعمال المعتضد المشهورة وهو تأخيره النيروز والخراج الذي خفف به الاعباء عن كواهل الشعب الذي كان يتعرض الى صنوف المصادرات والتعذيب والاهانة من اجل استحصال الاموال منه .

ومن أياديه على الكبير من العباد وعلى الصغير
تأخيرته النيروز والخراجا ولو أراد أخذه لراجا

ثم يلتفت الى اعماله العسرية فيصنفها ويعجب بها . ويثنى على صاحبها :

فمن رأى مثل الثريّا قسرا كم حكمة فيه تخال سحرا
والقبّة العلياء والأترجّه ملّك فيها أربعين حجّه
وبالزبيديّات لا تنساها قرّة عين كل من رآها

ويعود الى اعماله الحربية فيذكر فتحه لآمد السلعة التي كثيرا ما كانت مصدا لمعصاة المعاندين . ثم يشير الى اتيانه الرقة وزلزالته للشام واذعان مصر اليه وحسبها اموالها اليه خوفا من بطشه وفتكه . ثم يشيد بكبار رجال السيرة الذين كانوا يعضدون الخليفة بأرائهم وشجاعتهم أمثال بدر المعتضدي ، والوزيرين عبيدالله سليمان وابنه القاسم ، وينتقل الى أحد الخارجين وهو بن مدرك الطائي الذي تصدى لاحدى قوافل الحاج فقتل رجالها وسلب أموالها وسبي نساءها ، ولكن الخليفة تمكن منه فجاء به الى بغداد أسيرا حيث لقي حتفه . ولا يفوت ابن المعتز ان يشير الى امور اخرى تتصل بحياة المعتضد فيذكر حلمه الذي رأى فيه الرسول (ص) شاكرًا له على أعماله التي قام بها . ثم ينتقل الى قضائه على عدد من الخارجين على الخلافة كعمرو ابن الليث الصفار ، ووصيف خادم ابن ابي الساج ، ويتحدث عن القرامطة

واعمالهم وافسادهم ويهزأ بعتقداتهم . وينفذ من ذلك الى التعريض بآل علي والنيل منهم لاطماعهم في الخلافة والرئاسة ، ويلجح الى طلب الروم الهدنة والقداء من المعتضد ، ويشير الى أحد الخارجين المنتسبين للعلويين في صنعاء اليمن ، ويندد به وبأتباعه ثم يخلص منه ليتحدث عن الكوفة حديثا طويلا متهما اياها بتعدد الأديان والأئمة . وبسعيها في تشتيت أمور الامة وبأنها بؤرة الفساد ومصدر الفتن ، وحاول أن يغوص في أعماق التاريخ لينال منها وليصمها بكل مثلبة ومنقصة :

واستمع الآن حديث الكوفة^٥ مدينة^٦ بعينها معروفه
ولم ينس أن يغمز الكوفة بمقتل الامام علي وابنه الحسين على يد بعض اهلها الذين أخذوا بعد مصرعها يندبونها ويكون عليهما . ويعقب حديثه عنها بذكر أحد قادة القرامطة الذي أسره احد اتباع الخليفة وجيء به الى بغداد حيث قتل ومثل به في سنة ٢٨٩ هـ وينهي مزدوجته بوفاة المعتضد هذه السنة أيضا .

لقد اشتملت هذه المزدوجة على وصف حيّ للنواحي : السياسية . والاجتماعية ، والاقتصادية في غضون القرن الثالث الهجري ، وقد أبدع فيها الشاعر تصوير ما كان يتعرض له الناس من ضروب الاحن والشدائد ، كما برع في وصف الفتن والوقائع براعة تشهد له بالتمكن والقدرة ، واستطاع ان يلائم بين التاريخ والشعر ملائمة تشهد له بطول الباع في هذا الشأن (٢٥٦) .
والحق اننا لا نكاد نجد في كل أوصافه أو صورته أو الفاظه فيها ما يمكن ان نوجه اليه مطعنا او مغزاء، ولعل أهم ما يلحظ فيها أيضا صدق شعوره وحيوية اندفاعه وفيض عواطفه وسعة اطلاعه مما اكسبها قوة وحياة .

(٢٥٦) انظر من حديث الشعر والنثر (١٦٢) .

ومع اشتغالها على المميزات التي أسلفنا ذكرها فإنها تنطوي على شيء
ينفت النظر وهو اضطراب ترتيبها ترتيباً منطقياً أو زمنياً ، ولعل أول من فطن
له هو الدكتور طه حسين ، وعزا هذا الاضطراب الى اضطراب الشاعر الاضافة
اليها في أواخر أيام المعتضد أو اضافته اليها في خلال نظمها (٢٥٧) .

وهذا الاضطراب الذي فطن له الدكتور طه حسين يتضح في انتقال
الشاعر من موضوع الى آخر انتقالاً لا يراعى فيه الترتيب الزمني فهو مثلاً
يتحدث عن رافع بن هرثة الذي قتل سنة ٢٨٤ هـ ثم يتحدث بعده عن
تأخير النيروز الذي كان في سنة ٢٨٢ هـ ثم يستدح عبيد الله بن سليمان المتوفى
سنة ٢٨٨ هـ وابنه القاسم الذي اعقب اياه في الوزارة ويذكر بعدهما ، ابن
مدرك الطائي الذي قتل سنة ٢٨٧ هـ ، ويشير الى حلم المعتضد الذي كان في سنة
٢٨٩ هـ ، ويتحدث بعده عن مقتل محمد بن زيد العلوي في سنة ٢٨٧ هـ
وهكذا .

أو انه يعيد الموضوع أكثر من مرة ، يذكره بايجاز ثم يعود اليه فيفصله ،
ويشمل هذا كلامه على العلوي صاحب الزنج ، وعلى عمرو بن الليث الصفار ،
ولعل مما يدخل ضمن هذا الاضطراب أيضاً هو تجوزه في اسناد القضاء على
بعض الحوادث السياسية الى المعتضد ، من ذلك القضاء على ثورة الزنج
أو الصفار . فالمعروف ان الذي قضى على ثورة الزنج وعلى تدمير يعقوب
الصفار هو الموفق والد المعتضد وذلك في عهد خلافة المعتمد ، ولعل الدكتور
أحمد كمال زكي أراد ذلك في قوله : (ونذكر نحن ان من اسباب هذا
الاضطراب أيضاً اطلاق لقب (أبي العباس) على كل من المعتمد والمعتضد ،
ويحتسب أن يكون المعتمد — على هذا الاساس — هو المقصود بأول اللقب
واندليل على ذلك ذكره للفتن التي كثرت في عهده ومحاربتة للزنج مستعينا
بأخيه الموفق) (٢٥٨) .

(٢٥٧) انظر من حديث الشعر والنثر (١٦٠-١٦١) .

(٢٥٨) ابن المعتز العباسي — هامش ١٣٩ .

وتبرز لنا في هذه المزدوجة مسألة نرى من الواجب ان نقف عندها ،
وهي مسألة تتعلق بالزمن الذي نظمت فيه ، فهل كان نظمها في عهد المعتضد
او انها نظمت بعد وفاته ؟

لقد قدم للمزدوجة في جميع النسخ التي اعتدناها بهذه المقدمة : (بلغ
عبدالله بن المعتز بالله ان أمير المؤمنين المعتضد بالله أمر بتأليف كتاب في سيرته
فقال قصيدة مزدوجة ووجه بها اليه وختمها بأبيات يرثيه بها بعد وفاته ،
فحفظها المعتضد جارية له فكانت تنشده اياها واقتصر من الكتاب الذي أمر
بتأليفه عليها) •

ومر بنا ان الدكتور طه حسين يرى أنها نظمت في عهد المعتضد وعلى
ما جاء فيها من اضطراب باضطراب الشاعر اضافة بعض الاجزاء اليها في أواخر
ايام المعتضد ، أو يرى انه كان يضيف اليها في خلال نظمه لها •

ويشايح هذا الرأي الدكتور احمد كمال زكي حيث يقول : (ولقد مات
المعتضد قبل أن تتم) (٢٥٩) • في حين يرى الدكتور شوقي ضيف وهو يتكلم
على حادثة ابن ابي قوس (كذا) التي وقعت في سنة ٢٨٩هـ ان نظمها كان في
هذه السنة ، أو قبل ذلك ثم أضاف اليها الشاعر هذا الجزء بعد ذلك فهو يقول :
(وينوه بانتصار شبل غلام الطائي على القرامطة في سواد الكوفة وأسر
لقائدهم ابن ابي قوس على نحو ما مر بنا في غير هذا الموقع وما كان من صلبه
لسنة ٢٨٩ على الجسر ببغداد ، وهي السنة التي توفى فيها المعتضد ، وقد يدل
ذلك على أن ابن المعتز لم يفرغ من نظمه لتلك الارجوزة الا في هذه السنة .
وربما فرغ منها قبل ذلك ، و اضاف اليها بأخرة هذا الجزء ، ولا ريب في انه
الحق بها الايات الثلاثة الاخيرة التي تشير الى وفاة المعتضد وانتهاء خلافته
لعام تسعة وثمانين ومائتين) (٢٦٠) •

(٢٥٩) ابن المعتز العباسي - هامش ١٣٩ •

(٢٦٠) المعصر العباسي الثاني (٢٥١) •

أما الاستاذ محمد عبد المنعم خنجاوي فيرجح — بعد أن ذكر المقدمة التي ذكرت النسخ المخطوطة لهذه المزدوجة — انها نظمت بعد وفاة المعتضد ولم تنظم في حياته (٢٦١) .

ونحن نرجح ما رجحه الاستاذ خنجاوي في انها نظمت بعد وفاة المعتضد ويخامرنا شك في المقدمة التي جاءت في النسخ المخطوطة لهذه الأرجوزة، وآلبر النطن انها من وضع أحد النساخ .

ويخيل الينا ان الشاعر بعد أن وصف كثيرا من أعمال الخليفة الحربية في قصائده ومقطوعاته التي امتدحه بها ، وبعد أن تأثر كثيرا بوفاته رأى أن يجمع في عمله الادبي هذا كل ما قام به المعتضد في أيام حياته كما أسلفنا ، ويخيل الينا كذلك انه نظم الأرجوزة دفعة واحدة ولا يستبعد أن يكون قد انتهى منها في اواخر أيامه ، وانه لم يتهيا له الوقت لكي يعيد النظر فيها ، ولعل ما فيها من اضطراب دليل على هذا .

ومر بنا أن الدكتور شوقياً حاول ان يستدل بآخر حادثة وردت في المزدوجة وهي حادثة ابن أبي قوس التي وقعت في سنة ٢٨٩ هـ على أنها قد نظمت في هذه السنة وهي سنة وفاة المعتضد . غير ان المزدوجة قد تضمنت حوادث اخرى وقعت في مثل هذا التاريخ أو ما يتجاوزه . فقد امتدح ابن المعتز ثلاثة من رجال الحكم في عهد المعتضد وهم بدر المتوفى سنة ٣١١ هـ ، وعبيد الله بن سليمان المتوفى سنة ٢٨٨ هـ . وابنه القاسم الذي وزر للمعتضد بعد ابيه والمتوفى سنة ٢٩١ هـ . فقال :

نم يثر قط صاحباً إماماً مثلهما في سائر الأنام
إلا أبا الحسين أعني قاسماً أحضر خلق الله رأياً حازماً

(٢٦١) ابن المعتز وتراث في الادب (٢١٠) .

ثلاثة" لسلتك كالأثافي
دينهم الطاعة للخليفة
قوادم" ليست من الخوافي
ونيفة" ناصحة" غفيفه (٢٦٢)

واشر الى حلم المعتضد الذي رأى فيه الرسول (ص) اول سنة ٢٨٩ هـ
فقال :

حتى إذا قاربَ عقدَ العشرِ
بدا له النبي في المنام
في ملكه من السنين الزهر
حلم" يقين" ليس كالأحلام (٢٦٣)

وقال في أحد الخارجين على الخلافة سنة ٢٨٩ هـ في اليمن :

ثمَّ بدا للشر من آل علي
جند أوغاداً بصنعاء اليمن
مُجانبٌ فعَالَ ذِي الرشدِ التقي
دبَّاعَ أجدادٍ وقيناً ذا دَرَنٍ (٢٦٤)

وقال - كما مر - يشير الى حادثة ابن ابي فوارس الذي قتل في بغداد
في سنة ٢٨٩ هـ :

وابن أبي فوارسٍ نبي
فاذهب الى الجسر تجدده فارساً
إمامٌ عدلٍ لهم مرضي
على طيرٍ لا سريرٍ جالساً (٢٦٥)

وقال في القرامطة :

وقرمطيون ذوو آثام
وشرعوا شرائع الفساد
طغوا وقد بادوا مع الأيام
وأهلكوا قوم عاد (٢٦٦)

(٢٦٦) الديوان (١/٤٠٥-٥٦٨) .

(٢٦٣) نفسه (١/٥٧٢) .

(٢٦٤) الديوان (١/٥٨٢) .

(٢٦٥) نفسه (١/٥٩٠) .

(٢٦٦) نفسه (١/٥٧٩) .

وواضح من المثال الاول ان الشاعر يتحدث عن اولئك الثلاثة حديثاً ماضياً ، وان ثالثهم كان وزير المعتضد وتوفى في سنة ٢٩١ هـ ، أما الاول فقد تولى اماره فارس وبقي فيها الى سنة ٣١١ هـ كما أسلفنا ، كما انه يتحدث في المثال الخامس عن اباداة القرامطة واهلاكهم حديثاً ماضياً أيضاً ونحن نعرف ان القضاء عليهم كان في سنة ٢٩٤ هـ ، حين قضى على زعيمهم زكرويه بن مهرويه ، ومعنى هذا ان الشاعر كان في هذه السنة مستمرا في نظم ارجوزته - اما بقية الامثلة فهي أدلة واضحة على ان الارجوزة كانت تنظم في هذه السنة على الأقل ولم تكن في عهد المعتضد .

ونرى في هذا الصدد أن نذكر ان صاحب كتاب اللطائف والظرائف يشير في كتابه الى أن مزدوجة ابن المعتز كانت تسمى (بذات الحل) ، ويذكر منها بيتاً هو قوله :

إذا ضلّت نائِلَ الأميرِ فالطفْ بهِ من قبْلِ الوزيرِ (٢٦٧)

٢٦٧ : اللطائف والظرائف (١٤) . ومن الجدير بالذكر ان قصيدة ابلان اللاحقي في مبدأ الخلق ، كانت تسمى (بذات الحل) وهناك من يسميها الى ابي العتاهية (انظر : الاوراق قسم اخبار الشعراء ص ١١) . وكتاب ابن نواس لابن منفلوط (٣٦) . وابن المعتز وتراثه في الادب (٢٠٨) ، فهل خلط صاحب اللطائف بين مزدوجة ابن المعتز وعنده ؟ .

كما ينبغي ان نشير الى ان خفاجي قد ذكر في كتابه ما يفهم منه ان لابن المعتز ارجوزة في تاريخ الخلفاء العباسيين . فهو يقول : وفي زهر الادب : وكان ابن المعتز يمدح الموفق وقد ذكر الصولي قصيدة لصاحبه فقال وقد اقتص خلفاء بني العباس من اولهم :

ومحمد من بعدهم وموفق يردد من ارث الخلافة ما ذهب

موازلهم في كل فضل وسؤدد وان لم يكن في العد منهم لمن حسب

فهل لابن المعتز ارجوزة اخرى في تاريخ الخلفاء العباسيين (ص ٢١٠ . والحق ان الاستاذ خفاجي قد حرف النص الذي جاء في الزهر فوق في الغلط . واصل النص هو : (وكان ابن المعتز يمدح ابا احمد ابن الموكل . ويلقب بالناصر والموفق . وكانت حاله ترامت في ايام المعتضد كذا والصحيح المعتمد) الى غاية لم يبلغها الخليفة ، وقد ذكرها الصولي في قصيدة (لصاحب المغرب) فقال وقد اقتص خلفاء بني العباس من اولهم . (الزهر ٧٩٥) .

وهذا البيت لم يرد في مزدوجة ابن المعتز !

وقد طبعت هذه المزدوجة وحدها في مصر سنة ١٩١٣ م كما عني بطبعها بعض المستشرقين مثل : لانج ولوث . ونشرها أيضا الاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي ضمن رسائل ابن المعتز . ثم ضسّها الى كتابه (ابن المعتز وتراثه في الادب والبيان والنقد) (٢٦٨) .

ويبدو ان نشرتي مصر والاستاذ خفاجي كاتتا متشابهتين . ولم تخلوا من كثير من التحريف والتصحيح . وسأقف عند طبعة الاستاذ خفاجي وقفة قصيرة ، لابين بعض تلك التحريفات او الهفوات .

لقد قال الاستاذ خفاجي : (وقد بقيت القصيدة مهلهة بحوادثها التاريخية المجهولة حتى قست بشرحها ونشرها في هذا الكتاب . وهو عمل له قيمة كبيرة في خدمة تراث ابن المعتز الادبي) (٢٦٩) .

(وقد نشرتها وشرحتها على نظام جديد) (٢٧٠) .

ان الاستاذ خفاجي قام — مشكورا — بدراسة شعر ابن المعتز وأدبه . كما قام بجمع ونشر ما تسكن الوقوف عليه من رسائله . وتصدى لهذه المزدوجة ونشرها أيضا ، كما اسلفنا مرتين الاولى ضمن رسائل ابن المعتز ، والثانية ضمن كتابه فيه . وهذه اعمال لا يسكن أن يغبط حق من ينهض بها ولكننا كنا نطمح منه في مجال نشر هذه المزدوجة جهدا اكبر مما بذله فيها .

ويبدو انه اعتمد في نشرته على احدى المخطوطتين اللتين رمزنا لهما بحرفي : (د ، ز) من مخطوطات ديوان الشاعر ، وهما تنحدران من أم واحدة

(٢٦٨) انظر : تاريخ الادب العربي لبروكلمان (٥٧/٢) ، وابن المعتز وتراثه (٢٠٩-٢١٠) وابن المعتز العباسي هامش ص ١٢٩ .

(٢٦٩) ابن المعتز وتراثه في الادب (٣٩٥) .

(٢٧٠) ابن المعتز وتراثه في الادب (٣٩٥) .

وقد كتبنا في زمن متقارب جدا ، وكاتنا متشابهتين في كل شيء ، كما يبدو انه اعتمد على الطبعة المصرية لهذه المزدوجة وعلى طبعات الديوان في مصر ويبروت ، ومعروف ان هذه الطبعات كلها مأخوذة من احدى المخطوطتين السابقتين للديوان . وكان المفروض الذي يحتمه التحقيق العلمي للنصوص أن يرجع الاستاذ خفاجي الى نسخ اخرى من نسخ الديوان التي جاءت فيها هذه المزدوجة والتي أشار اليها في كتابه عن ابن المعتز ، كما كان عليه ان يرجع الى مصادر اخرى للوقوف على شروح الاسماء والحوادث التي أهملها في نشرته هذه .

وسأكتفي بذكر بعض الهفوات والتحريفات التي وقع فيها الاستاذ خفاجي في نشرته لهذه المزدوجة على انه ينبغي ان اشير الى أن هذه التحريفات والتصحيحات لم تكن من أثر الطباعة ، انما هي جاءت في المخطوطتين (م ، ز) والمطبوعات من نسخ الديوان ، وسأشير الى هذه الهفوات حسب تسلسل وقوعها في المزدوجة .

شرح كلمة (الكرخ) في قول ابن المعتز :

وكلَّ يومٍ عسكراً فعسكراً (بالكرخ) والدور مواتاً احمرأ بقوله : (ضاحية من ضواحي بغداد ص ٣٩٦) .

والصحيح ان الكرخ هنا هو جزء من سامراء القديمة (انظر : سامراء في أدب القرن الثالث الهجري (الفهارس) .

وجاء في ص ٣٩٩ :

وقد سقى مفلح كأس القتل وشكته بمخصف ذي (فصل)
والصحيح (ذي نصل) .

وجاء في الصحيفة نفسها :

(والشيخ) قد أغرقه نصيرا وقال حسبي فقد هذا خيرا
والصواب (والسبح) ، وجاء في ص ٤٠٠ :

سل عنه قبلا صرعه بشيزرا

والصحيح : سل عنه قتلى صرّعوا بشيزرا

وجاء في ص ٤٠١ :

فدخنوه بدخانِ التبْنِ (وأوقدوه) بثقال اللبنِ
والصواب : وأوقروه

وعلق على قول الشاعر (واقلب) في قوله :

وكان قد كتني ابنه بثعلبِ كذا يكون العربي واقلبِ
(هكذا بالاصل) .

وهذا الاستعمال صحيح ، ويبدو أن أول من استخدمه هو أبو العتاهية
في قوله :

همّ القاضي بيتٌ يطربُ قال القاضي لما طُوبِ
ما في الدنيا إلاّ مذنبٌ هذا عذر القاضي واقلبُ

(مروج الذهب ٣/ ٤٥٢) واستعمل ابن المعتز هذا التعبير في مجال آخر
من شعره . (انظر الديوان ١/ ٦١٧) .

وجاء في ص ٤٠٣ :

وكبس اللصوص (والافرادا) وامن البلاد والعبادا
والصحيح : (اللصوص والاكرادا) .

وجاء في ص ٤٠٦ :

وعهدنا بكل من كان (ملي) مستأدياً والزرع لم يسنبل
والصحيح : (من كان يلي) • وعلق على كلمة (الرباب) في قوله ص ٤٠٧ :
فمن رأى مثلاً (الرباب) قصراً كم حكمة فيه ثخال سحرا
(كذا في الاصل) • والصحيح : مثل الثريا •

وشرح المراد بجعفر في قوله ص ٤٠٨ :

وملك الملوك أعني جعفراً كفى به للفاخرين مفخراً
(هو جعفر المنصور الخليفة العباسي الثاني م ١٥٨ وهو باني مدينة
بغداد) •

والصحيح انه يريد بجعفر هنا جده المتوكل ، أما المنصور فهو أبو جعفر
لا جعفر . والبيت التالي يشرح هذا •
وجاء في ص ٤٠٩ :

(ومعظم) الفتوح فتح آمدٍ معتل كل فاجرٍ معاندٍ
لم ترفط شلها مدينه منيعة (بسعدها) حصينه
والصحيح : (واعظم الفتوح) و (منيعة بسورها) • وجاء في الصحيفة
نفسها :

فزُلزل الشام (وشق) داره وقربت منها شبا أظفاره
والصحيح : (دنو داره) • وجاء في الصحيفة نفسها أيضا :

وجسده الامير والوزير بغيطة فكل السرور
(مظفر من) قد أباد بكرا ومات خوفا منها وذعرا
والصحيح : مظفرين قد أبادا • وان المراد بالامير : بدر المعتضدي لا
علي ابن المعتضد •

وجاء في ص ٤١١ :

منها رمادي كميّ قد صفن

والصحيح : (منها شهاريّ ومسك قد غفن) •

وجاء في ص ٤١٢ :

وقال ولوني في مكاني وجاهر (الاسلام) بالعصيان

والصحيح : (الامام) •

وجاء في ص ٤١٣ :

يا أبا علي يا أبا علي هذا لعمرى سفه وعى

والصحيح : آل علي ما أتى علي •

وجاء في الصحيفة نفسها :

ليس (يزيد) الناس ان تروسوا (ولا يزيد) الملك أن تسوسوا

والصحيح : (يريد) بالراء في الفعلين •

وجاء في الصحيفة نفسها :

ولا اراكم تحسنون ذاك كـ لا ولا أن تهلكوا اهلاكا

والصحيح : لا تهلكوا أنفسكم اهلاكا •

وجاء في الصحيفة نفسها أيضا :

وقال شادان وقد رآه كتب يجب كل من عاداه

(ليث) رماه الله ذو المعارج بنافج قبل ركوب الفسالج

والصحيح : (ليت) •

وجاء في ص ٤١٤ :

ثم بدا (للصيد) من آل علي مجانب فعال ذي الرشيد التقى
(جبذا رعادا) بصنعاء اليمن دباغ اجلاد (وقتنا ذا الدرن)
وناسجا للبرد والجبير (وآكلا) للبال في الهجير
والصحيح : ثم بدا للشر جندا اوغادا وقينا ذا درن وراكلا للبال
وجاء في الصحيفة نفسها :

وعشش (الشجر) بها وفرخا

والصحيح : وعشش السحر •

وجاء في الصحيفة نفسها أيضا :

وغرق العالم من (سنورها) جزاء شر كان من شرورها

والصحيح : من تنورها •

وجاء في ص ٤١٥ :

وابن (أبي القوس) لهم نبي

والصحيح : (وابن أبي فوارس نبي) •

الحنين إلى الوطن :

في شعر ابن المعتز ظاهرة تلفت النظر وهي نزعة الحنين الى مسقط رأسه
ومنبع احلامه وذكرياته (سامراء) التي خربت واندثرت بعد أن اتقل مقر
الخلافة عنها الى بغداد في سنة ٢٧٨ في عهد المعتضد • ويبدو أن حنينه اليها
بدأ بعد استيلائه بغداد في عهد المعتضد •

ويظهر لنا ان ابن المعتز كان أكثر الشعراء اشادة بمدينته واشدهم تعلقا
بها وحنينا اليها ، ولا أدل على ذلك من محاولته الهرب اليها في أحلك ساعات

عمره يوم أن تخلى عنه من رشحوه للخلافة كما مر • ويبدو أن نزعتة هذه كانت معروفة مما حدا بالثعالبي أن ينسب أبيات ابن الرومي المشهورة في حب الوطن إليه (٢٧١) •

وجاء حينه إليها في تضاعيف كثير من قصائده ومقطوعاته ، وكثيرا ما كان يثلب بغداد وينال منها ومن جوها وأهلها ، ويضجر من إقامته فيها ، في حين كان يشيد بسامراء ورياضها وربوعها ولياليها •

لقد كان حبه لهذه المدينة مدعاة لحب أهلها وساكنيها ، ولهذا فهو يدعو لها بالخير ويشي على أهلها قائلاً :

بأبي يا سَرَّ مَرًّا لا أَرَاكَ اللهُ شَرًّا
ما أَرَى مَنْ يَتَقَرًّا والذي لا يَتَقَرًّا
منهم إلاَّ أَغَرًّا ماجدَ الأخلاقِ حُرًّا (٢٧٢)

وانه ليفتدي ليالي الصراة الطويلة ببغداد لليالي سامراء الجميلة ذات الرياض الغن والتربة الخصبة ، والجو النقي :

ليتَ لَيْلاً على الصَّراةِ طويلاً لليالِ في سَرٍّ مَنْ را الفِدا
أَيْنَ مَسْكٍ من حَسَاةٍ وَبَخُورٍ من بُخَارٍ وَصَفْوَةٍ من قَذَا (٢٧٣)

إن بغداد بدخانها المتصاعد ومائها الساخن وآبارها ذات البعوض قد سلبت النوم منه ، فهو مقيم فيها على مضض ، واين هي من سامراء — ذات النفحات المسكية ، والربيع الموشى والمياه الشرة ، والزهور المتضوعة ، ولكن أي شيء يدوم :

(٢٧١) انظر الديوان (٣/٣٣٩-٣٤٠) •

(٢٧٢) الديوان (٢/٥٨٩) •

(٢٧٣) الديوان (١/٢٠٨-٢٠٩) •

كيف نومي وقد حلتُ ببغدا
 ببلادٍ فيها الركايا عليها
 جوفُها في الشتاء والصيفِ والفص
 ويح دار الملك التي تنفخ المس
 وكأن الربيع فيها إذا نسو
 كيف قد أقفرت وحاربها الدهر
 فهي هاتيك أصبحت تنجى
 طرفاها برد وبحر ويجنى الو
 نحن كنا سكانها فانتفضى ذا

وانه ليذكر مدينته (دار الملك) التي اقفرت بشيء من الاسى فيحاول
 ان يسترجع ما كانت عليه من عظمة وازدهار وجيوش واطمنان ، وكأنه
 يريد ان يعيش - ولو في الخيال - الايام التي قضاها في أفنية قصورها
 ورياضها ، ولا ينسى ان يهجو بغداد وسكانها وكأنه يحملها وزر هذا
 الخراب والاققرار :

هاتيك دار الملك مقفرة
 عهدى بها والخيلى جائلة
 وإذا علت صخرأ حوافرها
 والملك منشور الجناح ولم
 يشق جمع الناس عن قمر
 أخذت يده الملك ممتليا
 فمضى بذاك العيش آخره
 ما إن بها من أهلها شخص
 لا يستبين لشمسها قرص
 غادرته وكأنه دُعص
 يهتك قوادم ريشه القص
 ما في تكامل حسنه نقص
 حزما ، وعود شبابهِ رخص
 والهَم مِمَّا سر يقتض

أَفَمَا تَرَى بِلَدًا أَقْمَتَ بِهِ أَعْلَى مَسَاكِنِ أَهْلِهِ خُصْدُ
وَوَلَاتُهُ نَبْطٌ زَنَادِقِيَّةٌ مَلَأَى انْبِطُونٍ وَاهْلُهَا خُمَصٌ (٢٧٥)

وهو ما يفتأ يمتدح مدينته ويتمنى لها الخير ما وجد الى ذلك سيلاً :
فهو يحبها ويذكر أيامه النجسية في ربوعها وضواحيها فيقول :

يَا جَبَّذَا انْدَهَرُ إِذْ تُسْقَى مَسْرَتَهُ
صَرْفًا وَلَمْزُجٌ إِنْجَازًا بِسِيْعَادِ

وَإِذْ نَبِيتٌ وَقَلْبَادٌ قَدْ اتَّصَفَا
جَزَارِيَّ عَنَاقٍ وَإِسْعَافٍ وَإِسْعَادِ
بُسْرٌ مَنْ رَاسَقَهَا اللَّهُ مَا شَرِبَتْ
مِنْ رَائِحٍ ضَاكٍ بِالْمَزْنِ أَوْغَادِي (٢٧٦)

ويقول :

سَقِيًّا لَوَادِيهِ مِنْ وَدٍ وَسَاكِنِهِ
وَالْكِرْخِ وَالْدَنُورِ مَا دَامَتْ لَنَا وَطْنَا (٢٧٧)

ويقول :

أَلَا حَيٍّ رُبْعًا بِالْمَطِيرَةِ أَعْجَمَا
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَبَدَّلَتْ بَعْدَنَا
وَجَدْنَا ، فَا نَا لَا تَزَالُ عِيُونُنَا
خَلِيلِيَّ إِنْ لَمْ نَجْتَمِعْ بَعْدَ هَذِهِ
فَلَوْ كَلَّتْ أَرْضٌ إِذَا لَتَكَلَّمَا
رِضًا لَكَ مِنَّا أَوْ وَجَدْتَ أَسَى كَمَا
سَخَائِنَ قَرَحَى تَقَطَّرَ الْمَاءُ وَالْدَمَا
فَمَثَلُ أَتَّاسٍ أَوْ جُمِعْنَا فَرَبَّمَا

(٢٧٥) الديوان (١/٦٧٦-٦٧٧) .

(٢٧٦) نفسه (١/٢٥٩) .

(٢٧٧) نفسه (١/٣٥٩) .

خَلِيلِيَّ إِنَّ الدَّهْرَ لَا يَرْحَمُ الْبُكَاءَ
 خَلِيلِيَّ بِاللَّهِ أَحْمَلَا لِي تَحْيَاةٌ
 خَلِيلِيَّ إِنَّ الدَّهْرَ مَا قَدْ عَلِمْتُمَا
 إِلَى دَارِ يَعْقُوبٍ وَبِسْتَانٍ دَيْلِمَا
 وَكُم لَيْلَةً فِي سُورٍ مِنْ رَا وَصَلْتُمَا
 بِلِيَالٍ لَهْوٍ بَتَّ فِيهِ مَثْعَمَا (٢٧٨)

وحينه اليها لا ينقطع فهو يعلنه في كل مناسبة تسنح له ، وكثيراً ما جعله في مقدمات قصائده حتى تلك التي يستدح فيها خليفة كالمعتضد الذي يتخذ من بغداد دار إقامة له ، وما ذلك الا لشبوب عاطفته ، وشدة شوقه الى مهده الاول ، فصورتها لا تكاد تفارقه ، ورياضها تتراءى له في كل حين ، فهو يقول :

أَنْعِمِي يَا سُورٌ مِنْ رَا صَبَاحَا
 دَيْمًا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَوَبَلَا
 وَإِذَا غَادَاكَ غَيْثٌ فَرَاخَا
 وَغَتَابَا لِنَدَى وَاصْطَبَا
 كُلُّ مَنْ يَنْأَى مِنَ النَّاسِ عَنْهَا
 فَهُوَ يَرْتَاحُ إِلَيْهَا ارْتِيَا
 لَا أَرَى مِثْلَكَ مَا عَشْتُ دَارًا
 رُبُوءٌ مَخْضَرَةٌ أَوْ بَطَاخَا
 لَوْ حَلَلْنَا وَسَطَ جَنَّةٍ عَدْنٍ
 لَا اقْتَرَحْنَاكَ عَلَيْهَا اقْتِرَا
 يَتَفَقَّسَا عَنْ رِيَاحِينَ أَرْضٍ
 يَسْجُبُ الذَّيْلُ عَلَيْهَا الرِّيَاخَا
 وَإِذَا مَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ فِيهَا
 فَتَحَّتْ أَعْيْنَ رَوْضٍ مِلَاخَا
 فِي ثَرَى كَالْمَسْكِ شَيْبَ بَرَاخٍ
 كُلَّمَا أَنْبَتَهُ الْقَطْرُ لَاحَا (٢٧٩)

ويبدو انه بعد أن رأى استحالة الاوبة اليها ، أخذ يبعث اليها بسلامه ويشكو اليها ما يجده في مقره (بغداد) فيقول :

أَلَا إِنَّ بِالْقَاطُولِ وَالْدَّيْرِ بَلَدَةً
 لَذِيذَةَ شَمِّ الرِّيحِ فِي كُلِّ شَارِقٍ

(٢٧٨) الديوان (١/٥٠٥) .

(٢٧٩) الديوان (١/٤١٨-٤١٩) .

أَبَى اللَّهُ حَتَّى شَرَّ مَنْ رَأَى
مُعْطَلَةً يَا رَبَّ حَسَنَاءَ طَالِقِ
فَمَنْ مَبْلَغٌ عَنِّي سَلَامٌ مَهْجَرٍ
إِلَيْهَا وَشَكَوَى مَوْطِنٍ لَمْ يَثْوَا فَقِ (٢٨٠)

وهكذا يتبين لنا ان ابن المعتز يثّل في نزعتة هذه النموذج الطيب للمواطن
الذي يتعلق بسوطنه ومهدده هذا التعلق القوي المتين •

الفصل الثاني

شعر ابن المعتز

دراسة فنية

بناء القصيدة :

نريد بناء القصيدة ما اشتمل عليه من مطلع وانتقال وغرض * وكان ابن المعتز يهتم كثيرا بمطالع قصائده ويحتفل بها احتفالا يدل على قدرته ومهارته في هذا الشأن وهو يسمي المطلع حسن الابتداء كما يسميه غيره براعة الاستهلال^(١) * ومطالعه الجيدة كثيرة منها قوله :

وساريةٍ لا تَمَلُّ البُكا جَرَى دمعُها في خدودِ الثرى^(٢)
وقوله :

أخذتُ من شبابيَ الأيامُ وتولَّى الصَّبَا عليه السلامُ^(٣)
وقوله :

رُبَّ حُفٍّ بين أثناءِ الأملِ وحياةِ المرءِ ظلٌّ يَتَقَلِّبُ^(٤)

(١) انظر خزانة الادب لابن حجة الحموي ص ٣ .

(٢) الديوان (١/١) .

(٣) نفسه (٢٣٣/٧) .

(٤) نفسه (٨٠/٣) . وانظر ايضا الديوان الارقام ٣ ، ٤٠ ، ٥٩٢ ، ٦٣٨ .

وكان في بعض مطالعه أحيانا ينزع منزع القدماء فيذكر الطول والنوى والرياح ، من ذلك قوله :

لَسَجَّ الوقوفُ على نَوَىٍ ومكعبةٍ وأربُعٍ صَنَعَتْهَا الرِّيحُ أدراسٍ^(٥)
وقوله :

ألا حير من أهل الأحبة منزلا تَبَدَّلَ من آياته ما تَبَدَّلَ^(٦)
ومطالعه في الغالب مصرعة ، وجاء بعضها غير مصرع ، ومن المحتمل أن تكون قد سقطت أبيات من أوائل بعض قصائده غير المصرعة هذه ، وقد أشرنا الى هذا فيما سبق .

ويبدو أن ابن المعتز لم يحفل كثيرا بالانتقال من غرض الى آخر أو من معنى الى آخر في عامة شعره ، وهو ما يسمى بالتخلص الذي عرفه ابن الاثير بقوله : (اما التخلص فهو أن يأخذ مؤلف الكلام في معنى من المعاني ، فيبينا هو فيه اذ أخذ في معنى آخر غيره ، وجعل الاول سببا اليه ، فيكون بعضه آخذا برقاب بعض ، من غير أن يقطع كلامه ويستأنف كلاما آخر ، بل يكون جميع كلامه كأنما أفرغ افراغا ، وذلك مما يدل على حذق الشاعر وقوة تصرفه من أجل ان نطاق الكلام يضيق عليه ، ويكون متبعا للوزن والقافية فلا تواتيه الالفاظ على حسب ارادته ٠٠٠) وكان يميل الى الاقتضاب الذي يحسن ان نستأنس بكلام ابن الاثير فيه أيضا حيث يقول : (وأما الاقتضاب فانه ضد التخلص ، وذلك أن يقطع الشاعر كلامه الذي هو فيه ، ويستأنف كلاما آخر غيره من مديح او هجاء أو غير ذلك ، ولا يكون للثاني علاقة بالاول ، وهو مذهب العرب ومن يليهم من المخضرمين ، وأما المحدثون فانهم تصرفوا في التخلص فأبدعوا واطهروا منه كل غريبة^(٧)) .

(٥) الديوان (٢/ ٣٣٤) .

(٦) نفسه (٢/ ٣٧٧) .

(٧) المثل السائر (٣/ ١٢١-١٢٢) .

والحق ان الشاعر - كما قلنا - قلما كان يعنى بالتخلص من معنى الى آخر ، ولعل أحسن ما جاء في تخصه قوله من قصيدة يمدح فيها المعتضد :

الى مجلسٍ أرضه نرجسٌ وأوتارٌ عيدانه تصطبجُ
وحيطائه خرطٌ كافورةٍ وأعلاه من ذهبٍ يكتهبُ
فيا حسنه بإمام الهدى وخير الخلاق نفساً وأب^(٨)

أما الأمثلة على قلة عنايته بالانتقال أو التخلص فهي كثيرة جدا من ذلك قوله في مدح المعتضد :

وإذا ما ذررت الشمس فيها فتحت أعين روض ملاحا
في ثرى كالمسك شيب براح كلما أنبت القطر لاحا
ثم ينتقل فجأة الى المدوح فيقول :

جُمع الحق لنا في إمام قتل البخل وأحيا السّماحا^(٩)
وقوله في مدح الموفق :

عجل الرقيب بلحظ عاشقه لو دام في وجناته خدشا
أدرجت في الأحشاء فتتسه فسعى البكاء بسرّها ووشى
ثم ينتقل الى المدوح فيقول :

يا ناصر الإسلام إذ خذلت دعواته فابتل واتعشا^(١٠)
أسلوبه :

نرى من المفيد - قبل الكلام على أسلوب الشاعر وخصائصه - أن نشير الى رأي ابي الفرج الاصفهاني في شعر ابن المعتز وأسلوبه الذي يعرضه في قوله

(٨) الديوان (٤٠٦/١) .

(٩) الديوان (٤١٩/١) .

(١٠) نفسه (٤٦١-٤٦٢) .

(وشعره وان كان فيه رقة الملوكية وغزل الظرفاء وهلهلة المحدثين فان فيه أشياء كثيرة تجري في اسلوب المحدثين ولا تقصر عن مدى السابقين ، وأشياء ظريفة من أشعار الملوك في جنس ما هم بسبيله ، ليس عليه أن يتشبه فيها بفحول الجاهلية فليس يمكن واصفا لصبوح ، في مجلس شكل خريف ، بين ندامى وقيان ، وعلى ميادين من النور والبنفسج والترجس ومنضود من امثال ذلك ، الى غير ما ذكرته من جنس المجالس الذي يفهمه كل من حضر ، الى جعد الكلام ووحشيه ، والى وصف البيد والمهامه والظبي والظليم والناقطة والجمال والديار والقفار والمنازل الخالية المهجورة ، ولا اذا عدل عن ذلك واحسن قيل له مسيء ، ولا ان يغسط حقه كله اذا احسن الكثير وتوسط في البعض وقصر في اليسير ، وينسب الى التقصير في الجميع ، لنشر المقابح وطبي المحاسن . فلو شاء ان يفعل هذا كل احد بمن تقدم لوجد مساعا *** وانما على الانسان ان يحفظ من الشيء احسنه ، ويلغي ما لم يستحسنه . فليس مأخوذا به ، ولكن أقواما ارادوا أن يرفعوا أنفسهم الوضيعة ، ويشيدوا بذكرهم الخامل ، ويعلموا أقدارهم الساقطة بالطعن على اهل الفضل والقدح فيهم ، فلا يزدادون بذلك الا ضعة ، ولا يزداد الآخرون الا ارتقاعا ، ألا ترى الى ابن المعتز قد قتل أسوأ قتلة ودرج فلم يبق له خلف يقرظه ولا عقب يرفع منه ، وما يزداد بأدبه وشعره وفضله وحسن اخباره وتصرفه في كل فن من العلوم الا رفعة وعلوا . ولا نظر الى اضداده كلما ازدادوا في طعنه وتقريظ أنفسهم واسلافهم الذين كانوا مثلهم في ثلبه والطعن عليه زادوها سقوطا وضعة وكلما وصفوا شعرهم وقرظوا آدابهم ، زادوا بها ثقلا ومقتا . فاذا وقع عليهم المحصل الموافق ، عدلوا عن ثلبه في الآداب الى التشنيع عليه بأمر الدين وهجاء آل أبي طالب ***) (١١) .

وواضح أن أبا الفرج يرى أن الاحسان والاجادة كانا غالبين على شعر ابن المعتز واسلوبه ، وأن ما نزل منهما عن مستوى الاجادة والاحسان كان قليلا جدا . وأن الشاعر لم يكن الوحيد في هذا التقصير ، وإنما شركه فيه كبار الشعراء في كل عصر .

ويظهر من كلام أبي الفرج أن اسلوب ابن المعتز ، قد تعرض الى النقد والتجريح من بعض معاصريه ، وأن الحملة عليه لم تكن فنية محضا ، وإنما كانت في بعضها بدافع التعصب أو التشنيع عليه لموقفه المناهض للعلويين .

على أننا نعجب من قول الاصفهاني في عدول الشاعر عن وصف اليد والمهامه والظبي والظليم . . . فهل كان يريد بهذا أن ابن المعتز لم يصف هذه الاشياء ، أو أنه كان يريد به قلة وصفه لها ؟ أن من يقرأ شعره يجد شيئا غير قليل من أوصافه لهذه الاشياء ، وبخاصة المهامه والجمال والناقة والديار والمنازل (١٢) .

الحق أن السهولة والوضوح وتحاشي التعقيد والالتواء هي طابع اسلوب شعر ابن المعتز عامة ، وهي وليدة طبعه السحح ، وبيئته المترفة ، وقد لا يستبعد أن تكون رد فعل لما كان عليه اسلوب أبي تمام من الغموض والتعقيد الذي هاجمه الشاعر هجوما غنيا ، ولعل تميزه بهذا الاسلوب هو الذي جعل الكثيرين في عهده يفرطون في امره ويقدمونه (١٣) .

وسنحاول الوقوف على خصائص هذا الاسلوب من خلال الصورة الشعرية عند الشاعر المتمثلة في تشبيهه وخياله ومن خلال لغته وصنعتيه البديعية .

(١٢) انظر : فنون الفخر ، والمديح ، والشراب ، والمعاتبات - للوقوف على اوصافه لهذه الاشياء .

(١٣) انظر ص (١٥٣) من هذه الدراسة .

١ - التشبيه من أهم خصائص شعر ابن المعتز ، فقد عني به الشاعر عناية كبيرة وجعله وكده وغايته (وصرف اليه همه ، وعقد عليه عزمه وتفرغ فيه فلونه تلويها فسيحا ذانواح متعددة حتى عرف به وظهر فيه سبقه وتبريزه على شعراء عصره) (١٤) . لقد كان التشبيه يسيطر على أفكاره ، ويستبد بطاقاته ، فكان يحفل به ويحله من نفسه محلا خاصا ولعل هذا ما دفعه الى القول - كما يقال - (اذا قلت كأن ولم آت بعدها بالتشبيه ففض الله فاي) (١٥) .

وعرف له الاقدمون تبريزه في التشبيهات وقدرته الخلاقة على ابداعها واحسانها فقال فيه ابن رشيقي (ولكم حكم عليه - على أحد الشعراء - ما حكم على ابن المعتز الذي اليه انتهى التشبيه وسر صناعة الشعر) (١٦) . وقال ابن منظور : (انه نادر التشبيهات الملوكية) (١٧) . وقال العباسي : هو (اشعر الناس في الاوصاف والتشبيهات) (١٨) . واصبحت تشبيهاته مثالا يضرب بها في الحسن والجودة ، فكان يقال : (اذا رأيت كاف التشبيه في شعر ابن المعتز فقد جاءك الحسن والاحسان) (١٩) .

٢ - ويبدو أن هناك أكثر من سبب دفع الشاعر الى الاهتمام بالتشبيه والتفوق فيه .

ولعل في مقدمة الاسباب فطرته وميله الطبيعي الى التشبيه ولعل اول من فطن الى هذا هو ابن رشيقي فقال في معرض حديثه عن ميول الشعراء واتجاهاتهم

-
- (١٤) الصبغ البديعي (١٠٩) وانظر عبدالله بن المعتز لسيد الاهل (٣٧) .
 (١٥) معاهد التنصيص (١٩٤) .
 (١٦) العمدة : (١٩/٢) .
 (١٧) نثار الازهار (٢٨) .
 (١٨) معاهد التنصيص (١٤٦) .
 (١٩) ثمار القلوب (٢٢٧) .

(مع انه لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه فينقاد اليها طبعه ويسهل عليه تناولها ، كأبي نواس في الخمر ، وأبي تمام في التصنيع ، والبحري في الطيف ، وابن المعتز في التشبيه) (٢٠) •

وهناك من يعزو اهتمامه بالتشبيه الى استاذه المبرد فهو يقول : (ان اعظم اثر تركه المبرد في تلميذه كان توجيهه للتشبيه) (٢١) •

ويخيل لنا ان البحري او شعره على الصحيح كان من أسباب تحبيب انوصف والتشبيه له ، فقد جاء في اخبار البحري عن الصولي قوله : (وسمعت عبدالله بن المعتز يقول لو لم يكن للبحري من الشعر الا قصيدته السينية في (وصف) ايوان كسرى ، فليس للعرب سينية مثلها ، وقصيدته في (وصف) البركة :

ميلو الى الدار من ليلي نحييها

واعذاراته في قصائده الى الفتح بن خافان التي ليس للعرب بعد اعتذارات النابغة الى النعمان مثلها ، وقصيدته في ابن دينار التي (وصف) فيها ما لم (يصفه) أحد قبله وهي التي اولها :

ألم تر تغليس الربيع المبكر

(ووصفه) حرب المراكب في البحر ، لكان اشعر الناس في زمانه ، فكيف اذا اضيف الى هذا مدحه (ورقة تشبيهه) في قصائده ••) (٢٢) •

وواضح ان ابن المعتز قد شدد في هذا النص على لفظتي الوصف والتشبيه كما عدد قصائد للبحري اشتهرت بالوصف وكثرة التشبيه • ومعنى هذا انه كان مولعا بشعر البحري ، ومن المحتمل جدا أن يكون شعره قد أثار فيه

(٢٠) العمدة (٢٨٥/١) •

(٢١) عبدالله بن المعتز (٢٣) لسيد الاهل •

(٢٢) ص (٧٢-٧٣) •

الرغبة والميل الى ما كان مشهورا به البحري من كثرة الاوصاف والتشبيهات الحسية الرقيقة •

وقد مر بنا في غير هذا الموضع ان ابن المعتز كان يدعي ان الذي حبا اليه الشعر هو ما كان يسمعه في قصور ابيه من شعر البحري فيه •

والقصائد التي أشار اليها ابن المعتز في هذا النص مشهورة بكثرة الاوصاف والتشبيهات وجودتها كأكثر شعر البحري • ولكنني سأقصر على اثبات ما ورد في السنية من تشبيهات ، واترك ما انطوت عليه بقية القصائد من تشبيهات وأوصاف رغبة في الاختصار • جاء في السنية :

حل لم تكن (كأطلال) سعدى	في قفار من البسابس ملس
(فكأن) الجرماز من عدم الان	س واخلاله بنية رمس
(وكأن) الايوان من عجب الصن	عة جوب في جنب أرعن جلس
(وكأن) الوفود ضاحين حسرى	من وقوف خلف الزحام وخس
(وكأن) القيان وسط المقاصب	ر يرجعن بين حو ولعس
(وكأن) اللقاء اول من ام	س ووشك الفراق اول أمس (٢٣)

ومن المحتمل أن هذه التشبيهات وأدوات التشبيه وخاصة (كأن) في هذه القصيدة وأمثالها الكثيرة في شعر البحري قد لفتت نظر ابن المعتز كثيرا فراح يشيعها في ثنايا اوصافه وتشبيهاته حتى أصبحت (كأن) كما أسلفنا من خواصه التي عرف بها •

ومن غير شك أن البيئة الخاصة التي نشأ فيها الشاعر والتي لم تنتهيا لكثير سواء قد امدته بمعين لا ينضب من صور التشبيه • وفطن كثير من القدماء

(٢٣) ديوان البحري (٣/١١٥٤-١٥٥) وانظر الديوان ايضا ٤/٤٢١٤-
٢٤٢١ للوقوف على اوصاف البركة • وانظر ايضا الديوان ٢/٩٨٠
للقوف على اوصاف البحري للمعارك البحرية •

والمحدثين الى هذا ، ولعل اعتذار ابن الرومي في قصوره عن شأوه في تشبيهاته - في الحكاية المعروفة - دليل على هذا (٢٤) .

ان احتفال الشاعر بالتشبيه كان عظيما حتى اصبح لكثرتة ميزة ظاهرة في عامة شعره . وقد نحا في بعض منه منحى القدماء ، لكثرة محفوظه منه ، ولرغبته في المحاكاة ولا سيما في بعض قصائد الفخر والمديح والعتاب . من ذلك قوله :

وَالْعَيْسُ يَخْبِطُنَ السَّرَّ	يَحْ كَأَنَّهُ مِرْقُ الْجَوَارِبِ
وَكَأَنَّمَا قِطْعُ اللَّثْفَا	مَ عَلَى جَمَاجِمِهَا الْعَصَائِبِ
وَكَأَنَّمَا يَنْشَقُّ عَنْ	أَزْبَادِهَا عَشْرُ الْمَذَائِبِ
وَكَأَنَّمَا تَنْدَى ذَفْرًا	هَا بِأَرِيَاقِ الْجَنَادِبِ
وَكَأَنَّمَا أَضْلَاعُهَا	أَقْوَاسُ نَبْعٍ أَوْ مَشَاجِبِ
وَكَأَنَّمَا أَجْفَاثُهَا	تَغْضِي عَلَى قَلْبٍ نَوَاضِبِ (٢٥)

وواضح أن أكثر هذه التشبيهات التي يأخذ بعضها بحجز بعض لم تكن جديدة ، وانما هي معروفة في الشعر القديم ، ولكن الشاعر مع هذا استطاع أن يضيف عليها من فنه حتى أحالها الى هذه الهيئة الجميلة .

واذا كان الشاعر قد نحا في بعض تشبيهاته منحى القدماء فانه قد نزع في أغلبها منزع الجودة والابداع .

والحق ان ابن المعتز كان دقيق النظر ، مرهف الحس ، قوي الملاحظة ، عارفا بصنوف الالوان ، محيطا بدقائق الاشكال ، ومن اجل هذا جاءت تشبيهاته دقيقة بارعة على الرغم من كثرتها . فهو حين يتصدى لتشبيه الاثافي

(٢٤) انظر ثمار انقلاوب (٢٢٧) والعمدة (٢٣٦/٢-٢٣٧) .

(٢٥) الديوان (٢٧٣/٢) .

التي كثيرا ما جاءت في الشعر القديم ، يفكر كثيرا في الصورة التي ينبغي ان
تستحضر لهذه الاثافي . فذا هي مرة في ركودها كالحسائم :

والا^{٢٦} أثاف^{٢٦} كالحسائم ركود^{٢٦}

كأن^{٢٦} الرماد^{٢٦} بيهن^{٢٦} ودائع^{٢٦} (٢٦)

واذا هي ثانية في مكثها كالعوائد اللائي يطن جلوسهن عند من يعدنه :

خلت^{٢٦} وعقت^{٢٦} إلا^{٢٦} أثاف^{٢٦} كأتتها^{٢٦}

عوائد^{٢٦} ذري^{٢٦} سقيم^{٢٦} بطيء^{٢٦} قعودها^{٢٦} (٢٧)

واذا هي ثالثة كخدود العذارى الشاحبات :

عقا^{٢٦} غير^{٢٦} سفع^{٢٦} ماثلات^{٢٦} كأتتها^{٢٦}

خدود^{٢٦} عذارى^{٢٦} مسهن^{٢٦} شحوب^{٢٦} (٢٨)

وهو حين يرى أكف الآكلين ساقطة على الجففات : يستحضر لها صورة

لطيفة هي صورة القطا الجاثم على مناهل الماء بعيدا عن التنفير فيقول :

كأن^{٢٦} أكف^{٢٦} القوم^{٢٦} في جفئاته^{٢٦}

قطا^{٢٦} لم^{٢٦} ينفّر^{٢٦}ه^{٢٦} عن الماء^{٢٦} سارح^{٢٦} (٢٩)

ولكنه حين يشاء تصوير تطاير رؤوس الاعداء بسيوف اصحابه فانه

ينتزع لها صورة جسيلة جدا : هي صورة الطير المنثر الذي كان جاثما على

الابدان فيقول :

(٢٦) الديوان (١/٤٦٧) .

(٢٧) نفسه (١/٨٢) .

(٢٨) نفسه (١/٥١) .

(٢٩) نفسه (١/٧٦) .

وَكَاذَ أَيْدِينَا تُنْفِرُ عَنْهُمْ
طِيراً عَلَى الْأَبْدَانِ كُنَّ وَقَوْعَا^(٣٠)

ويمضي في ابتداء الصور والتشبيهات حتى ليعجب الانسان من دقته
وبراعته فيها ، من ذلك قوله في تشبيه جلد الناقة :

وَقَادُوا كُلَّ سَلْهَةٍ سَبُوحٍ
كَأَنَّ أَدِيمَهَا شَرِقٌ بِرَاحٍ^(٣١)

فلون الاديم كلون من يشرق بالخر وهو تشبيه فيه غرابة ودقة ، وقد
لفت نظري هذا التشبيه حقاً ، فلجأت الى المعجم للوقوف على معنى (شرق)
فاذا فيه (شرق الشيء : اشتدت حرته بدم أو بحسن لون أحمر ، وشرقت
عينه : احمرت) ، وواضح انه اراد هذا المعنى وهو احمرار وجه الشرق بالخر .

وقوله في التباس الصباح :

وَلَقَدْ قَفَوْتَ الْغَيْثَ يَنْطَفُ دَجْنُهُ
وَالصَّبْحَ مَلْتَبَسٌ كَعَيْنِ الْأَشْهَلِ^(٣٢)

والشهلة كما في المعجم : (اقل من الزَّرَقِ في الحدقة واحسن منه - او
أن تشرب الحدقة حمرة) وهذا هو لون الصبح أو اوله على الصحيح ، وهو
تشبيه دقيق ولطيف كما ترى .

ويعيد الصورة ثانية ولكنها في هذه المرة معقدة وأكثر دقة وبراعة من
الاولى ، وهي تمثيل صورة الجواد المختلط الدهمة بالشهبة ، فلون هذا الجواد
او اختلاط لونه على الصحيح أشبه باختلاط ضوء الصبح ببقايا الظلام :

(٣٠) الديوان (١/١٣١) .

(٣١) نفسه (١/٧٢) .

(٣٢) نفسه (١/١٦٥) .

وقارحٍ خلَطَ الخلاَقُ دُهمتَه

بِشْهُبَةٍ كالتباسِ الصُّبحِ بالظُّلَمِ (٣٣)

وقد أكثر من تصوير الصباح والفجر وهما يتلوان الليل ويرفعان عنهما الظلام وتفنن في ايراد التشبيهات البارة التي تدل على طاقة كبيرة وخيال خصب ، ومهارة فائقة • من ذلك قوله :

غدا والصبحُ تحتَ الليلِ بادٍ

كطُرفٍ أشهبٍ ملقِي الجلالِ (٣٤)

فقد شبه الصبح وقد بدا من تحت الظلام بالجواد الابيض مال عنه جلاله ، وهو تصوير فيه دقة ملاحظة وبراعة ، ويعجبه هذا التصوير والتشبيه فيعيده ثانية ولكنه يجعل الفرس في هذه المرة ورديا وجلاله قباطيا :

وما راعنا إلا الصباحُ كأنه جلالٌ قباطيٌّ على فرسٍ وردٍ (٣٥)

ولكن الشاعر لا يريد ان يقنع بصورة او اثنتين وانما يحلو له ان يعود كرة ثالثة الى هذا التصوير أو التشبيه فيعيده علينا ، ولكن بدون الاستعانة بجلال الجواد ، وانما هو يلجأ الى شيء آخر من ألوان الفرس ، ان الصبح يعترض بفجره الليلة السوداء كاعتراض بياض اللب للفرس الدهماء :

والليل قد رقَّ وأصغى نجمه واستوفرَ الصبحُ ولمَّا يَنْتَصِبْ

مُعْتَرِضاً بفجره في ليلة كفرسٍ دَهماءَ بِيضاءِ اللَّبِّ (٣٦)

(٣٣) الديوان (٢/ ٦٤٤) .

(٣٤) نفسه (٢/ ٢٠٩) .

(٣٥) نفسه (٢/ ٣١٣) .

(٣٦) نفسه (١/ ٤٢) .

ويضي في استنباط صور جديدة اخرى لهذا الصباح او الفجر الذي يرفع عنه الظلام ، فيهديه خياله الباحث الى ان يقرن ذلك بلون الشيب الذي يلوح في اللمة السوداء والذي يرى ضالته فيه ، فيقول :

والصبحُ من تحتِ الظلامِ كأنَّه شيبُ بدا في لَمَّةٍ سوداءِ^(٣٧)

ثم يرى ان يعيد هذه الصورة ، صورة اللون الابيض في اللون الاسود ولكن في مجال آخر غير الشَّعَر فيقول :

الى أنْ بدا في الليلِ فجرٌ كأنَّه قِلادةٌ ودَعٍ في ترائبِ أسودِ^(٣٨)

على ان اطرف ما هداه خياله في هذا الشأن هو قوله :

كأنا وضوءُ الصبحِ يَسْتَعْجِلُ الدُّجَى

نُطِيرُ غراباً ذا قِوادمَ جونِ^(٣٩)

فقد صور الليل في أواخره بالغراب الاسود ذي القوادم البيض ، وجعل الصبح يستعجله ويفزعه ، كما يُسْتَعْجَلُ الغرابُ المِطَارِدُ ويُفْزَعُ •

وانظر الى تشبيه حركات ارجل العيس ويديها في قوله :

طلوباً برجليها يديها كما اقتضتْ

يدُ الخصمِ حقاً عندَ آخرِ يُمِطِّلُ^(٤٠)

وهاتان صورتان اخريان متحركتان ايضا — وان كان يلح فيهما شيء من روح القديم — الاولى صورة الغيم وقد حث اوله ، والثانية صورة الخباء الذي تضربه الريح ، فانظر كيف يشبههما ويصورهما ، قال في الاولى :

(٣٧) الديوان (٤٩٦/٢) .

(٣٨) الديوان (٣١/٣) .

(٣٩) نفسه (٢٤٩/٢) .

(٤٠) نفسه (١٥٧/١) .

كأنما الغيم لما حثَّ أوله مضارب الحيّ تعلو ثم تنخفض (٤١)

وقال في الثانية :

ورفعنا خباءنا تضرب الريح حشاه كالجاذف المقصوص (٤٢)

فهو في الاولى جعل حركة الغيم كحركة خيم الحي في الارتفاع والانخفاض وفي الثانية جعل حركة الخباء الذي تضرب حشاه الريح كحركة الطائر المقصوص الجناح الذي يكون عادة اكثر حركة واضطرابا من الطائر السليم الجناح (٤٣) وهو تشبيه بارع حقا .

وانظر الى تشبيهه للثور الوحشي الذي كان يسوق عددا من اللواقح ويحيطها برعايته وعنايته ، ثم خروجه من غمار الغبار المثار في قوله :

قابض جمعها إليه كما جمّ مع آيتامه إليه الوصي خارج من ظلال نقع كما مزق جلبابه الخلع الغوي (٤٤)

ألا ترى صورتين جميلتين من صور التشبيه : الاولى صورة الثور القابض للواقحه وتشبيهه بالوصي الجامع لايتامه ، والثانية صورة هذا الثور الخارج من خلال النقع مندفعاً بقوة وتشبيهه بالخلع الغوي الممزق الجلباب ؟

وهو لسعة آفاق خياله وتمكنه من فنه ما كان يكتفي حين يعرض لتصوير شيء بصورة واحدة او تشبيه واحد ، وانما كان يتفنن - كما مر بنا - في عرضه بصور وتشبيهات شتى .

(٤١) الديوان (٣/٣١٢) .

(٤٢) نفسه (٢/٤٥٤) .

(٤٣) انظر : اسرار البلاغة (٢٥١) .

(٤٤) الديوان (١/٢٠١) .

انظر كيف يصور الغرة اللائحة في جبهة الجواد الاسود في قوله :

ذو غرّةٍ في وجهه فكَائنه ليلٌ تبرقعَ وجهه بصباح^(٤٥)

انها كالصبح الذي يبرقع وجه الليل ، وهو تصوير حي مجسم لما خلعه على هذا الليل من وجه مبرقع بهذا الصباح .

وانظر ايضا الى تصويره مشية الجواد المحجل في قوله :

ومحجلٌ - غيرَ اليدين - كائنه متبخترٌ يشي بكُمّ مُسبل^(٤٦)

انه تصوير يكاد يبعث في النفس الخلاء والتبختر ، ثم لنظر الى ارتفاع احبال هذا الجواد أو غيره في قوله :

تَرى أحباله يصعدن فيه صعودَ البرقِ في جوّ الغمام^(٤٧)

انها صورة لا تخلو من غرابة ولكنها جميلة رائعة .

ان صور التشبيه لدى ابن المعتز كثيرة ، وانه لمن الصعب حصرها في حيز واحد ، فهي تطالعنا في جل شعره شاهدة على تمكن الشاعر وقدرته الخلاقة وابداعه فيها .

ومن اهم ما يمتاز به الشاعر في هذه التشبيهات والصور هو تنوعها في الموضوع الواحد مما يدل على طاقة شاعرية واسعة وخيال خصب .

لقد كان ابن المعتز مسحورا بما في هذا الكون الفسيح من مظاهر الجمال ومن اجل هذا كثرت اوصافه وتشبيهاته لهذه المظاهر كثرة تلفت النظر حقا . فالسواء وما اشتملت عليه كانت مهبط الهامه ، ومصدرا واسعا من مصادر فنه فانطلق انطلاقا واسعا وراء رقعتها ، وجهد ان يعرض ما اشتملت عليه عرضا دقيقا فائما .

(٤٥) الديوان (٢/ ٥٣٥) .

(٤٦) نفسه (٢/ ٦٢٨) .

(٤٧) نفسه (٣/ ٣٧١) .

فالنجوم المتلاثلة في دياجير الظلام والمبثوثة في صحن السماء قد استهوتها
وملكت عليه حواسه فراح يتفنن في تصويرها وابتداع انواع التشبيهات
لها ، كقوله :

كَأَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ وَهِيَ طَوَالِحُ عَيُونٍ إِلَى الْكَاسَاتِ تَرْنُو وَتُظَرِّفُ (٤٨)
وقوله :

وَأَسْفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ عَنْ سَمَاءٍ كَأَنَّ نَجُومَهَا حَدَقُ الْمِلَاحِ (٤٩)
وقوله :

وَرَنَا إِلَى الْفَرْقَدَانِ كَمَا رَنَتْ
زُرْقَاءُ تَنْظُرُ مِنْ نِقَابٍ أَسْوَدٍ (٥٠)
وقوله :

كَأَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ وَاللَّيْلِ مُظْلَمٌ
وَجُوهٌ عِذَارَى فِي مَلْأَفٍ سَوْدٍ (٥١)
وقوله :

كَأَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ فِي فَحْمَةِ الدُّجَى
رُؤُوسُ مَدَارٍ رُكِبَتْ فِي مَعَاجِرٍ (٥٢)
وقوله :

وَكَأَنَّ أَنْجَمَهُ فِرَادَى نَرْجَسٍ
خَضَلٍ تَطْلَعُ مِنْ رِيَاضٍ بِنَفْسِجٍ (٥٣)

(٤٨) الديوان (١٨١/٢) .

(٤٩) نفسه (٧١/١) .

(٥٠) نفسه (٨٧/١) .

(٥١) نفسه (٢٦٨/٣) .

(٥٢) نفسه (٢٧٥/١) .

(٥٣) نفسه (٢٥١/٣) .

وقوله :

بِمَخْشِيَةِِ الْاَقْطَارِ حَسَانَةِِ الصَّدَى
مَعْطَلَةِِ الْآيَاتِ مَحْذُورَةِِ الْقَصْدِ
كَأَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ فِي حَجَرَاتِهَا
دِرَاهِمَ زَيْفٍ لَمْ يَجْزَنْ عَلَى النِّقْدِ (٥٤)

وقوله :

وَنَجْمُ اللَّيْلِ يَرْكُضُ فِي الدِّيَّاجِي
كَأَنَّ الصَّبْحَ يَطْلُبُهُ بِشَارِ (٥٥)

فالنجوم في المثال الاول كالعيون التي ترنو الى الكؤوس وتطرف ، وفي الثاني كحديق الملاح وفي الثالث ينظر اليه النجمان كما تنتظر زرقاء العينين من خلال نقابها ، وفي الثالث تبدو كوجوه العذارى في سود الملاحف ، وفي الخامس كرؤوس الامشاط المركبة في الرؤوس ، وفي السادس كوحدان النرجس الندي المتطلع من رياض البنفسج ، وفي السابع تبدو في ثبوتها ووقوفها كالدرهم الزائفة التي لا تصلح للصرف ، وفي الثامن يبدو النجم راكضا والصبح في أثره يضرده وكأنه يطلبه بذحل •

ومن غير شك ان هذه التشبيهات العديدة لموضوع واحد دليل على موهبة خاصة قادرة لم يرزقها كثير من الناس كما رزقها ابن المعتز ، ودليل على ان الشاعر كان يعتمد الى ترصيع أشعاره بالتشبيهات متوخيا أحداث متعة فنية •

٥٤) الديوان (٣١٢/٢) •

٥٥) نفسه (٢٩٠/٣) •

وليست النجوم وحدها التي حظيت بعناية الشاعر وإنما شاركتها في ذلك نجوم أخرى كالثرى التي احتفى بها احتفاء كبير وانطلق وراء مخيلته الثرة فاتحفنا بصور وتشبيهات جسيمة كتلك التي مرت في النجوم • وقد تناول وصفها وتشبيهها في أكثر من عشرة مواضع تفنن فيها تقننا طريفا • ويبدو أنه كان يترصدها في أواخر الليل ليتحقق من شكلها • ولكي يضبط الصورة ضبطا محكما ولهذا فقد أكثر من ألفاظ (الغرب والغروب وأواخر الليل) في ثنايا أوصافه لها •

ولننظر الآن الى أمثلة من تشبيهاته لها ، قال يشبهها بالنور المتفتح او اللجام المفضض :

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا

تَفْتَحُ نَوْرًا أَوْ لَجَامًا مُفَضِّضًا* (٥٦)

وقال في تشبيهه بريقتها ولمعانه :

وَقَدْ لَمَعَتْ حَتَّى كَأَنَّ بَرِيقَهَا

قَوَارِيرٌ فِيهَا زَيْبِقٌ يَتَجَرَّجُ* (٥٧)

وقال يشبهها بالنرجس الجني :

فَنَاولْنِيهَا وَالثَّرِيَّاءَ كَأَنَّهَا

جَنَى نَرْجَسٍ حَيْثُ النَّدَامَى بِهِ السَّاقِي* (٥٨)

وقال يشبه خفوت أضواء نجومها بسبب امتداد ضوء الفجر باحتضار السقيمات - وهو تشبيه فيه دقة ملاحظة :

كَأَنَّ نَجُومَهَا وَالْفَجْرُ يَحْدُو بَلِيلَتَهُ ، سَقِيمَاتٌ تَفُوقُ* (٥٩)

(٥٦) الديوان (١٦٨/٢) .

(٥٧) نفسه (١٨٦/٢) .

(٥٨) نفسه (١٨٤/٢) .

(٥٩) نفسه (١٨٦/٢) .

وفعل في القصر ما فعل في النجوم والثريا ، فجاء بأروع الصور وأقن
التشبيّهات ، وهل هناك أجمل من زورقه النضي استقل بحمولة العنبر :

وانظر إنيّه كزورقٍ من فضةٍ قد أثقلتْ حمولةً من عنبرٍ (٦٠)

أو أروع من منجله النضي الذي يحصد أزاهير النرجس :

انظر إلى حسن هلالٍ بدا يَهْتِكُ من أنواره الخندسا

كمِنْجَلٍ قد صيغَ من فضةٍ يحصدُ من زهر الدجى نرجسا (٦١)

أو ألقف من فوق العروس المجلو على غلائل سود :

وهالاه النساءِ فوق عروسٍ بات يُجَلَى على غلائل سود (٦٢)

أو أحنى من نون مذهبة على فيروزج :

وانظر إلى حسن الهلالِ كأنّه نونٌ مذهبةٌ على فيروزج (٦٣)

أو هل هناك تشبيه أدق من تشبيهه له بعد انحسار الظلام عنه كما في قوله :

إذا الهلالُ فارقتْهُ ليلتْهُ بدا لِسْنٌ يبصرْهُ وينعتْهُ

كأنّه أسرْ شابتْ نحيته (٦٤)

أو برع من تشبيهه لنصف القمر كما في قوله :

في قسٍ مُسْتَرَقٍ نصفْهُ كأنّه مجرّفة العطر (٦٥)

٦٠. ديوان ٢٠/١٥٩١ .

٦١. نفسه ٢١/٦٠٥ .

٦٢. نفسه ٢٠/٥٦٦ .

٦٣. نفسه ٣/٢٥١ .

٦٤. نفسه ٣/١٥١٦ .

٦٥. نفسه ٢١/٥٨٢ .

وواضح ان هذه التشبيهات تعكس ذوق ابن المعتز الثري المستند من واقعه الخاص الذي يمدّه بها •

على أن هذا ليس كل ما لفت نظر ابن المعتز مما اشتملت عليه السماء ، فكان له في البرق الذي يخطف الابصار ويجول في ميدان السماء صور وتشبيهات غريبة تنبض بالحركة والحياة ، ولعل من اعجب ما شبه به لمعان البرق من خلال الغمام قوله :

كَأَنَّ الْغَمَامَ وَلَمَعَ الْبُرُوقُ نَسَاءٌ يِقَاتِلْنَ بِالْأَزْنَدِ (٦٦)
وقوله في المعنى نفسه أيضا :

سَحَابَةٌ وَالْبُرُوقُ تَخْرِقُهَا كَشَاطِرٌ بِالسَّيَاطِرِ يُعْتَوِرُ (٦٧)
ومن طرائف تشبيهه لحركة البرق أيضا قوله :

فَكَأَنَّ الْبُرْقَ مُصْحَفٌ قَارٍ فَانْطَبَاقًا مَرَّةً وَانْفِتَاحًا (٦٨)

ان هذه الصور والتشبيهات في هذه الامثلة ليست سهلة ، وليس بوسع كل واحد أن يظن الى ما بين المشبه والمشبه به فيها من علاقة ودقة كما فطن ابن المعتز • وقد أشار الجرجاني الى شيء من هذا في كلامه على المثال الثالث فقال : (... ولم يكن اعجاب هذا التشبيه لك وایناسه اياك — لان الشیئين مختلفان في الجنس أشد الاختلاف فقط ، بل لانه حصل بازاء الاختلاف اتفاق كأحسن ما يكون وأتمه ، فبمجموع الامرین شدة ائتلاف في شدة اختلاف — حلا وحسن وراق وفتن) (٦٩) ، ونحن نرى هذا الرأي في المثالين الاول والثاني أيضا •

(٦٦) الديوان (٥٦٣/٢) •

(٦٧) نفسه (٥٧٧/٢) •

(٦٨) نفسه (٤١٨/١) •

(٦٩) اسرار البلاغة (١٧٦-١٧٧) •

الحق ان الحياة والجمال والفن لتشييع في صور ابن المعتز وتشبيهاه نحو
الرغم من اثيالها وازدحامها في شعره ، وذلك لاختفائه لها وتألقه بها ، ولسعة
مداركه ودقة ملاحظته وثقوب ذهنه • وان الدارس لشعره ليحار في اجتناء
ما يمثل به له من ضروب الصور وفنون التشبيهات حين يجدها كلها متماثلة
في اللطف والاحسان •

انظر الى هذه الصورة من التشبيه في قوله :

ريمٌ يتيهٌ بحسنِ صورتهِ عَبَثَ الفتورُ بلحظٍ مقلتهِ
وكأنَّ عقربَ صدغهِ وقفتْ لَمَّا دَنَتْ من نارٍ وجنتهِ (٧٠)

ألا تراها رائعة روعة شديدة لما أشاعه فيها من جمال وبعث من نار ، هي
نار الوجنات أو هي نار الفن كما يقول بعض الدارسين (٧١) •

وانظر الى هذا التشبيه في قوله :

وكأنَّ الهوى أَمْرُؤٌ علويٌّ ظَنَّ أَنِّي وَلَيْتُ قَتَلَ الحسِينِ
وكأنِّي لديه نَجَلٌ زِيَادٍ فهو يختارُ أَوْجَعَ القَتْلَيْنِ (٧٢)

انه تصوير غريب لا نحسب أحدا سبقه اليه من قبل ، وغرابته مستمدة
من تصويره نقسوة الحب وشدة وطأته عليه ، وربطهما بقسوة العلويين وشدة
ومثنتهم على قتلة الحسين بن علي سبط الرسول (ص) •

ولننظر الى هذا التشبيه أيضا في قوله :

في نيةٍ فيها الساءُ ملمةٌ سوداءُ مظلمة كقلبِ الكافرِ (٧٣)

٧٠. الديوان ١/ ٢٢٩ .

٧١. نظر : الفن ومذاهبه في الشعر العربي (١٩٠) .

٧٢. الديوان ٣/ ٣٨٨ .

٧٣. نفسه ٢/ ١٥٨٦ .

أليست هذه صورة غريبة أيضا ، وان غرابتها نابعة من هذا التشبيه او
العلاقة بين سواد الليلة وسواد قلب الكافر ؟

فالشاعر في هذين المثالين يجنح الى ما يسميه الجرجاني بالتنافر أو
الاضداد فيتخذ منه صوره وتشبيهاته ، وهو امر ليس من السهل البراعة فيه .
وهناك صور وتشبيهات اخرى جميلة فائقة غير هذه وهي مبثوثة في
تضايف شعره ، وجلها منتزع من واقعه الخاص الثري بأمثالها •

ويعمد أحيانا الى أن يجمع أكثر من تشبيه واحد في البيت الواحد ، وهو
مما تنبه اليه الشريف المرتضى ، وارتأى بعض دارسيه تسميته بالتشبيه
العددي (٧٤) ، وهو قوله :

بدرٌ وليلٌ وغصنٌ وجهٌ وشعرٌ وقد
خمرٌ ودرٌ ووردٌ ريقٌ وثغرٌ وخدٌ (٧٥)

ولعل مما يدخل تحت هذا أيضا قوله :

طربتُ الى الصبح مع الصباح وشرب الراح في غررٍ وضاح
وكان الثلج كالكافور ثرا وناري قرب نارنجي وراحي
حريقٌ في حريقٍ في حريقٍ وصبحٌ في صباحٍ في صباحٍ (٧٦)

وقد سلك في بعض تشبيهاته طريقة الطرد أو العكس ، وهي طريقة يراد
منها المبالغة في التشبيه (٧٧) ، كقوله :

ولاح ضوء هلالٍ كاد يفضحه مثل القلامة قد قصت من الظفر

(٧٤) انظر : عبدالله بن المعتز لسيد الاهل (٤٠) .

(٧٥) الديوان (٢٥٧/٣) .

(٧٦) نفسه (٢٥٦/٣) .

(٧٧) انظر : المثل السائر (١٥٨/٢-١٦٠) .

فالاصل كما هو معروف ان تشبه قلامة الظفر بالهلال لا العكس ، ولكن الشاعر عكس هذا الامر مبالغة منه ، ومثل هذا قوله :

كِدْتُ أَقُولُ : البدرُ شبهٌ لها أجعلُها كالبدْرِ حاشاها (٧٨)

وواضح مما سقنا من امثلة ان الشاعر كان مبرزاً في كل ما تناول من صور وتشبيهات ، وان هذه الصور والتشبيهات لا يمكن حصرها ، او جمعها في حيز محدود ، وان القاريء لشعره يجد نفسه وكأنه يتنقل في معرض الطبيعة الفسيح ، المفعم بضروب الاشكال والاصباغ والالوان .

٣ - اتجه ابن المعتز في عامة اوصافه وتشبيهاته اتجاهاً حسياً ، وقد عرف القدماء اتجاذه هذا ، ولعل من أقدم من أشار الى ذلك الجرجاني حيث قال : (وكذلك تقول : ابن المعتز حسن التشبيهات بديعها ، لانك تعني تشبيهه المبصرات بعضها ببعض ، وكل ما لا يوجد التشبيه فيه من طريق التأول (ذكر امثلة من تشبيهاته) ... وما كان من هذا الجنس ولا تريد نحو قوله :

اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسَوِ دِرْ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
فَالنَّارُ تَأْكُلُ نَفْسَهَا إِنَّ لِمَ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

وذلك ان احسانه في النوع الاول اكثر ، وهو به أشهر (٧٩) .

وحاول غير واحد ممن كتب عن ابن المعتز في القديم والحديث ان يتلمس الاسباب التي دفعت به الى هذا الاتجاه ونفضيله له على الاتجاه المعنوي .

ولعل في مقدمة هذه الاسباب البيئة الخاصة التي شب بها الشاعر ، وهي بيئة مترفة زاخرة بكل صنوف الزينة والمتعة ، ويبدو ان اول اشارة الى

(٧٨) الديوان (٢٠/١) .

(٧٩) اسرار البلاغة (١٠٨-١٠٩) .

هذه البيئة الخاصة جاءت عن ابن الرومي معاصره في رده على من لأمه في قصوره عن شأو ابن المعتز في الاوصاف والتشبيهات في الحكاية المعروفة التي سنشير اليها فيما بعد • ثم اعقبه الثعالبي الذي المح الى هذه البيئة أيضا ، و اضاف اليها ما كان عليه الشاعر من البراعة المنقطعة النظير فقال : (ولما كان غذي النعمة ، وريب الخلافة ، ومنقطع القرين في البراعة ، تهيأ له من حسن التشبيه ما لم يتهيأ لغيره ، ممن لم يروا ما رآه ، ولم يستحدثوا ما استحدثه من نقائص الاشياء وطرائف الآلات) (٨٠) •

ولعل من هذه الاسباب ايضا ثقافة الشاعر العربية الخالصة التي استمدتها من اساتذته ومما قرأه من التراث العربي الخالص •

ويرى بعضهم ان سلوك الشاعر لهذا الاتجاه هو تغطية لما مر به من ظروف قاسية في حياته كمقتل والده ، وما تعرض له بعد مقتله من احداث ، والهاء لنفسه عن العالم الفكري الذي يمكن أن يجر عليه كثيرا من الويلات والآلام لو أطال الانصات اليه (٨١) ، وقد لا يستبعد أن يكون لشعر كبير شعراء العصر في عهده واعني به البحري الذي كان ابن المعتز معجبا به الى حد كبير ، أثر في هذا الاتجاه •

وقد يكون اتجاهه هذا رد فعل او مقابلة للاتجاه الحاد الذي سلكه أبو تمام فبالغ فيه ، ولعل مهاجمته القوية لطريقة أبي تمام وليدة رد الفعل هذا او المقابلة ، حتى يبدو (وكأنه كان يرى - استنادا الى ما اورده في كتابه البديع - ان المذهب الكلامي شيء غير الشعر) (٨٢) •

(٨٠) ثمار القلوب (٢٢٧) •

(٨١) انظر : عبدالله بن المعتز العباسي للدكتور محمد عبدالعزيز الكفراوي ، (١٥٦ ، ١٥٩) •

(٨٢) ابن المعتز العباسي ٢٥٩ للدكتور احمد كمال زكي •

ويبدو أن الطريقة الحسية في الوصف والتشبيه — لدى القدماء — كانت هي المفضلة ، وقد أشار ابن رشيقي الى هذا فقال : (وصفة الانسان ما رأى يكون لا شك أصوب من صفته ما لم ير ، وتشبيهه ما عاين بما عاين أفضل من تشبيهه ما أبصر بما لم يبصر ، ومن هنا يحكى عن ابن الرومي ان لائما لأمه فقال : لم لا تشبه تشبيه ابن المعتز وأنت أشعر منه...) (٨٣) وقال أيضا : (واحسن الوصف ما نعت به الشيء حتى يكاد يمثله عيانا للسامع ... وقال بعض المتأخرين أبلغ الوصف ما قلب السمع بصرا) (٨٤) .

وكان أبو هلال العسكري لا يستحسن التشبيه غير المبصر ، قال في الصناعتين : (وقد جاء في أشعار المحدثين تشبيه ما يرى العيان بما ينال بالفكر ، وهو ردىء ، وان كان بعض الناس يستحسنه لما فيه من اللطافة والدقة ...) (٨٥)

لقد اثنى غير واحد من القدماء — كما مر — على أوصاف ابن المعتز وتشبيهاته ، واعترفوا له بالتبريز والتفوق فيهما . كما أثنى عليهما الدارسون والباحثون المحدثون ، اللهم الا فئة قليلة حاولت التنديد باتجاهه الحسي فيهما والنيل من شاعريته .

لقد تميز ابن المعتز بالوصف والتشبيه وأصبحت تشبيهاته مشهورة لدى أبناء عصره ، مما حدا ببعضهم أن يتحدث بها أحد مشاهير الوصف والتشبيه آنذاك . فقد روى ان لائما لام ابن الرومي وقال له : (لم لا تشبه تشبيه ابن المعتز وأنت أشعر منه ، قال انشدني شيئا من قوله الذي استعجزتني في مثله فأنشده في صفة الهلال :

(٨٣) العمدة (٢/٢٣٦) .

(٨٤) نفسه (٢/٢٩٤) .

(٨٥) ص ٢٤٨ وضرب مثالين كان احدهما لابن المعتز ، وانظر ديوان المعاني (٣١٠/١) .

فانظرْ اليه كزورقٍ من فضةٍ قد أثقلتْهُ حمولةٌ من غيرِ
فقال : زدني ، فأشده :

كأنَّ آذريونَهَا والشمسُ فيه كالِيه
مداهنٌ من ذهبٍ فيها بقايا غاليه

فصاح : واغوثاه ، يا الله ، لا يكلف الله نفساً الا وسعها ، ذلك انما يصف
ماعون بيته ، لانه ابن الخلفاء ، وأنا أي شيء أصف ؟ ولكن انظروا اذا وصفت
ما اعرف أين يقع الناس كلهم مني ؟ هل قال أحد قط املح من قولي في قوس
الغمام .

وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفاً
على الجوِّ دُكناً وهي خضرٌ على الارضِ

يطرّزُها قوسُ الغمامِ بأصفرٍ
على أحمرٍ في أخضرٍ وسطِ مبيّضِ

كأذيالِ خودٍ أقبلتْ في غلائلِ
مصبغةٍ والبعضُ أقصرُ من بعضِ

وقولي في قصيدة في صفة الرقاقة :

ما أنسَ لا أنسَ خبّازاً مررتُ بهِ
يدحو الرقاقةَ وشكَّ اللحمَ بالبصرِ

ما بينَ رؤيتها في كفِّهِ ككرةٌ
وبينَ رؤيتها قوراءَ كالقمرِ

إلا بمقدار ما تنداح دائرة

في صفحة الماء يرمي فيه بالحجر (٨٦)

وحاول ابن رشيقي أن يرد على ادعاء ابن الرومي واعتذاره في تقصيره عن تشبيهات ابن المعتز في عقب هذه الحكاية فقال : (وهذا كلام — ان صح من ابن الرومي — فلا اظن ذلك أمرا لزمه فيه الدرك لان جميع ما أراه ابن المعتز أبوه وجده في ديارهم — كما ذكر ان ذلك علة للاجادة وعذر — فقد رآه ابن الرومي هنالك أيضا ، اللهم الا أن يريد ان ابن المعتز ملك قد شغل نفسه بالتشبيه فهو ينظر ماعون بيته وأثاثه فيشبهه به ما أراد ، وأنا مشغول بالتصرف في الشعر طالبا به الرزق ، أمدح هذا مرة واهجو هذا كرة ، واعاتب هذا تارة ، واستعطف هذا طورا ، ولا يمكن أن يقع أيضا عندي تحت هذا) (٨٧) .

ويبدو ان اغلب من كتب عن ابن المعتز وتعرض لهذه الحكاية كان يرد على ابن الرومي في ادعائه كما رد ابن رشيقي .

وكان لهذه الحكاية أيضا أثر كبير في تجريح بعضهم لتشبيهات ابن المعتز والظعن عليه في شاعريته ، ولعل أعنف من حمل عليه هو الاستاذ العقاد الذي غمزه بأنه ينقل عن الطبيعة كما تنقل المرأة او المصورة الشمسية ، في حين يرى ان الشاعر الجدير بهذه التسمية هو الذي يشعر بالشيء ويتخلله ويجيله في روعه ويجعله جزءا من حياته ، وهذا ما يراه متمثلا بابن الرومي في وصفه غروب الشمس (٨٨) .

والحق ان في كلام الاستاذ العقاد تحاملا كبيرا على ابن المعتز وانتقاصا لكثير من مواهبه وشاعريته ، وهو الشاعر الذي اعترف له بالسبق كثير من

(٨٦) العمدة (٢/ ٢٣٦-٢٧٣) وانظر معاهد التنصيص (٥١-٥٢) ونسب الحكاية لابن درستويه وغيره .

(٨٧) العمدة (٢/ ٢٣٧) .

(٨٨) انظر : ابن الرومي للعقاد (٣٠٨) ، وانظر الوصف في شعر العراق ١٥٤ .

كبار الادباء والنقاد قديما وحديثا ، على ان الكثير من اوصافه وتشبيهاته لم
تخل من الانفعال النفسي (والتصوير لعاطفته ووجدانه واحساسه
بالحياة) (٨٩) ♦

كما أن (لتلك التشبيهات أهدافها الجليلة أيضا الا وهي نقل المشاهدات
الى السامعين في أدق عبارة واقرب لفظ ، هذا الى المتعة الكبيرة التي يصادفها
القارئ عند كشف اوجه الشبه ووشائج القرابة بين مظاهر الكون التي تبدو
وكأنها متباعدة متباغضة) (٩٠) ♦

ويبدو ان ابن المعتز قد استطاع أن يفرض طريقته في الزخرف الحسي على
من أعقبه من الشعر فيما بعد ، فكان يعد نموذجا طيبا لدى الجميع (٩١) ♦

على انه ينبغي أن نشير الى أن الشاعر لم يقتصر في عامة شعره على هذا
الاتجاه الحسي ، ففي شعره نماذج جيدة وبارعة في الاوصاف المعنوية غير
الحسية ولكنها قليلة بالقياس الى نتاجه الواسع في الاتجاه الآخر ♦ من ذلك
قوله في الخمر :

وندمانٍ سَقِيتُ الرّاحَ صرفاً وأفقُ الليلِ مُرتفعُ الشّجوفِ
صَفّتْ وصفت زجاجتُها عليها كمعنى "دق" في ذهنٍ لطيفٍ (٩٢)

وقوله :

فقد خَفِيتُ من صفورها فكأَنَّها بقايا يقينٍ كادَ يذهبُه الشكُ (٩٣)

(٨٩) ابن المعتز وتراثه في الادب (٢٣٨) ♦

(٩٠) عبدالله بن المعتز للدكتور الكفراوي (١٦١) ♦

(٩١) انظر ابن المعتز العباسي للدكتور احمد كمال زكي (٢٦٠) ♦

(٩٢) الديوان (١٨٠/٢) ♦

(٩٣) نفسه (١٩٣/٢) ♦

وقوله :

وَصَفْتُ فِيهِ لَيْسَ تَشْبَهُ إِلَّا خَلْقَ الْمَاجِدِ الْكَرِيمِ النَجِيبِ (٩٤)
وظاهر من هذه الامثلة ان الشاعر كان بوسعه أن يأتي بتشبيهات
المعنوية لو اراد ، ولكنه لم يرد ان يغلبها على الاتجاه الذي اختطه لنفسه
والذي كان يجد فيه متعته وضالته المنشودة .

٤ - ونرى ان نختم الكلام على تشبيه ابن المعتز بالاشارة الى ما أخذه
عليه بعض النقاد في بعض تشبيهاته فقد عد أبو هلال العسكري جمعه
بين الليل والناس في قوله :

أرى ليلاً من الشعر على شمسٍ من الناس

رديثاً بارداً (٩٥) ، واخذ عليه بعضهم استعماله (جنى نرجس) في قوله :

فناولنيها والثريا كأنهما جنى نرجس حياء الندامى به الساقية

فقالوا : لو قال : باقة نرجس كان أتم (٩٦) .

ويأخذ عليه الجرجاني قوله في الورد :

بياض " في جوانبه احمرار " كما احمررت من الخجل الخدود

(٩٤) الديوان (٤٢/٢) وانظر ايضا (٤١٧/٢) ، (٣٩٥/٣) .

(٩٥) الصناعتين ٢٦٥ ، ورواية الديوان (على وجه من الناس) . وانظر
ابن المعتز وتراثه في الادب (٢٣٩) ، يقول الاستاذ خفاجي كان الاولى
ان يقول على شمس من الجمال او على وجه كالشمس او ما شابه ذلك
مما ينأى بأسلوب التشبيه عن الضعف والخطأ لانه اذا صح ان يقال
ليل شعر على التشبيه فلا يصح ان يقال شمس ناس عليه ايضا (كذا) .

(٩٦) ديوان المعاني (٣٣٥/١) .

فقال : (والخجل انما يحمر وجنتاه فاما منبت الاصداغ ، ومخط العذار
فقليل ما يحمران ، فهذا التمييز مسلم له ، وان لم يكن يسبق اليه ، ولو اتفق
له ان يقول حمرة في جوانبها بياض لكان قد طبق المفصل ، وأصاب الغرض ،
ووافق شبه الخجل ، لكن أراد ان البياض والحمرة يجتمعان فجعل الاحمرار
في جوانب البياض فراغ عن موقع التشبيه) (٩٧) * وعلق ابن رشيق على هذا
البيت فقال : (لان الخدود متوسطة وليست جوانب ، وهذا من سوء المقابلة ،
وان عده الجرجاني غلطاً في التشبيه ، وانما العلة في كونه غلطاً ما ذكرناه) (٩٨)
(وقال عبد القاهر الا انه لعله وجد الامر كذلك في الورد فشبهه على طريق
العكس ، فقال : هذا البياض حوله الحمرة كهذه الحمرة حولها البياض في
وجنة الخجل) (٩٩) *

وأخذ عليه آخرون استعماله (مجرفة العطر) في قوله :

في قمرٍ مُسْتَرْقٍ نصفُهُ كَأَنَّهُ مَجْرَفَةُ الْعَطْرِ

فقالوا : لو قال مجرفة النور او الدر لما برحت الهجعة (١٠٠) *

واخذ عليه بعضهم أيضا استعماله (أغصان شوك) في قوله يصف
دفترها :

دُونَكِهِ مُوشَى نَمَمْتُهُ وَحَاكَّتُهُ الْأَنَامِلُ أَيْ حَوْكٍ
بِشَكْلِ يُؤْمِنُ الْحَرْفَ الْمُخْلِ كَانَ سَطُورُهُ أَغْصَانُ شَوْكٍ

فعده قبيحا ركيكا وان كان صحيحا (١٠١) في حين عده بعض النقاد
من نواذر الايات (١٠٢) ، ونقد بعض المحدثين قوله في الحية :

(٩٧) الوساطة بين المتنبي وخصومه (١٥١) .

(٩٨) العمدة (١٨/٢) .

(٩٩) ابن المعتز وتراثه في الادب (٢٤٠) .

(١٠٠) البديع في نقد الشعر (١٥٦) .

(١٠١) ربحانة الالباء (٤٨٥/٢) .

(١٠٢) ابن المعتز وتراثه في الادب (٢٤٠) .

كانتها حين تبدو من مكامنها غصن تفتتح فيه النور والنورق
 ورأى ان تشبيهها بالغصن المتفتح غير صائب لما توجيه الحية من
 الرعب والفرع^(١٠٣) في حين عد أبو هلال العسكري هذا التشبيه من أحسن
 ما جاء في شعر المحدثين^(١٠٤) .
 وأعجب الظن ان الشاعر قد نظر الى الشكل في هذه التشبيهات دون
 سواه^(١٠٥) .

وواضح مما تقدم ان أكثر ما أخذ على ابن المعتز مختلف فيه . وهو قليل
 اذا ما قيس بوفرة تشبيهاته وشمولها ، واننا لنعجب من اتهام
 ابن الأثير به بكثرة الغث البارد في التشبيه والافصاف . وذلك حيث يقول :
 (فالتشبيه يجمع صفات ثلاثة . . . وهو مقتل من مقاتل البلاغة ، وسبب ذلك
 ان حصل الشيء على الشيء بالمثالة اما صورة ، واما معنى يعز صوابه وتعسر
 الاجادة فيه . وقلنا أكثر منه أحد الأعر ، كما فعل ابن المعتز من أدباء العراق ،
 وابن وكيع من ادباء مصر . فانهما أكثر من ذلك ولا سيما في وصف الرياض
 والأشجار والأزهار والثمار . لا جرم انهما أتيا بالغث البارد الذي لا يثبت على
 محك الصواب)^(١٠٦) . وليته ضرب مثالا واحدا على هذا الغث البارد ، غير انه
 لم يفعل .

وفي ضوء ما تقدم نستطيع ان نقول ان أهم ما امتازت به تشبيهات ابن
 المعتز هي :

الحياة ، والحركة ، وكثرة الالوان ، وانتزاعها من واقع الشاعر ،
 ودور الخيال في كثير منها ، ودقة الصلات القائمة بينها ، وبتألف الغريب

(١٠٣) الوصف في شعر العراق (١٥٧) .

(١٠٤) ديوان المعاني (١٤٥/٢) .

(١٠٥) انظر : ابن المعتز وتراثه في الادب (٢٤٠) .

(١٠٦) المثل السائر (١٢٣/٢-١٢٤) .

منها ، وهدفها الى غاية او متعة فنية ، واقتضابها او تركيزها ، وحسيتها
في أغلبها .

الخيال :

يمتاز خيال ابن المعتز بالخصب والسعة واسماحة ، وبالصفاء والواقعية
في أغلب الاحيان ، فهو يسعفه في كل ظرف ووقت ، ويمده بكل ما يبتغيه من
الصور الطريفة مما يحس ويبصر ، ومما كان يألفه الشاعر في حياته وظروف
معيشته . وحقا ان الانسان ليعجب أشد العجب من الصور المتلاحقة
ذات الاصباغ والالوان والاشكال التي تنثال على الشاعر اثيالا ، حتى لكأنها
تزدحم في مخيلته فينتقي منها ما يشاء . ولا أدل على ذلك من الصور
المتعددة للشيء الواحد والتي مر بنا منها شيء عند الكلام على التشبيه .

لقد كان خياله مشبعا بصور الحياة المترفة ، ومن اجل هذا كرثت صورته
واخيلته حول ما كان يدور في هذه البيئة من الماديات والمحسوسات .

ومر بنا انه حين نظر الى الهلال وأراد تشبيهه فانه انتزع له صورة مادية
مما كان يألفه في محيطه فاذا هو كالزورق من الفضة ، وقد أثقل بحمولة
كانت من العنبر لا من شيء آخر ، ثم حين أراد تشبيهه مرة أخرى فانه
جعله منجلا من الفضة ايضا ، ولكن حصيده لم يكن سنبل حقل وانما
كان نرجس روض ، ولكن هل يكتفي الشاعر بهاتين الصورتين للهلال ،
انه لا يكتفي وانما يحاول ان يجد صورة أخرى له فيهديه خياله الى سوار
العاج الذي ربما كان يزين معصم احدى جواريه فيقول فيه :

في ليلةٍ أكل المحاقُ هلالها حتى تبدى مثل وقفِ العاجِ (١٠٧)

ثم انظر كيف يذهب به خياله الى تشبيه بنان كف احدى العوادات في قوله :

ومنطقة عوداً بعودٍ مخفّفٍ
ولو تركتهُ كانَ غيرَ نطيقِ
تُقلِّبُهُ كفُّ كَأَنَّ بَنانَهَا
أَنايِبُ درّ طُوقِ عِقيقِ (١٠٨)

لا شك ان صورة أناييب الدر المطوقة بالعقيق صورة جميلة ، ويبدو انه اعجب بهذه الصورة فحلا له اعاتتها ، ولكنه جعلها في هذه المرة اغصان فضة فقال :

أَشْرَنَ على خوفٍ بأغصانٍ فضةٍ
مقوِّمةٍ أَثمارُهنَّ عقيقِ (١٠٩)
وانظر الى خياله كيف يسعفه في تشبيهه لحواصل الطير في قوله :

كَأَنَّهُ فريدةُ المرجانِ
(١١٠)
وتشبيهه للقرقس الذي اترع من دمه في قوله :

كَأَنَّهُا صَوَارٌ لؤلؤاتٍ
(١١١)
وتشبيهه للقثاء في قوله :

أَنظِرْ إِلَيْهِ أَنايِباً مُنضَّدةً
من الزمرد خضراً مالها ورقِ (١١٢)
ان هذه الصور دون شك بحاجة الى خيال متيقظ مشبوب ، خيال معطاء لا يضيق ولا ينضب كخيال ابن المعتز هذا الذي ما يفتأ يرفد صاحبه بأبداع الصور وأطرفها .

(١٠٨) الديوان (٢/٦٢٢) .

(١٠٩) نفسه (٢/٣٦٩) .

(١١٠) نفسه (٢/٥١٢) .

(١١١) نفسه (٢/٦٤٩) .

(١١٢) الديوان (٢/٦٢٣) .

انه لا يسعى وراء الاخيلة الوهمية التي تنأى به عن واقعه ويبتئسه
ومشاهداته ومن اجل هذا كثرت في شعره صور خياله الواقعية المحسوسة
كثرة يصعب معها تحديدها او حصرها في نطاق معين • فهي تزدهم فيه
ويأخذ بعضها برقاب بعض ، وهي في عامتها تمتاز باللفظ والبراعة والدقة •
فهو حين يرى بطلا كاموفا قد جرح في احدى المعارك يلجأ الى خياله لتصوير
هذا المنظر . منظر الجراح الدامية ، فاذا به يقع على الورد المتفتح في الغصن
فيتخذ منه صورة له فيقول :

دامي الجراح كائنُه وردٌ تفتَّحَ في غصْنٍ (١١٣)

أو حين يشاهد اذن أحد الكلاب مسترسلة فانه يستحضر لها صورة
ورد السوسنة الشلاء فيقول :

باذنٍ ساقطةٍ الأرجاءِ كوردةٍ السوسنةِ الشلاءِ (١١٤)

او حين يلحظ عين البازي فانه يراها نرجسة بلا ورق :

ومقلة تصدقه إذا رمقٌ كائنُها نرجسةٌ بلا ورق (١١٥)

وان المدى ليطول بنا لو اردنا الاسترسال مع خيال الشاعر وما كان
يمر به صاحبه من ضروب الصور المتتالية •

لنفسه

تمتاز لغة ابن المعتز بفصاحة الفاظها وسلامة تركيبها ، وبعدها عن الوحشي
والحوشي والغريب ، اللهم الا في مواضع قليلة كانت تتطلب الغرابة في طبيعتها •

(١١٣) الديوان (١/٥٩٤) •

(١١٤) (٢/٤٠٧) •

(١١٥) نفسه (٢/٤٦٦) •

وكان الشاعر ينفر بطبعه عن الخشونة والغلظة والتقعر ، ومن أجل
هذا غمز ابن بلبل بثل هذه الصفات حين هجاه بقوله :

يستعملُ الغريبَ في خطابهِ وغامضاتِ النحورِ في كتابهِ
ويزجرُ الناسَ إذا تكَلَّمَا مُنَحْنًا مُجْهُورًا مغلصا (١١٦)

ان لغته سليمة والفاظه رشيقة ، لطيفة الجرس ، دقيقة الایحاء .

وقد اولع بكثير من الالفاظ النابضة بالحياة والشاعرية فأدارها في شعره
حتى أصبحت تلفت النظر أمثال : حمة الشباب ، وجلباب الشباب ، وديياج
الشباب . وجنان الحسن ، وبستان الحسن . ومياه الحسن ، وطعم الحياة ،
وماء الخد . وماء العين ، والذهب الرطب . واللؤلؤ الرطب ، وأشجار الذهب ،
وغصن الذهب . وأنايب الدر والزمرد ، ونورية ، وظلامية ، ورشاية وعسكرية
وشاطيرية الى غير ذلك .

ومع أن الشاعر التزم في عموم شعره — كما أسلفنا — لغة بسيطة سهلة
الا أنه كان يضطر أحيانا قليلة أن يتكعب هذا الجانب الى جانب فيه وعورة
وغرابية في هذه اللغة والالفاظ . وبخاصة في شعر الصيد والطرده الذي يحتم
على من يطرده أن يركب فيه جانبا خشنا غير سهل ، ويكفي للتدليل على هذا
قوله من أرجوزة له في القرس والبازي :

ذي غرةٍ مثلِ الصباحِ الأبلجِ وأضلعٍ مثلِ شِجارِ الهودجِ
لَرَّتْ بِصُلبِ ذِي فَقَارٍ مرتجِ كعَقَدِ الخُطِيِّ لم تفرِّجِ
وحافِرٍ أَرزَقَ كالفَيروزِجِ مِثْلِهِم يَفْشِرُ جلدَ المنهَجِ
يُطِنُ رَأْسَ القَفْرِ أنْ لم يشججِ كالصاعِ غيرِ مُتَّقٍ ولا وَجِي
يرفعُ نفعاً كدخانِ العرفجِ أو مثلِ نَدَفِ الكُرْسُفِ المنفَجِ

ومكمل شِكَّتَهُ مدجج أقمر مثل الملك المتوجج
وجفن عين كشفاء المحدث ومخلب كالحاجر المزجج
ابرش بطنان الجناح الديرج (١١٧)

ومع أن الفاظه في جملتها عربية فصيحة فانها قد طعنت بشيء مما كان
شائعاً في ذلك العصر من الالفاظ الأعجمية ، مما يمكن أن يعد ضرباً من التملح
والنظرف آنذاك ، من ذلك قوله :

وَنُورٌ آذَرِيُونَةُ يلوح فوق طُرْدِيهِ (١١٨)
وقوله :

يا هلالاً يدور في فلك النّار وَرَدِرْ رَفَقاً بِأَعْيُنِ الظَّارَةِ (١١٩)
وقوله :

ويا باكورة الورد ويا رامشنة الآس (١٢٠)
وقوله :

أَيَا ثَنَارِ خَرَزِ المَخْشَلِبِ لا بأبي أْتَمُ فِدَاءً لِأَبِي (١٢١)

(١١٧) الديوان (٢/٤٢٧-٤٢٨) .

(١١٨) نفسه (١/٢٣٥) .

(١١٩) نفسه (١/٢٧٨) .

(١٢٠) نفسه (٢٩٤) .

(١٢١) نفسه (١/٦١٧) .

جاء في تاج العروس : المشخلبة : قال الليث هي (كلمة عراقية) أي
استعملها العراقيون في لسانهم . قال المتنبي :

بياض وجه يريك الشمس حالكة ودر لفظ يريك الشمس مشخلبة

وهي (خرز بيض يشاكل اللؤلؤ) يخرج من البحر ، وهو اقل قيمة .

قال الواحدي في شرح الديوان هي خرز وليست بعربية ولكنه استعملها

على ماجرت به ، ويروى مشخلبا وهما لغتان للنبط فيما يشبه الدر

من حجارة البحر وليس بدر) . وابن المعتز سابق للمتنبي في استعمال

اللفظة وهو اولى بالاستشهاد منه .

وهناك ألفاظ أخرى غير هذه وردت في شعره : كالجلنار ، والبخت ،
والنظر مذار ، والبردست ، والشونيز ، والنيروز ، والمرتك ، والكامخ ، والناووس
والدستبند ، والبربط ، والدستبان ، وغيرها .

وفي شعره اشارات خفيفة وقليلة لبعض اسماء النجوم أو المصطلحات
الفلسفية وعلم الكلام كقوله :

فقل لمن ينظر في نجمه يا دالمو هذا كان في الدلو (١٢٢)
وقوله :

ما بال قلبك لا يقر خفوقا وأراك ترعى النسر والعشوقا (١٢٣)
وقوله في هجاء ابي الصقر اساعيل بن بلبل :

وذكر الشعود والشحوسا والجوهر المعقول والمحسوسا
وأنعز الظاهر في التجسيم والقول في طبائع النجوم (١٢٤)

وكان ابن المعتز يلجأ الى بعض الضرورات الشعرية التي تباح للشاعر أكثر
مما تباح للنائر ، ولكنه كان فيها مقتصدا الى حد كبير ، كقصر الممدود ، أو
صرف ما لا ينصرف أو تسكين ما حقه التثنية كقوله :

مقدّر في الربح أضعاف الثمن

من قاصد صنا الى أرض عدن (١٢٥)

وقوله :

وحرب قد قرنت الموت فيها

بجيش يغمر الهيجا لثام (١٢٦)

(١٢٢) الديوان (١/٧٢٧) .

(١٢٣) نفسه (١/٣١٩) .

(١٢٤) نفسه (١/٥٤٢) .

(١٢٥) نفسه (١/٥٧٠) .

(١٢٦) نفسه (١/١٦٧) .

وقوله :

وصعدة^{١٢٧} كرشاء البر^{١٢٨} لاهضة^{١٢٩}
بأزرق^{١٣٠} كاتقاد^{١٣١} النجم يقطان^{١٣٢}

وقوله :

بكت^{١٣٣} على ميت^{١٣٤} الشرى بأدمع^{١٣٥}
كسته^{١٣٦} ثوباً أخضراً من العشب^{١٣٧}

وقوله في النخيل :

وقد علون^{١٣٨} غير^{١٣٩} مكرمات^{١٤٠} منابر^{١٤١} وألسن^{١٤٢} خاطبات^{١٤٣}

وقوله :

ما على الناصح^{١٤٤} أن^{١٤٥} ينتهي^{١٤٦} من^{١٤٧} جهلاً^{١٤٨}

وواضح أن صنعا والهيجا اصلهما بالهمزة وان ازرق وأصفر وأخضر
ومنابر من حقها ان لا تنون لمنعها من الشرف ، وان (ينتهي) من حقه ظهور
الفتحة ، ولكن كل هذا جائز كما أشرنا وهو كثير الورد في الشعر سواء في
عهد الشاعر أو قبله أو بعده (١٣١) .

وعلى الرغم من تمكن ابن المعتز من اللغة والنحو فانه لم يستطع ان ينجو
من بعض الهنات فيهما كقوله :

(١٢٧) الديوان (١ / ١٨٥) .

(١٢٨) الديوان (١ / ٤٣) .

(١٢٩) نفسه (٢ / ٤٢٣) .

(١٣٠) نفسه (١ / ١٥١) .

(١٣١) يعد الاستاذ خفاجي تنوين ابن المعتز لما ذكرنا واسكانه ياء الفعل
ينتهي من الاخطاء المقيتة (كذا) (ابن المعتز وتراثه في الادب ٢٩٣ -
٢٩٤) ، وهي في الحقيقة ليست اخطاء كما اشرنا .

مرّت بنا بكَراً طيرٌ فقلتُ لها
طوباكِ يا ليتنا إياكِ طوباكِ (١٣٢)

وقوله :

إنّ كانَ ضحّي الوَرَى بالشّامِ والبَقَرِ
فكلَّ يومٍ يُضحّي بدرٌ بالبدرِ (١٣٣)

وقوله :

اسمعتُ يا ناعٍ ثكيتَ حميما
هالاً سواهٌ فقد نعتَ عظيما (١٣٤)

وقوله :

ويحك بلّ ويلك بلّ ويليكَا
ومن كِلَا أذنيكَ لا ليكَا (١٣٥)

وقوله :

كأنه وهو قد علاها
يَغسلُ قِبَاءً في شطّ نهرِ (١٣٦)

وقوله :

أثمرتْ أغصانُ راحتِهِ
لجَنّاةِ الحِسنِ عَنّا (١٣٧)

• (١٣٢) الديوان (١٨٩/٣)

• (١٣٣) نفسه (٤٤٦/١)

• (١٣٤) نفسه (٨٩/٣)

• (١٣٥) الديوان (٦٩٩/١)

• (١٣٦) نفسه (٦٥٥٦/١)

• (١٣٧) نفسه (٣٥/١)

وقوله :

رَبِّوْخٌ يَحْلِبُ التَّيْسَ بِسَلَامَتِهِ طَلَّقُ^(١٣٨)

وقوله :

حَتَّى اتَّتَ حُمَةُ الشَّبَا بِرِ كَلِيلَةٍ وَصَحَوْتُ صَحْوًا^(١٣٩)

وقوله :

فَأَهْلَكْنِي مَا أَهْلَكَ النَّاسَ كُلَّهُمْ

صُرُوفُ الْمُنَى وَالْحِرْصُ وَاللُّوْدُ وَاللَّيْتُ^(١٤٠)

فطوباك في المثال الاول حفها ان تكون طوبى لك ، على ان بعضهم يرى ان اللام مقدرة^(١٤١) ، واياك حقها الرفع . وعدها بعضهم من الضرورات^(١٤٢) ، وبدر في المثال الثاني حقها الصرف لانها غير ممنوعة منه ، و(ياناع) حقها النصب مع التنوين ، لانها نكرة غير مقصودة . و (يليكا) في المثال الرابع لم ترد في اللغة ، و (كلا) من حقها التأنيث . و(يفسل) في المثال الخامس من حقه الرفع ، ولكنه جزمه للوزن . (أئثر) في المثال السادس لازم وليس فيه ما يوجب تعديه ، و (سلامته) في المثال السابع بتشديد اللام غير واردة في اللغة ، و (حمة) في المثال الثامن بتشديد الميم اما بتخفيفها ، فمعناها سم

(١٣٨) الديوان (١/٦٨٨) .

(١٣٩) نفسه (١/١٩٥) .

(١٤٠) نفسه (١/٦٠) .

(١٤١) انظر : ريحانة الالباب (٤٨٣) .

(١٤٢) انظر : الضرائر (٢١٣) .

العقرب ، وهو لا يريد هذا المعنى ، (واللز والليت) مصدران لا وجود لهما في اللغة (١٤٣) .

ويظهر في شعر ابن المعتز التكرار ، وقد جاء هذا التكرار على ثلاثة انواع :
الاول ، تكرار اللفظة مرتين بالتعاقب ، وهو تكرار لطيف ولعله كان يتوخى منه التوكيد والتنفيس مما يكابده من آلام وانفعالات ، ولهذا جاء أكثره في مواطن الاثارة الوجدانية كالنزل والرثاء كقوله :
دعوه ليظفي بالدموع حرارةً على كبدٍ حرّئ دَعُوهُ دَعُوهُ (١٤٤)
وقوله :

عناءُ المحبِّ طويلٌ طویلٌ وصبرُ المحبِّ قليلٌ قليلٌ (١٤٥)

(١٤٦) اخذ الاستاذ خفاجي على الشاعر عدة امور : منها تشديده لفظة (دم) في قوله :

كنت امرأ من الانام معتزل على ستر دون (دمسى) منسدل
غيرى ان تشديدها خطأ لنوي وضع . ومنها قوله :

اين مسك من حمأة وبحور من بحار وصفوة من قذى
فيرى ان البحور والبحار جمع بحر وهو الماء الكثير او الملح فقط
فالتفرقة بينهما لغويا غير معروفة ومنها قوله في المكتفى :

فلقد اصبح أعداؤك كالزروع الحصيد
ثم قد صاروا حديثا مثل عاد في نمود

وبعد ان يسفه معنى حديث عاد في نمود يرى ان الشاعر ار قال (مثل عاد وثمود) لكان احسن وأبلغ (ابن المعتز وتراثه في الادب ٢٩٤ ، ٢٩٦ - ٢٩٧) . ان لفظة (دم) جاءت في اللغة بتخفيف الميم وتشديدها (انظر القاموس المحيط) وان الرواية الصحيحة للكلمة هي (دمسى) وان (بحور وبحار) مصحفتان عن بخور وبخار . وان (مثل عاد في نمود) اصلهما كما ارتأى الاستاذ خفاجي (مثل عاد وثمود) .

(١٤٤) الديوان (٣/ ٣٩٢) .

(١٤٥) نفسه (١/ ٣٣٠) .

وقوله :

لساني لسري كَتومٌ كَتومٌ ودمعي بحبي نَمومٌ نَمومٌ
ولي مالِكٌ شَفَنِي جَبْهٌ بديعُ الجمالِ وسيمٌ وسيمٌ
له مقلتا شادنِ أَحورِ ولفظُ سَحورِ رَخيمٌ رَخيمٌ
فدمعي عليه سَجومٌ سَجومٌ وجسي عليه سَقيمٌ سَقيمٌ^(١٤٦)

والثاني : تكرار في أعجاز الايات لبعض ما في صدورها ، وكان الاولى ان يستعاض عنه بفسائر أو اشارات اخرى : والامثلة على هذا كثيرة منها قوله :

وبالحقَّ يُنْعشُ قوماً بهِ وبالحقَّ يَهْلِكُ قوماً بهِ^(١٤٧)
وقوله :

ويا رَبَّ لكَ الحمدُ ويا رَبَّ لكَ الشكرُ^(١٤٨)
وقوله :

فِيْتٌ لَهُ مُتْنٌ وِيْتٌ لَهُ بَارِدٌ^(١٤٩)
والثالث : تكرار الالفاظ والمعاني في اكثر من مرة ، ولعل سببه اعجاب الشاعر بالمعنى الذي يولده ، فيحلو له اعادته وتكراره ، وكأني به يجد في هذه الاعادة ترسيخاً لهذا المعنى ، ولذة نفسية ، من ذلك قوله في تعزية عبيدالله ابن سليمان بابنه أبي محمد :

فلقد غبت الدهر اذْ شاطرتهُ بأبي الحسينِ كَفَى بهِ من باقي^(١٥٠)

(١٤٦) الديوان (٣٦٥-٣٦٦) وانظر ايضا (٢٥٤/١ ، ٣٣٧) .

(١٤٧) نفسه (٣٩٧/١) .

(١٤٨) نفسه (٥٧٢/٢) .

(١٤٩) نفسه (٥٦٠/٢) .

(١٥٠) نفسه (٦٥/٣) .

وقوله فيه أيضا :

ولقد غبتَ الدهرَ اذْ شاطرتهُ بأبي الحسينِ وقدرَ بحتِ عليه (١٥١)
وقوله :

ركوع رهبانٍ ديرٍ في صلاتهم سودٍ مدراعهم شُطط العثانين (١٥٢)
وقوله ايضا :

أصواتُ رهبانٍ ديرٍ في صلاتهم سودٍ العثانينِ نَعَّارينِ في السحرِ (١٥٣)
وهناك أمثلة أخرى من هذا القليل مبثوثة في ثنايا شعره تركناها اختصاراً،
ومن غير شك ان هذا النوع من التكرار يعد عيباً ، كان على الشاعر ان
يتحاشاه ما وسعه الامر .

ومع ان اسلوب الشاعر يمتاز بالجودة عامة ، فانه كان احيانا قليلة ينزل
عن مستوى هذه الجودة ، ويتدنى الى الركافة والضعف كقوله في رثاء
الموفق :

والشرُّ من بعدمٍ كثيرٌ والخيرُ من بعدمٍ قليلٍ (١٥٤)
وقوله في الشيب :

قُبِّحَتْ شُهبةُ المشيبِ كما أن الخضابِ الكُميتِ ايضاً قبيحٌ (١٥٥)
وقوله في الغزل وهو يتدنى فيه الى اسلوب العامة مع تكرار لفظة
البخت :

قَسَمْتُ في الهوى البخوتُ فيا بختيَ في جِها عَدَمَتِكَ بختا (١٥٦)

-
- (١٥١) الديوان (١١٣/٣)
 - (١٥٢) نفسه (٢٤٥/٢)
 - (١٥٣) الديوان (١١٠/٢)
 - (١٥٤) نفسه (٧٥/٣)
 - (١٥٥) نفسه (١٤٧/٣)
 - (١٥٦) نفسه (٢٢٧/١)

ومثله قوله في الغزل أيضا :

يَتِيه عَبْدِي وَأَنَا أَخْضَعُ إِنَّ كَانَ ذَا بَخْتِي فَمَا آصْنَعُ (٥١٧)

بديع ص ١٠٠ :

نشأ ابن المعتز في عصر فشا فيه البديع وأصبح وكد الكثيرين من الشعراء وغايتهم ، وغالى بعضهم فيه غلوا شديدا حتى احس الشعر الى غموض وتعمية ، لما كان يأخذ به نفسه ويكدها في الطلب والغوص عليه ، ولعل ابا تمام خير من يمثل هذا الاتجاه . غير ان هذه المغالاة لم تلق استحسانا ولا رضا عند الكثيرين من ادباء العصر وشعرائه ، فانتقدوها ونالوا ممن غالى فيها . ولعل أعنف من حمل عليها هو ابن المعتز في مهاجمته لابي تمام . وظهر الى جانب هذه المغالاة طريقة اخرى جنح فيها أصحابها الى القصد في البديع والتلطيف منه حتى كان يأتي وكأنه عفو الخاطر لا أثر للتعميل او التقصد فيه . ويمثل البحري هذه الطريقة او الجانب تمثيلا واضحا .

ويظهر ان ابن المعتز قد اعجب بطريقة البحري هذه فكانت صنعة في البديع صنعة لطيفة على الرغم من احتفاله به واكثاره منه في شعره .

وأكبر الظن ان طبيعة ابن المعتز السمحة وبيئته المترفة الناعمة ، وثقافته التي لم يشبها بتعمق الفلسفة كانت من اسباب نفوره من المغالاة في هذه الصنعة ، ومن ثم التعمق في الغوص عليها كما فعل غيره . ومن أجل هذا جاء بديعه جميلا لطيفا خفيفا لا أثر للكلفة في عامته ، وقد لاحظ فيه بعض القدماء هذه الميزة فقال ابن رشيق : (وما أعلم شاعرا أكمل ولا أعجب تصنيعا من عبدالله بن المعتز ، فان صنعته خفية لطيفة لا تكاد تظهر في بعض المواضع الا للبصير بدقائق الشعر ، وهو عندي الطف اصحابه شعرا واكثرهم بديعا واقتانا ، وأقربهم قوافي وأوزانا ، ولا ارى وراءه غاية لطالها في هذا

الباب (١٥٨) • ثم قل بعد ان عدد اسماء بعض من أولع بالبديع من الشعراء (وعبدالله بن المعتز • فاتتهى علم البديع والصنعة اليه ، وختم به) (١٥٩) •

ان اكثر ما اهتم به الشاعر من أنواع البديع هو الطباق اللفظي والجناس والمقابلة . كما جاءت أنواع اخرى منه مبثوثة في تضاعيف شعره وهي ليست كثيرة •

والنبايق كثيرا ما يلجأ اليه الشاعر للتعبير عما يريده من التضاد او يصفه من الامور والاحوال ، ويبدو أنه اسهل من بقية الانواع • وكان البحري من المشهورين به المكثرين منه •

وهو يشيع في شعر ابن المعتز شيوعا ظاهرا ، ويغلب عليه اللطف والسهولة والبراعة . والامثلة عليه اكثر من أن يمثل لها ، منها قوله :

يُسْتَبَطِرْفُهُ طَوْرًا وَيُحْيِي

وَيَشْكُو السَّقَمَ مِنْ حَدَقٍ صِحَاحٍ (١٦٠)

وقوله :

كَأَنَّ فِي الرَّاحِ حِينَ تَمْزِجُهُمَا

نَجُومَ رَجَمٍ تَعْلُو وَتَنْخَفِضُ* (١٦١)

وقونه في أحد السكارى :

سَرِيعٌ إِلَى الْأَرْضِ مِنْ جَنْبِهِ

بَطِيءٌ إِلَى الْكَأْسِ مِنْ كَفِّهِ (١٦٢)

١٥٨١ - العمدة (١/١٣٠) •

(١٥٩) نفسه (١/١٣١) •

(١٦٠) الديوان (٢/٨٠) •

(١٦١) نفسه (٢/١٦٧) •

(١٦٢) نفسه (٢/١٧٨) •

وقوله :

زَرَ عليه الحسنُ أثوابَه
وهزَّ أعلى خلفه الأسفل^(١٦٣)

وقوله :

فَظَلَ يُتَاجِي شَحَّ نَفْسٍ وَجودَهَا
فطوراً بها صعباً وطوراً بها سهلاً^(١٦٤)

وقوله :

تَلْتَقُطُ الْأَنْفَاسُ بَرْدَ النَّدَى
فِيهِ فَتَهْدِيهِ لِحَرِّ الهموم^(١٦٥)
على أنه قد وقع في بعض طباقه شيء من أثر الكلفة والتعمل الامر الذي
أفقده ما امتاز به من خفة ولطف ، من ذلك قوله :

إِنِّي إِذَا قَطِنَ الزَّمَانُ لِنَاطِقٍ
وَسَكَتَ حِينَ رَأَيْتُ دَهْرًا أَبْلَهَا^(١٦٦)

وقوله :

وَإِنِّي رَأَيْتُ الدَّهْرَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ
يَسِيرُ بِنَفْسِ الْمَرْءِ وَالْمَرْءُ جَالِسٌ^(١٦٧)

(١٦٣) الديوان (٢٠٤/٢) .

(١٦٤) نفسه (٢٠٥/٢) .

(١٦٥) نفسه (٢٣٧/٢) .

(١٦٦) نفسه (١٩٣/١) .

(١٦٧) نفسه (١٢٧/١) .

وقوله :

مَنْ سَرَّ شَرِّقَ الْخِلْجَالِ عَطْشَانَ الْوَشَّاحِ (١٦٨)

وقوله :

وَرَحِمِي حَبَابَ وَأُخْرَى عَلَيْنَا كُلُّ مَرَّةٍ فِيهَا طَحِينٌ هَشِيمٌ (١٦٩)

وقوله :

وَوَيْلٌ لِّمَنْ وَثُوبٌ مُفْتَرَسٌ رَبٌّ سَكُونٌ مِنْ تَحْتِهِ عَمَلٌ (١٧٠)

ووسّع من هذه الأمثلة ان الشاعر كان يتكلف هذه المطابقات ويحسبها ومن أجل هذا جاءت ثقيلة خارجة عن موطن الحسن والاحسان .
والجس أكثر صعوبة وأعسر منالا من الطباق فهو بحاجة الى ثروة لغوية كبيرة وقدرة بيانية ومملكة شاعرة ، وصعوبته تتأتى من التشابه بين حروف النظمين والاختلاف في معناهما ، ومن أجل هذا كان وروده في شعر كثير من الشعراء قليلا اذا ما قيس بالطباق مثلا .

ونظيماً لأبن المعتز بما رزق من موهبة وشاعرية ان يأتي بالكثير الحسن منه ، في خلال شعره ، كقوله :

وَاعْتَصَدَ الدِّينُ وَالْدُنْيَا بِمَعْتَصِدٍ

بِاللَّهِ فِي اللَّهِ مَا أَعْطَى وَمَا مَنَعَ (١٧١)

وقوله :

يَنْزِلُ يَحْيَى - لَا زَالَ يَحْيَا - صَدِيقِي

وَخَلِيلِي مَنْ دُونِ هَذَا الْإِنَامِ (١٧٢)

١٦٨ - السبوان (٨٠/٢) .

١٦٩ - نفسه (١٧١/١) .

١٧٠ - نفسه (١٤٨/١) .

١٧١ - نفسه (٤٧٤/١) .

١٧٢ - نفسه (٥١١/١) .

وقوله :

واسقني من سلافة الكرم رياء
إنَّ للراحِ راحةً للقلوبِ (١٧٣)

وقوله :

فانظرْ بعينِ الرضا مني الى بدنٍ
ما فيه جارحةٌ إلاَّ وقد جرحَتْ (١٧٤)

وقوله :

قلْ لِمَنْ حَيًّا فاحيا ميتًا يحسبُ حيًّا (١٧٥)
ولكن الى جانب هذه المجانسات الجيدة التي لا يلمح فيها اثر التكلف
مجانسات قليلة تنزل عن مستوى هذه ويظهر فيها التعامل كقونه :
بارئ تباري كلَّ ما حولها والهَمُّ في قبرينا يُقبرُ (١٧٦)
وقوله :

وخيطانِ ما خيطا معاً في كراهما
له منهما حتَّى يهبَّ رقيبُ (١٧٧)

وقوله :

وما أدري وقد حشوا المطايا
أَيَحْمِلُ شِرًّا بَرَقَ أَمَّ بَراقُ (١٧٨)

(١٧٣) الديوان (٤١/٢) .

(١٧٤) الديوان (٢٣٦/١) .

(١٧٥) نفسه (٢٦٢/٢) .

(١٧٦) نفسه (١٣٨/٢) .

(١٧٧) نفسه (٥٤/١) .

(١٧٨) نفسه (٣٢٠/١) .

وقوله :

ولمّا التقينا بعدَ حينٍ منَ الحَينِ
حلفنا بأنّا لا نعودُ إلى البينِ (١٧٩)

وقوله :

صرمتُك أرامُ الصريمَ وقطّعتُ
جبلَ الهوى ونزعنَ عنك نزوعا (١٨٠)

والمقابلة لا تقل في صعوبتها عن الجنس وهي جمع عدة أشياء متضادة في البيت الواحد أو في أحد الشطرين • وهي في الحقيقة اتساع للمطابقة ومن أجل هذا فقد عزّ ورودها في الشعر عامة • وجاء منها شيء غير قليل في شعر ابن المعتز ، يدل أغلبه على قدرته ومهارته في هذا المجال • كقوله :

بالامسِ حيٌّ واليومَ ميّتٌ
يا قُرب عهدٍ وبُعدَ بينِ (١٨١)

وقوله :

ونهارٌ شيبَ الرأسِ يُوقظُ مَنْ
قد كانَ في ليلِ الشبابِ رَقَدَ (١٨٢)

وقوله :

جعلتُ عقلي لشهوتي عبدا
وصارَ غيّي عندَ الهوى رشدا (١٨٣)

(١٧٩) الديوان (١/٣٦٣) •

(١٨٠) نفسه (١/١٣٠) •

(١٨١) الديوان (٣/١٠٤) •

(١٨٢) نفسه (٢/٣٠٨) •

(١٨٣) نفسه (١/٢٥٠) •

وقوله :

مُخَطَّاتِ الأوائِلِ مُثَقَّلَاتِ الأواخرِ^(١٨٤)
ومع جودة هذه المقابلات وكثير غيرها فان قليلا منها جاء قلقلنا نافرأ
كقوله :

ماتَ وصالٌ وعاشَ صَدَدٌ وَذَكَرَ مولىً وَزَرَ عَدَدٌ^(١٨٥)
وقوله :

يواصلُ الكأسَ هذا اليومَ ذو حَسْبٍ
ويهجُرُ الكأسَ هذا اليومَ زنديقٌ^(١٨٦)

وواضح أن قوله (ذو حسب) فيه ضعف وقلق اذا ما أريد به مقابلة
زنديق وكان الاولى أن يكون مكانه (مؤمنا) او ما في معناها لينسجم الكلام
وتتقوى المقابلة •

وهناك انواع اخرى من البديع لم يشتهر فيها الشاعر شهرته بما قدمناه
له وقد ذكر له صاحب الصناعتين مثالا من امثلة الاستطراد وهو ان يأخذ
المتكلم في معنى فيينا يمر فيه يأخذ في معنى آخر ، وقد جعل الاول سببا اليه
وهو قوله :

لو كنتَ من شيءٍ خلافاً لم تكن لَتَكُونَ إِلاَّ مشجِباً في مشجبٍ
يا ليتَ لي من جلدٍ وجهك رَقعةً فأقدَّ منها حافراً للشهبِ^(١٨٧)

(١٨٤) الديوان (١/٢٧٢) •

(١٨٥) نفسه (٢٤٢١) •

(١٨٦) نفسه (٢/١٨٨) •

(١٨٧) الصناعتين (٤١٤) ، ويبدو انه جارى في ذلك البحثري الذي جارى

هو بدوره أبا تمام في هذا المعنى .

(انظر اخبار البحثري ص ٥٩) •

ويجدر بنا ونحن نختم الحديث عن بديع ابن المعتز ان نشير الى ان بعض القدماء قد حظ ان الشاعر كان يتناول احيانا الشيء من ناحيتين مختلفتين او بعبارة ادق انه يناقض نفسه في المعنى الواحد واسى هذا النوع من منقضة بغيره وعددها ضربا من البديع وانه (يدل على جودة الطبع وصفاء تريحة وغزارة المعاني وتوسع الالفاظ) (١٨٨) .

ومر بنا مدح الشاعر للصبح ثم ذمه له ، كما مر بنا اوصافه الجميلة منسوخة ، ولكنه عاد فنال منه وثلبه في قوله :

يا سارق الأنوار من شمس الضحى
يا مُكَلِّي طيب الكرى ومُنْعَمِي
مَكْضِيء الشمس فيك فناقص
وأرى حرارة نارها لم تنقص
ثم يظفر التشبيه منك بطائل
متسخ " بهقاً كلون الأبرص " (١٨٩)

١٨٨ شار الازهار ٤٢ . وانظر عبدالله بن المعتز لسيد الاهل (٣٣ - ٣٥) ويرى الاستاذ سيد الاهل ان هذه الظاهرة لدى ابن المعتز وليدة أو أثر اضطراب مزاجي ورثه من ابيه (كذا) وانها ايضا امتحن لقدرته باعتباره متكلماً مجادلاً يضع البراهين - في وصف الشيء من جهة الحسن والقبيح على سواء) .

١٨٩ الديوان (٦٠٧/٢) .

وانظر اسرار البلاغة (٣٩٢-٣٩٣) وعلق الجرجاني على هذا بقوله : ومن عجيب ما اتفق في هذا الباب قول ابن المعتز في ذم القمر واجترأه بقدره البيان على تقيحه وهو الاصل والمثل وعليه الاعتماد والمعول في تحسين كل حسن وتزيين كل مزين وذلك لثقته بان هذا القول اذا شاء سحر وقلب الصور وانه لا يهاب ان يخرق الاجماع ويسحر العقول ويقتسر الطباع) وانظر ايضا الديوان (٥٦٧/٢-٥٦٨) .

ونرى من المناسب هنا أيضا أن نذكر بعض الظواهر التي تلفت النظر في شعره أيضا ، فمن هذه الظواهر (التضمن) وهو — كما يقول ابن الاثير — على نوعين : الاول تضمن الشاعر شعره كلاما آخر لغيره ، قصدا للاستعانة على تأييد المعنى المقصود ، وربما يكون هذا التضمن بيتا او نصف بيت او اقل منه (١٩٠) ، والثاني تضمن الاسناد ، وهو الذي يقع في بيتين من الشعر على أن يكون الاول منهما مسندا الى الثاني ، فلا يقوم الاول بنفسه ولا يتم معناه الا بالثاني . وهذا هو المحدود من عيوب الشعر لدى قوم — كما يقول ابن الاثير، ولكنه — أي ابن الاثير — لا يعد مثل هذا التضمن معيبا (١٩١) .

في حين يرى آخرون ان المراد بالتضمن هو تعلق قافية البيت الاول بالبيت الثاني وهو عندهم معيب ، أما النوع الثاني منه الذي ذكره ابن الاثير فيسمى التعليق المعنوي وهو عندهم ليس معيبا (١٩٢) .

وورد في شعر ابن المعتز النوعان من التضمن ، غير ان الثاني كان اكثر من الاول ، فمن النوع الاول قوله :

(١٩٠) يعد بعضهم هذا التضمن من البديع (انظر تحفة الخليل هامش ص ٣٧٥) .

(١٩١) انظر المثل السائر ٢٠١/٣ ، ٢٠٣ ونص الكلام هو (واما المعيب عند قوم فهو تضمن الاسناد ، وذلك يقع في بيتين من الشعر او فصلين من الكلام المنشور ، على ان يكون الاول منهما مسندا الى الثاني ، فلا يقوم الاول بنفسه ، ولا يتم معناه الا بالثاني ، وهذا هو المحدود من عيوب الشعر . وهو عندي غير معيب ، لانه ان كان سبب عيبه ان يعلق البيت الاول على الثاني فليس ذلك بسبب يوجب عيبا ، اذ لا فرق بين البيتين من الشعر في تعلق احدهما بالآخر وبين الفقرتين من الكلام المنشور في تعلق احدهما بالآخرى ، لان الشعر هو كل لفظ موزون مقفى دل على معنى ، والكلام المسجوع هو كل لفظ مقفى دل على معنى ، فالفرق بينهما في الوزن لاغير) .

(١٩٢) انظر : تحفة الخليل ص ٣٧٥-٣٧٦ ، والاقتناع في العروض وتخريج القوافي (٨٢) وابن المعتز وتراثه في الادب ص ٢٨٩ .

على فراشٍ من الوردِ لجنيٍّ ومسا
(بُدِّئَتْ مِنْ تَفَحَّاتِ الْوَرْدِ بِالْآءِ) (١٩٣)

ونشعر المضمن للحسين بن الضحالة : وقوله :

خيلي بالله اقممنا نطبع ولا

(قِفَا بَتِ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزَلِ)

وَيَا رَكْبًا لَا تَنْبِتُ وَلَا تَسْقُطُ الْحَيَا

(بِبَيْتِ الْوَيْ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ) (١٩٤)

والشطران هما مطلع معننة امريء القيس .

وقوله :

وَرَدَّ عَلَيَّ إِلَى قَرْبِهِ (كَمَا رَدَّ بَازٍ إِلَيْهِ جَنَاحَا)

وهذا القسم لابي دواد الايادي (١٩٥) .

ومن النوع الثاني أي التضييق على رأي ابن الاثير او التعليق على رأي
لأحرين قوله :

وَكَمْ هَجِيرٍ وَقَتْنِي مِنْ شَمْسِهِ الصَّيْفِيَّةِ
مَعْرِشَاتُ كَرُومٍ أَفِئَاؤُهَا حَبَشِيَّةُ (١٩٦)

(١٩٣) الديوان (٩/٢) .

(١٩٤) الديوان (١٩٧/٢) .

١٩٥. قراضة الذهب (٤٢) ومن الطريف أن ابن رشيق قدم لهذا البيت
بقوله (وقال ابن المعتز يذكر فعل النبي صلى الله عليه وسلم بعلي عليه
السلام) والصحيح أنه في المعتضد عند قدوم ابنه علي : من بلد الجبل
(انظر الديوان (٤٢٢/١)) .

(١٩٦) الديوان (٢٦٠/٢) .

وقوله :

كَأَنَّهَا حِينَ مَجَّتْ
أَمَّ تَعَاهُدَ فَرخاً بِغَرَّةٍ بَعْدَ غَرَّةٍ (١٩٧)

وقوله وهو من التضمين الذي تعلق فيه دافيه البيت بما بعدها :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَبَدَّلْتَ بَعْدَكَ
رِضاً لَكَ مِنَّا أَوْ وَجَدْتَ أَسَى كَسَا
وَجَدْتَ فَإِنَّ لَا تَزَالُ عِيُونُنَا

سَخَائِنَ قَرَحَى تَقَطَّرُ الْمَاءَ وَالِدَمَا (١٩٨)

وقوله وهو من طرائف هذا التضمين . وأكبر الظن ان الشاعر كان متقصداً فيه :

يَا نَفْسَ وَيَحْضَكَ طَالَ مَا	أَبْصَرْتَ مَوْعِظَةً وَمَا
نَفَعْتِكَ فَاخْشَى وَانْتَهَى	وَعَلَيْكَ بِالتَّقْوَى كَمَا
فَعَلَ الْأَنْفَاسُ الصَّالِحُو	نَ وَبَادِرِي فَلَرْبُّمَا
سَلِمَ الْمُبَادِرَ وَاحْذَرِي	يَا نَفْسَ مِنْ سَوْفٍ فَمَا
خُدْعَ الشَّقِيءِ بِشَلِهَا	إِيَّاكَ مِنْهَا كُلُّمَا
نَاجَتْ مَكَايِدَهَا ضَمِي	رَكَرَتْ أَيْمَانُهَا هِيَ إِنْكَمَا
خَطَرَ وَكَمْ قَتَلَتْ وَأَهْلَكَ	تِ النُّفُوسَ وَقَلَّ مَا
تَغْنَى أَمَانِيهَا إِذَا	حَضَرَ الرَّدَى وَكَأَنَّهَا
لَمْ يَحْيَ مَنْ لَاقَى مَنِي	تَهُ فَيَا عَجَباً أَمَا

(١٩٧) الديوان ٢٠/ ١٤٠ .

(١٩٨) نفسه ١١/ ١٥٠٥ .

في ذاك مُعْتَبَرٌ ولا شافٍ يَبْصُرُ من عَمَى
يا ذا المُنَى يا ذا المُنَى عِشْ ما بدا لكَ ثمَّ ما (١٩٩)

نرى من المفيد أن نقف وقفة قصيرة في نهاية حديثنا عن خصائص شعر ابن المعتز الفنية عند اشارة لطيفة للمرحوم الاستاذ أحمد أمين تتعلق بأحد الالوان الزاهية التي شاعت في العصر العباسي وهو اللون الاصفر ، قال الاستاذ أحمد أمين (لفت نظري وأنا ادرس الحياة الاجتماعية في العصر العباسي ، ما رأيتم من كثرة ما كتب عن اللون الاصفر في هذا العصر وحلوله محلا كبيرا غطى على كل الانوان الاخرى ، وكثرة ما قيل فيه من أدب فرأيت ان اعرض على القراء شيئا منه وأترك لعلماء الجمال ما يدل عليه انتشار اللون الاصفر في الشعوب من تحديد درجة الذوق في الرقي ، وعلاقته بانتشار الخلاعة ، ودلالته على مقدار ما وصلت اليه الامة من حضارة •

رأيت العراقيين هاموا باللون الاصفر، وتغزلوا بالوجوه الصفرة، وصبغوا ثيابهم بالصفرة وافتتنوا بالزهور الصفرة ، واكثروا من اتخاذ الطعوم الصفرة، ومدحوا الجواهر الصفرة وهكذا (٢٠٠) •

١٩٩١، الديوان (٢٠٨-٢٠٩) •
ومن الجدير بالذكر ان هناك ابياتا متنازعا فيها يجرى فيها التضمين على هذا النحو ونكتفي منها بثلاثة ابيات هي :

ياذا الذي في الحب يلحى أما تخشى عقاب الله فينا أما
تعلم ان الحب داء أما والله لو حملت منه كما
حملتنى حب رخيما لما لمت على الحب فدعنى كما
(تحفة الخليل ٣٧٧) •

(٢٠٠) فيض الخاطر (١/ ٣٢٢) • جاء في المستطرف (٢/ ٢٧) ما يأتي : (سئل بعض العرب عن الثياب فقال : الصفرة أشكل والاحمر أجمل والخضر اقبل والسود اهل والبيض افضل • وقال افلاطون : الصبغ الشقائقي والروائح الزعفرانية تسكن الغضب ، والصبغ الياقوتي والروائح الوردية تحرك السرور ، واذا قرب اللون الاحمر الى اللون الاصفر تحركت القوة العسقية ، واذا مزجت الحمرة بالصفرة ، تحركت القوة الغريزية، واذا مزجت التفاحية بالحمرة تحركت الطباع كلها) •

لقد جلبت انتباهي هذه الملاحظة الطريفة فحاولت في اثناء تحقيق شعر ابن المعتز ومن خلال دراستي له بعد ذلك ان أقف على أغلب ان لم يكن كل ماقاله الشاعر في هذا اللون او غيره ، وظهر لي ان هناك لونين كانا يبرزان في شعره عامة وهما اللون الاصفر ، واللون الاحمر ، وظهر لي أيضا انه كثيرا ما كان يذكر اللون الاحمر في تشبيهاته للخمر ، وأحيانا قليلة جدا في وصفه للخد او الثوب كقوله :

مَاءٌ وَجَاهُهَا بَدَتْ حَمَاءٌ فَانِيهِ
كَأَنَّمَا سُلِبَتْ مِنْ نَفْسِهَا سَكْرًا (٢٠١)

وكقوله في تشبيه الخمر بالخد :

كَأَنَّ سَلَاةَ الْخَمْرِ مِنْ مَاءٍ خَدَّهُ
وَعَنْقُودَهَا مِنْ شَعْرِهِ الْجَعْدِ يُقْطَفُ (٢٠٢)

وكقوله في الثياب الحمر :

وَقَمْرِيَّةٌ الْأَصْوَاتِ حَمْرٍ ثِيَابُهَا
تُهَيِّنُ ثِيَابَ الْوَشِيِّ جُرًّا وَتَسْحَابًا (٢٠٣)

في حين تبين لي أنه وصف اشياء كثيرة بالصفرة او اللون الاصفر كقوله في الخمر :

وصَفَرَاءَ بَاكَرْتُهُمَا وَالنَّجْوَى
مُخَافَقَةً كَقُلُوبٍ تَجِبُ (٢٠٤)

(٢٠١) الديوان (١٠٥/٢) .

(٢٠٢) نفسه (١٧٤/٢) .

(٢٠٣) نفسه (٣١/١) .

(٢٠٤) نفسه (٣٨/٢) .

وكقوله في جارية صفراء :

رُبَّ صَفْرَاءَ عَلَّيْتَنِي بِصَفْرَاءِ وَجْنَحِ الظَّلامِ مَرَحَى الْإِزارِ (٢٠٥)

وكقوله في اللباس الاصفر :

لَبِستُ صَفْرَةً فَكَمْ فَتَنَتْ مِنْ
مِثْلِ شَسْرِ الْأَصِيلِ تَسْجُبُ ذِيلاً
أَعْيَنَ إِذْ رَأَيْتَهَا وَعَقُولِ
صَبَعْتَهُ بِزَعْفَرَانِ الْأَصِيلِ (٢٠٦)

وقوله في المشور :

أَمَا تَرَى الْبِسْتَانَ كَيْفَ نَوَّرَا
وَتَشَرَ الْمَشُورُ بِرَدًّا أَصْفَرَا (٢٠٧)

وقوله في بستانه :

وَمُعْجِبَاتٍ مِنْ يَقُولٍ وَزَهَرٍ
مُصَفَّرَةٍ قَدْ هَرَمَتْ قَبْلَ الْكِبَرِ (٢٠٨)

وقوله في الكلب :

أَنْعُتُهُ مُعَصَّرَ التَّمِيصِ
مُتَهَفِّفًا مُوثَّقَ الْفُصُوصِ (٢٠٩)

وقوله في الحصان :

طَالَ مَا خَاضَ بِي الْوَغَى فَاشْتَى بِي
بَعْدَ نَصْرِ مُعَصَّرِ الْأَثْوَابِ (٢١٠)

٢٠٥) الديوان (٢٩٦/٣) .

٢٠٦) نفسه (٣٣٩/١١) .

٢٠٧) نفسه (٥٤٠/٢) .

٢٠٨) الديوان (٥٨١/٢) .

٢٠٩) نفسه (٤٥٥/٢) .

٢١٠) نفسه (١٢٧/٣) .

وقوله في عين البازي :

ومقلّةٍ صفراءَ مثلَ الدينار^{٢١١}

وقوله في منسر البازي :

ومِنْسِرٍ عَضِبَ الشَّبا كالخنجرِ
تخالتهُ مُضْمَخًا بالعُصفُرِ^(٢١٢)

وقوله في الفهد :

كالزَّلَمِ الْأَصْفَرِ صُكَّ فَانْلَسَ
عليه تَلْوِيحَاتٌ وَشَمٌّ مَا دَرَسَ^(٢١٣)

وقوله في النار :

كَأَنَّ سَكَائِنَهُمْ نَشَّرتْ
مُعْصِفَةً فَوْقَ جَزَلِ الْحَطَبِ^(٢١٤)

وقوله في وصف الوتر :

لَا صَيْدَ إِلَّا بِوَكْرٍ
أَصْفَرَ مَجْدُولٍ مُمَرَّ^(٢١٥)

وقوله في الشمس :

ومشمشٍ بَانَ مِنْهُ اعْجَبُ الْعَجْبِ
يَدْعُو النُّفُوسَ إِلَى اللَّذَاتِ وَالطَّرِبِ

• (٢١١) الديوان (٤٣٨/٢)

• (٢١٢) نفسه (٤٤٢/٢)

• (٢١٣) نفسه (٤٤٩/٢)

• (٢١٤) نفسه (٤٠٦/١)

• (٢١٥) نفسه (٤٤٥/٢)

كأنته في غصون الدَّوحِ حينَ بدا
بنادقٌ خُرطتْ من خالص الذهبِ (٢١٦)

وقوله في البلح الاصفر :

مكاحلٌ من فضّةٍ قد طليتْ بالذهبِ (٢١٧)

وكان أحياناً يجمع بين اللونين كما في قوله :

والمدُّ يعملُ في كلِّ
يسقي رياضَ جنانٍ
كأنه رقمٌ وشيٍ
بصفرةٍ وبحمره (٢١٨)

وقوله وقد جمع معهما لوناً آخر :

جلا لنا وجهه الثرى عن منظرٍ
كالقصب أو كالوشي أو كالجواهر
من أبيضٍ أو أحمرٍ أو أصفرٍ
وطارفٍ أجفائه لم ينظر (٢١٩)

وأكبر الظن ان كثرة اوصافه لهذه الاشياء بهذا اللون لم تكن جزافاً ،
وانما كانت نتيجة ميل وحب له • ولعل هذا اللون كان من الالوان المفضلة
لدى ابناء العصر آنذاك • ومربّ بنا ان الشاعر كان يوم ألقي القبض عليه عند
فشل استخلافه يرتدي غلالة قصب فوقها مبطنة ملحم خراساني يضرب الى

(٢١٦) الديوان (٣/٢٣٦) •

(٢١٧) نفسه (٣/٢٣٥) •

(٢١٨) نفسه (٢/١٣٩) •

(٢١٩) نفسه (٢/٤٤٠-٤٤١) •

(الصفرة) قليلاً • ومعنى هذا انه كان شغوفاً بهذا اللون حتى كان يتخذ منه ملابسه (٢٢٠) •

والجدير بالملاحظة ان الشاعر كان يضفي هذا اللون على اكثر ما يصفه من اشياء تتصل بالطبيعة الصامتة والحية ، كما ان استعماله له لم يكن تعبيراً واحداً لا يتغير ، وانما كان يعبر به عن معان مختلفة ، كأن يعبر به عن الهرم او الموت او ان يعبر به عن الحيوية والنشاط ، او ما يستهويه ويعجبه من اشياء ، وقد لا يستبعد أن يكون اكثاره من هذا اللون مرتبطاً بلون الذهب الذي يرمز الى الترف والذي كان متوفراً في بيئته الخاصة •

على أن العناية باللون الاصفر لم تكن جديدة على الشعر العربي ، فقد ورد في الشعر القديم ما يشير الى هذا اللون ، وفي شعر ابن قيس الرقيات امثلة عديدة عليه (٢٢١) •

اوزانه وقوافيه :

نظم الشاعر على اوزان الشعر المعروفة ، وأكثر من النظم على الاوزان المجزوءة والقصيرة التي كانت تتلاءم وطريقة حياته ومجالس شرايه وغنائه ،

(٢٢٠) الديوان (٢/ ٤٤٠ - ٤٤١) •

من الجدير بالذكر ان الوشاء ذكر في باب زي الظرفاء في اللباس المستحسن عند سمرات الناس ما يأتي : « ... وليس يستحسن لبس الثياب الشمعة الالوان ، المصبوغة بالطيب والزعفران ، مثل اللحم الاصفر ، والديبقي المغبر • لان ذلك من لبس النساء • ولبس القينات والاماء ، وقد يلبسون ذلك في الفصد والعلاجات ، ووقت الشراب والخلوات الغلائل الممسكة ، والقمص المعبرة ، والاردية الملونة ، والازر المعصورة وربما استعملوها لفرشهم ، ولبسوها في وقت قصفهم ، وتظرفوا بها في مجالسهم ، وتحففوا بها في منازلهم ، والظهور فيها قبيح بالسوقة والظرفاء مستحسن من اهل النعم وابناء الخلفاء ... » ص ١٦١ •

(٢٢١) انظر ديوان ابن قيس الرقيات ٤٤ ، ٨٠ ، ١٢٨ •

كمجزوء الكامل ، والوافر ، والرمل ، والخفيف ، ومشطور المديد (٢٢٢) والبسيط (٢٢٣) والرجز ، ومنهوك المنسرح •

وكان متمكنا من اوزانه ، جاريا فيها على القواعد الصحيحة ، غير أن بعضهم لاحظ انه كان يخرج أحيانا على هذه القواعد الصحيحة ، ومثل لذلك بقصيدته التي اولها :

طال وجدي وداما وفنيت سقاما

وقال : (فالقصيدة من مجزوء الخفيف والضرب مجزوء مخبون مقصور والعروض مثله تصريعا ، ولكن ابن المعتز يلتزم ذلك في اعاريض هذه القصيدة ، وهو خروج على الصحيح من قواعد الاوزان في الشعر) (٢٢٤) • غير ان بعض

(٢٢٢) مما نظمته على مشطور المديد قصيدة تقع في (٣٥) بيتا مطالعها :

اسألت طللا بالبراق قد خلا

الديوان (١٤٩/١) ومقطوعة من ستة ابيات اولها :

خان عهدي وظلم جائر فيما حكم

الديوان (١/٣٤٣) •

(٢٢٣) مما نظمته على مشطور البسيط قصيدة من (٢٨) بيتا طالعها :

يا مقلّة راقده لم تدر بالساهده

الديوان (٣/١٥٤) ومن الجدير بالذكر ان الدكتور صفاء خلوصي يقول في كتابه (فن التقطيع الشعري والقافية) ص ٧٤ في صدد كلامه على بحر البسيط (ويضيف العروضيون المحدثون عروضاً أخرى للبسيط هي مشطور البسيط ولا أهمية لها من الناحية الكلاسيكية ، الا أن الشعراء المتأخرين أكثرها من استعمالها وعلى رأسهم احمد شوقي في قصيدته (وصف حفلة الباليه) ولعله وجد الوزن يلائم حركات ارجل الراقصين في الحفلة فاختره لقصيدته هذه التي يقول فيها :

تلك شمس الدجى أم ظبيات الخيم

(٢٢٤) ابن المعتز وتراثه في الادب (٢٩٧) •

المختصين بالعروض يشير الى انه من الممكن أن تخرج هذه القصيدة وامثالها على (الممتد) ، فيقول في صدد كلامه على شواذ ضروب مجزوء الخفيف واعاريضه : (ومن ذلك ان يجيء مجزوء الخفيف بعروض وضرب مقصورين ، فيكون على فاعلاتن مفعولن ٠٠ فاذا دخلهما الخبن صارا على ٠٠٠ فاعلاتن فاعولن ٠٠٠ ولا بن المعتز قصيدة عدتها خمسة وعشرون بيتا (والصحيح ان عدتها ٣٢ بيتا) من هذا النحو قال :

طال وجدي وداما وفنيت سقاما

٠٠٠ ثم ٠٠٠ (هذا وان بدا لك ان تخرج هذه الايات وامثالها على (الممتد) ذلك البحر المهمل معكوس المديد - ان بدا لك ذلك فهو ممكن ويكون تقطيعها على النحو الآتي :

طال وجدي وداما وفنيت سقاما

ولعل هؤلاء الشعراء فكروا في هذا حين نظموا هذه الايات ، ولم يفكروا في الخفيف المجزوء (٢٢٥) .

واكبر الظن ان ابن المعتز قد اراد في قصيدته هذه هذا الممتد كما اشار هذا الدارس ، واذا صح هذا فالقول بخروجه في هذه القصيدة عن الصحيح من قواعد الاوزان ضعيف الاحتمال .

ولحظ الاستاذ خفاجي ان قصيدة ابن المعتز :

فكَّ حرَّ الوجدِ قيدَ البكاءِ فاعذريني او فموتي بداءِ
(مختلطة الوزن تتردد بين الخفيف والمديد في شتى ابياتها) وعلل ذلك (بخطأ الديوان او بتحريف الناسخين والناشرين لديوانه) (٢٢٦) .

(٢٢٥) تحفة الخليل ص ٢٥٤ .

(٢٢٦) ابن المعتز وتراثه في الادب (٢٩٨) .

حقيقة ان هذه القصيدة قد اضطرب الوزن فيها كما اشار الاستاذ خفاجي
كما اضطرب الوزن واختلط ايضا بين الخفيف والمديد في قصيدة اخرى عدتها
(٤١) واحد واربعون بيتا مطلعها :

للامانيِّ حديدٌ يَغُرُّ ويسوءُ الدهرُ مَنْ قد يَسُرُّ (٢٢٧)
واكبر الظن ان اضطراب الوزن في هاتين القصيدتين مرجعه النساخ
بدليل سلامة وزنيهما في بعض النسخ الاخرى من مخطوطات الديوان التي
اعتمدناها في التحقيق .

ويبدو ان تحريف النساخ لم يقتصر على هاتين القصيدتين وانما امتد الى
كثير من مقطوعات الشاعر وبخاصة الغزلية منها ، فأصبحت تروى بوزنين
مختلفين من ذلك المقطوعتان (٩٢ ، ١٩٨) ، فقد جاءتا بوزني المديد والخفيف ،
والمقطوعة (٢٩٦) فقد رويت بوزني المديد والسريع ، والمقطوعة (٣٥٠) فقد
جاءت بوزني المجث ومخلع البسيط .

وفي ديوان ابن المعتز قصيدة من (١٣) ثلاثة عشر بيتا مطلعها :
قَرَرْتُ قَشِيشَ مَنْ بَعْدَ اسْرِى وَبَعْدَ جَهْدٍ وَبَعْدَ ضُرِّ
ويبدو أن وزنها الصحيح هو المنسرح ، وان كان بعض ابياتها يجري على
مخلع البسيط ، ونرى من المفيد أن نستأنس برأي احد المشتغلين بالعروض في
هذا الصدد ، فقد جاء في كتاب فن التقطيع الشعري ص ١٥٣ هامش (١)
ما نصه : (ابتدع الرصافي عروضاً جديدة من المنسرح في قصيدته :

سَمِعْتُ شِعْراً لِلْعَنْدَلِيبِ تَلَاهُ فَوْقَ الْغَصَنِ الرَّطِيبِ
مُتَفَعِّلُنْ مَفْعُولَاتٍ مُسْتَفٍ مُتَفَعِّلُنْ مَفْعُولَاتٍ مُسْتَفٍ

وهنا العروض والضرب قد دخلهما الحذف (اسقاط الوتد المجموع
يرمته) اذا جاز لنا ان نستعير علة خاصة ببحر الكامل . هذا اصح تقطيع
للقصيدة في رأينا . أما تقطيعه على أساس الرجز فسعلوط لان القطع لا يجوز
في الحشو ، اذ يكون تقطيعه حسب ميزان الرجز : مستفعلن - مستفعلن -
متفعل ، ولا نوافق كذلك اولئك الذين يقطعونه على مixel البسيط لان
التفعيلة الوسطى في المixel (فاعلن) وليست (مستفعلن) .

ورجعت الى قصيدة الرصافي في ديوانه^(٢٢٨) فوجدتها تتألف من (١٢)
اثني عشر بيتا ، ووجدت ان ثمانية ابيات من قصيدة ابن المعتز وهي الابيات:
(٢ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١١ ، ١٣) من مixel البسيط ، كما ان سبعة ابيات من
قصيدة الرصافي وهي : (١ - ٢ ، ٨ - ١١) من المixel أيضا .

واذا صح ان هذا الوزن من المنسرح وانه مبتدع فالفضل فيه يعود الى
ابن المعتز الذي سبق الرصافي بنحو عشرة قرون . ونظن ظنا ان الرصافي نظر
في ديوان ابن المعتز ووقف على هذا الوزن فحاكاه .

ومما تجب الاشارة اليه في هذا الصدد ان هناك مقطوعتين لابن المعتز
احدهما في الغزل^(٢٢٩) وهي من ثلاثة ابيات ، والاخرى في الهجاء^(٢٣٠) وهي
من اربعة ابيات يمكن ان تخرجا على هذا المنسرح المبتدع أيضا .

وقوافي ابن المعتز في جملتها جيدة الوقع ، غير قلقلة ولا متكلفة ، على
الرغم من ركوبه الروي الصعب منها : كالشاء ، والذال ، والطاء ، والواو .

(٢٢٨) الديوان ص ٢٤٦ ط ٦ .

(٢٢٩) الديوان (٢٤٢/١) الرقم (١٣٨) .

(٢٣٠) الديوان (٦٥٨/١) الرقم (٥١٢) .

غير انه مع تمكنه منها فقد وقع في بعض هناتها ، من ذلك جعله الهاء المتحرك ما قبلها رويًا مع انها صلة لا يجوز ان تكون - كما يرى اكثر علماء العروض - رويًا ، كقوله :

أَفَنَى الْعُدَاةَ إِمَامٌ مَالَهُ شَبَهُ
وَلَا تَرَى مِثْلَهُ يَوْمًا وَلَمْ تَرَهُ

ضارٍ إذا انقضى لم تحرم مخالِبُهُ
مُسْتَوْفِزٌ لَاتَبَاعِ الْحَقِ مُتَّبِعُهُ

مَا يُحْسِنُ الْقَطْرُ أَنْ يَنْهَلَ عَارِضُهُ
كَمَا تَتَابَعُ أَيَّامُ الْفَتْوحِ لَهُ (٢٣١)

وقوله في وصف كلاب الصيد :

إِنْ خَرُطَتْ مِنْ قِدِّهَا لَمْ تَرَهَا
إِلَّا وَمَا شَاءَتْ مِنَ الصَّيْدِ لَهَا

تُمْسِكُهُ عَضًا وَلَا يُدْمَى بِهَا
غَرِيْزَةٌ مِنْهُمْ أَوْ تَفْقَهَا (٢٣٢)

على انه ينبغي ان نشير الى ان الكثيرين من الشعراء قد سقطوا في مثل هذا * ووقع في شعره إقواء وذلك في قوله من قصيدة له دالية مضمومة الروى :

(٢٣١) العمدة (١٥٧/١) .

(٢٣٢) نفسه (١٨٥/١) .

شَرَدَتْهُمْ كَفَتْ الْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ

سَامَ مِنْ بَعْدِ جَمْعِهَا تَشْرِيدٌ^(٢٣٣)

وواضح ان (تشريد) من حقه النصب لانه مفعول مطلق ولا وجه لرفعه هنا ، كما وقع في شعره ايطاء ايضا ، وكان احيانا يصرع في القصيدة الواحدة اكثر من مرة .

وعلى الرغم من جودة رويه عامة فان بعض قوافيه جاءت قلقلة ، يبدو عليها شيء من الكلفة ، كقوله في وصف خلعة بالقدم :

تَحَدَّثْنَا عَنْ أَرْدَشِيرٍ وَمَزْدَكٍ

وَعَنْ آلِ سَاسَانٍ وَعَنْ آلِ مَرْوَانَ^(٢٣٤)

﴿٢٣٣﴾ الديوان (٨٠/١) .

من الجدير بالذكر ان الاستاذ خفاجي يرى في قول ابن المعتز :
وان الجديدين اللذين تضمنا
حياتي باحداث الى سراع
اقواء . لان سراع في رأيه خبر ان ، والقصيدة مكسورة الروى .
والصحيح ان (سراع) هنا مجرور لانه نعت الى احداث ، اما خبر ان
فهو 'ول كلمة من صدر البيت التالي لهذا البيت وهو قوله :
(هما) انصفاني قبل اذ انا ناشيء وقد صارعاني بعد اي صراع
ويبدو ان الذي اوهم الاستاذ خفاجي هو ما في البيت من تضمين . ويرى
ايضا ان الشاعر قد اخطأ في قوله :

يحسب ظلمي ويحه سكرة
وليس يدري ان ظلمي حنظله
فهو يقول : (وهو رجز سار فيه على التزام اللام والهاء . فقوله سكرة
خطأ واضح) ابن المعتز وتراثه في الادب (٢٩٨-٢٩٩) . الحقيقة ان
أبيات الشاعر وان كانت من الرجز لم تكن مصرعة ، اللهم الا المطلع ،
وعلى هذا فلا وجه لتخطئته في قوله (سكرة) والا لوجب ان تكون كل
أعاريض الأبيات خطأ أيضا ، فلماذا وقع الخطأ على سكرة دون غيرها ؟

﴿٢٣٤﴾ الديوان (٧٣٠/١) .

وقوله مادحا :

ومتوَّجٍ أوطأتِ عزَّتُه

جيشاً يلفّ الرومَ والجيشا (٢٣٥)

وأكبر الظن أن حاجته الى القافية هي التي جعلته يحشر آل مروان
والجيش في هذين الموضعين ، والآفال مروان والجيش لا يضرب بهما المثل
في القدم او القوة .

ويظهر انه كان يستعين في قوافيه بمصادر الافعال التي كان يأتي بها في
خلال شعره ، وبخاصة القوافي الصعبة كالذال والواو - كقوله :

بضيرٍ لا لهوٍ فيهٍ وقلبٍ

وقدّنته قوارعُ الدهرِ وقذا

وخليلٍ صافٍ هنيءٍ مرىٍ

جَبَذتُه الأيامُ منىً جَبَذَا

سيفٌ حكمٍ في مَفصلِ الحقِّ ماضٍ

شَحَذتُه تجاربُ الدهرِ شَحَذَا

قد رمانى فيه الزمانُ بسهمٍ

يَنفِذُ الجوفَ والتراقيَ نَفَذَا

طاعنٍ في العِنانِ يستنكرُ السو

طَ مَدِلًا وَيَأْخُذُ الارضَ آخِذا

فاذا ما عدا فنارٌ أذاعتُ

بِدخانٍ تَهْشُدُه الريحُ هَذَا

بحرٍ شدَّ يشاغِبُ الصخرَ قَرَعاً
بصخورٍ وينبِذُ التَّربَ نَبِذاً (٢٣٦)

وقوله :

سَلَّ المشيبُ سيوفَه
فَسَطَا على اللَّذَّاتِ سَطَوَا
حَتَّى اثنتَ حُمَةَ الشَّبابِ
بِ كَلِيلَةٍ وصحوتُ صحوا
بِشِمْلَةٍ جَوَّالَةٍ
تنضومُ طايا الركبِ نَضُوا (٢٣٧)

بين ابن المعتز والآخرين :

نرى ان نختتم دراستنا لشعر ابن المعتز بالكلام على نقطتين مهمتين ،
الاولى تتصل بتأثره بمن سلفه أو عاصره من الشعراء ، والثانية تتصل بتأثره
فيمن أعقبه من الادباء والشعراء •

مر بنا أن الشاعر كان ذا موهبة شعرية ، وأنه تلقى علومه على أكابر
المؤدبين والاساتذة في وقته ، كما انه اشتغل بالتأليف الى جانب تعاطيه نظم
القريض ، الامر الذي كان يزجيه الى البحث والتنقيب عن النماذج المجتابة
لكثير من الشعراء والادباء • ولا شك في أن كل هذا كان له الاثر الكبير في أن
تزدحم في مخيلته صور ومعان شتى ، لكثير من نتاج اولئك الشعراء والادباء •
ومن غير شك أيضا ان شيئا مما وقف عليه من معان وصور قد تسرب الى
قريضه ، كما كان أحيانا كثيرة بدافع الاعجاب بما يقرؤه والرغبة في زيادة معانيه
والابداع في تصويره يأخذ من غيره ويستعيد فيحسن ، ولكنه مع كل هذا كان
كثيرا ما يتكىء على نفسه أيضا (٢٣٨) •

(٢٣٦) الديوان (١/ ٩٠ - ٩١) .

(٢٣٧) نفسه (١/ ١٩٥) .

(٢٣٨) انظر الفصل الخاص بابن المعتز من كتاب الاوراق للصولي خ (٤ ظ) .

ويبدو انه قد تعرض في زمنه الى شيء من الاتهام بالسرقة أو السطو على معاني الآخرين . ولعل ما جاء في قصيدة يحيى بن علي المنجم التي رثاه فيها ، وكانت علاقتها قد شابت بالكدر ، ما يشير الى هذا ، فقد جاء فيها قوله :

فانْ أَبْكَه الْآنَ لَا أَبْكَهْ لِحَسَنِ وَفَاءٍ وَلَا سُوْدٍ
وَلَكِنْ لَشَعْرٍ لَهُ رَائِقٍ لِسَمْعِ الْبَصِيرِ وَلِلْمَشْدِ
كَثِيرُ الْبَدِيعِ وَلَكِنَّهُ يَزِيغُ عَنِ الْكَلِمِ الشَّرْدِ (٢٣٩)
وَفِيهِ نَوَادِرُ قَوْلٍ أَخَذَ نَ بَطْرِفِ الشَّعْرِ وَالْمَتَلَدِ
أَغَارَ عَلَى أَهْلِهَا مُصْمِتًا وَلَمْ يَتَحَسَّمْ مِنَ النِّقْدِ (٢٤٠)

ويحسن بنا أن نقف قليلا عند موضوع السرقة في الادب لئلا نرى مبلغ نصيب (ابن المعتز) منها ، ان موضوع السرقة او النظر في تناسج الآخرين والاخذ منه ليس جديدا ، ويبدو انه بدأ منذ القديم ، أي منذ أن اخذ الشاعر العربي يظهر نقاشات صدره ، وزفرات حبه عن طريق القريض . ولعل هذا هو الذي دفع عنترة الى القول في طالع قصيدته :

هل غادر الشعراء من متردم

وكعب بن زهير بن أبي سلمى :

ما أرائنا نقول الا معارا أو معادا من قولنا مكرورا

ومن ينعم النظر في الشعر الجاهلي يجد شيئا غير قليل من التشابه بين أفكار الشعراء وصورهم ومعانيهم وألفاظهم حتى كان بعض ابياتهم يتشابه في كل شيء الا في القافية .

(٢٣٩) في الاصل (من الكلم) .

(٢٤٠) الاوراق . قسم اخبار المقتدر ٢٨ ظ ، ٢٩ و . في الاصل (اعار ينحسم)

ولعل الاصل ما أثبتناه .

وقد توسعت كتب الادب والنقد بسرد سرقات الشعراء من بعضهم البعض وحاول بعضها ولا سيما كتب النقد أن تشرح المقصود بالسرقة ، وتبين مفهومها والمقبول منها وغير المقبول • ونرى من المفيد أن نستأنس بقول ابن رشيق في هذا الشأن فهو يقول : (وهذا باب متسع جدا ، لا يقدر احد من الشعراء ان يدعي السلامة منه ، وفيه أشياء غامضة ، الا عن البصير الحاذق بالصناعة ، وآخر فاضحة لا تخفى على الجاهل المغفل ... وقال الجرجاني وهو أصح مذهبا ، وأكثر تحقيقا من كثير ممن نظر في هذا الشأن — ولست تعد من جهابذة الكلام ، ولا نقاد الشعر حتى تميز بين اصنافه واقسامه وتحيط علما برتبه ومنازله ، فتفصل بين السرقة والغصب وبين الاغارة والاختلاس : وتعرف الامام من الملاحظة ، وتفرق بين المشترك الذي لا يجوز ادعاء السرقة منه والمبتذل الذي ليس واحد احق به من الآخر وبين المختص الذي حازه المبتدي فملكه واجتباها السابق فقطعه) ، ويقول أيضا : (والمخترع معروف له فضله متروك له من درجته ، غير ان المنتبع اذا تناول معنى فأجاده بأن يختصره ان كان طويلا ، أو يبسطه ان كان كزا ، أو يبينه ان كان غامضا ، أو يختار له حسن الكلام ان كان سفسافا ، أو رشيق الوزن ان كان جافيا — فهو أولى به من مبتدعه ، وكذلك ان قلبه ، أو صرفه عن وجه الى وجه آخر ، فأما ان يساوي المبتدي فله فضيلة حسن الاقتداء لا غيرها ، فان قصر كان ذلك دليلا على سوء طبعه ، وسقوط همته ، وضعف قدرته) (٢٤١) •

(٢٤١) منقول من كتاب (رسائل سعيد بن حميد وأشعاره ص ٤١ — ٤٣) وانظر كتاب الموازنة بين شعر ابي تمام والبحتري ١ / ٢٩ : وجاء فيه (وكان ينبغي ان لا اذكر السرقات فيما أخرجه من مساوي هذين الشاعرين : لاننى قدمت القول في ان من ادركته من اهل العلم بالشعر لم يكونوا يرون سرقات المعاني من كبير مساوي الشعراء • وخاصة المتأخرين اذ كان هذا بابا ما تعرى منه متقدم ولا متأخر ...) وقال الجاحظ : (نظرنا في الشعر القديم والمحدث فوجدنا المعاني تقلب ويؤخذ بعضها من بعض) (زهر الاداب ٧٥٩) •

وسنحاول انطلاقاً من هذا المفهوم لمعنى السرقة ان نذكر بعض ما أخذه ابن المعتز من غيره لنرى مبلغ ما أضافه اليه من زيادة او تحسين . قال ابن رشيق في قول امرئ القيس الذي يصف فيه الديار :

كما خطَّ عبرانيةً يمينه

بتيساءٍ جبرٍ ثمَّ عرضَ أسطرا

(فان احسن ما فيه ، قوله : عرض أسطرا ، ليس من العرض الذي هو خلاف الطول ولا العرض الذي هو الناحية ولكنه من التعريض ، كأنه قال : أدق السطور فصار كأنه معرض مخف ، لم يظهر ولم يصرح ، هكذا قال فيه الحذاق . أخذه ابن المعتز فقال يصف الحمول :

بدتْ في بياضِ الآلِ والبعدُ دونها

كأسطرٍ رقٍّ أمرضَ الخطَّ كاتبه

فأوضح العبارة وأبرز المعنى (٢٤٢) .

وقال ابن ابي الاصبع في (باب حسن الاتباع : وهو ان يأتي المتكلم الى معنى اخترعه غيره فيحسن اتباعه فيه بحيث يستحقه بوجه من وجوه الزيادات التي توجب للمتأخر استحقاق معنى المتقدم ، اما باختصار لفظه او قصر وزنه **** كقول جاهلي في وصف جمل له :

وعَوِدٍ قليل الذنب عاودت ضربه

اذا هاجَ شوقي من معاهدِها ذكر

وقلت له ذلفاء ويحك سببت

لك الضرب فاصبر إنَّ عادتك الصبر

فأحسن ابن المعتز اتباعه في هذا المعنى حيث قال يصف خيله :

وخيلٍ طواها القودُ حتى كأنَّها

أنايبُ سرَّ من قنا الخطَّ ذُبُلُ

صبينا عليها - ظالمين - سياطنا

فطارت بها آيدٍ سراعٍ وأرجلُ

فإن ابن المعتز عمد الى معنى البيتين المتقدمين فعمله في صدر بيته الثاني، وذلك ان حاصل قول الجاهلي في بيته : ان هذا الجمل لا ذنب له وانما ضربته مرة بعد أخرى لما هيح لي ذكر معاهد هذه المعشوقة من الشوق فتوهمت انه بالضرب يخرج حد الاستطاعة ويأتي من السير بما ليس في الطاعة وكل هذا حاصل في قول ابن المعتز : (صبينا عليها ظالمين سياطنا) ، فان قوله (صبينا) هو عين قول العربي (عاودت ضربه) وما دل عليه لفظه من كون الضرب كان ظلما هو عين قول ابن المعتز (ظالمين) بلفظ الايجاز فحسن البيان في كلام ابن المعتز بخلاف كلام الاول) (٢٤٣) .

وقال العسكري في قول امرابي يصف الهلال :

كأن ابن مزنته جانحا

فسيط لدى الافق من خنصر

(وهذا البيت على غاية سوء الرصف • وقد أخذه ابن المعتز فحسنه

في قوله :

(٢٤٣) تحرير التحرير (٤٧٥ - ٤٧٧) وانظر زهر الاداب (٣٢٩ / ٢) وشرح

المقامات (٢ / ٢٣٥) .

ولاحَ ضوءُ هلالٍ كاد يفضحنا

مثل القلّامةِ قد قدّستَ من الظفرِ (٢٤٤)

وقال في قول القطامي :

وما ريح قاع ذي خزامى وحوله

شذا أرج من طيّب النبت عازب

بأطيب من ميّ إذا ما تقلّبت

من الليل وسنى جانباً بعد جانب

أنه (أجود ما قبل في طيب عرف المرأة) ثم قال (...) وأخذ ابن

المعز قول القطامي ببعض لفظه الا انه زاد زيادة حسنة وجاء بالفاظ بديعة وهو قوله :

وما ريح قاع زاهرٍ مسّتِ الندى

وروضٍ من الريحانِ سحّتْ سحائبه

فجاءتْ سحيراً بينَ يومٍ وليلةٍ

كما جرّ من ذيل الغلالةِ صاحبه

بأطيب من أثوابِ شرّة موهناً

إذا الليل أدجى وارجحت كائبه

إذا رغبتْ عن جانبٍ من فراشها

تضوّع مسكاً آين مالت جوانبُه (٢٤٥)

(٢٤٤) ديوان المعاني (١/٣٣٩) وانظر المنتخب من كليات الادباء (٩٢-٩٣)

وجاء فيه (فزاد عليه حسناً لانه جعله قلّامة الظفر على الإطلاق والاول قيده بالخنصر وذكره حشولا معنى له) .

وانظر : ثمار القلوب (٢٦٣-٢٦٤) .

(٢٤٥) ديوان المعاني ١/٢٥٩ . وانظر : نهاية الارب (٢/٦٣) .

وقال في قول ذي الرمة الذي يصف فيه الليل وهو :

وليل كجلباب العروس ادرعته

بأربعة والشخص في العين واحد

انه من احسن الاوصاف ثم قال : (فأخذه ابن المعتز ونقله الى ما هو
طرف لفظا منه وهو قوله :

وليل كجلباب الشباب قطعته

بفتيان صدق يملكون الأمانيا

جلباب الشباب أظرف من جلباب العروس (٢٤٦) .

قال في قول ابن المعتز في الصبح :

والصبح يتلو المشتري فكأنه

عريان يمشي في الدجى بسراج

(انه أبرع بيت في الصبح من شعر المحدثين) ثم قال : : (والناس يظنون
انه ابتدأه وابتكره وانما أخذه من قول ابن هرمة في وصف السحاب والبرق :

تؤام السودق كالزا حف يزجى خلف اطلاق

صدوق البرق كالسكر ان يمشي خلفه الصاحي

كأن العازف الجني أو أصوات نواح

على أرجائه والبر ق يهديه بمصباح

وهذا البيت مضطرب الرصف مضمن لا خير فيه والمعنى بارد (٢٤٧) .

(٢٤٦) ديوان المعاني (١/٣٤٢) .

(٢٤٧) نفسه (١/٢٥٨) .

وقال ابن أبي الأصبع في حسن الاتباع : (ومن حسن الاتباع اتباع ابن المعتز بشارا في قول بشار :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها

خان ابن المعتز قال :

إذا شئت أوقرت البلادَ حوافراً
وسارت ورائي هاشمٌ ونِزارُ
وعمَّ السماءَ النقعُ حتَّى كأنَّه
دُخانٌ وأطرافُ الرماحِ شرارُ

فان بشارا قال (فوق رؤوسنا) والليل لا يخص رؤوسهم لعموم ظلمته الآفاق ، وابن المعتز تخلص من هذا الدخّل بقوله (وعم السماء النقع) دليل على كثرة الجيش وانتشاره ، ولذلك قال في بيت التوطئة (أوقرت البلاد حوافرا) وكان مثل هذا لاثقاً به لكانه من الملك (٢٤٨) . وذكر ابن أبي عون قول ديك الجن في وصف ساق وهو :

فقام تكاد الشمس تخضب كفّه
وتحسبه من وجنتيه استعارها
موردة في كفّ ظبي كأنما
تناولها من خده فأدارها

ثم قال : (وأخذ ابن المعتز قوله (كأنما تناولها من خده فأدارها) وزاد عليها فقال :

تدورُ علينا الكأسُ من كفٍّ شادنٍ
 له لحظٌ عَيْنٍ تَشْتَكِي السقمَ مدنفٌ
 كأنَّ سلافَ الخمرِ من ماءٍ خدرِ
 وعنقودَها من شعرهِ الجعدِ يقطفُ (٢٤٩)
 وجاء في زهر الآداب ان ابن المرزبان انشد لابن المعتز في مناقضة
 الطالبين :

دعوا الأسدَ تسكنُ في غابِها
 ولا تَدْخلوا بينَ أنيابها
 فنحنُ ورثنا ثيابَ النبيِّ
 فلمْ تَجْذُبونَ بهدأبها
 ثم قال قد اخذه من قول بعض العباسيين :
 دعوا الاسد تسكن أغيالها ولا تقربوها وأشبالها
 ولكنه سرق ساجا ، ورد عاجا ، وغلَّ قطيفة ، ورد ديباجا (٢٥٠) .
 وقال كشاجم في قول ابن المعتز الذي يصف فيه فهده :

تضمُّ الطريدَ الى نحرِها
 كضمِّ المُجَبَّةِ مَنْ لا يُحِبُّ
 (قوله : من لا يحب ، مبالغة في وصف تشبثها لان ضم المحب من
 يعلم انه لا يساعده على المحبة أشد توثقا والزاما ، وأصول هذا من قول
 العرجي :

(٢٤٩) التشبيهات ١٨١ ، ونظر : محاضرات الادباء (٧٠٣/٢) .

(٢٥٠) زهر الاداب (٧٩٨) .

فتوافقا عند الوداع تلازما

أخذ الغريم ببعض ثوب المعسر

وان كان هو فتح هذا المعنى فقد هجته وخالف الصواب في ترتيبه
لانه سوئى بينهما في الملازمة والوداع ، وتلك حال المحين ... قال وتشبيه
ابن المعتز في هذا حسن لان الفهد مجتهد في التشبث بالطبي والطبي
مجتهد في مغالته : وكذلك ضم المحب من لا يحبه (٢٥١) .

وجاء في التشبيهات ان ابن الرومي - وهو معاصر لابن المعتز - شبه
الشريا بقدوم يضاء وذكر شعر امرأة فقال :

تغشى غواشي قرونها قدماً

بيضاء للناظرين مقتدره

مثل الشريا اذا بدت سحراً

بعد غمام وحاسر حصره

فأخذه ابن المعتز وزاد فقال :

وأرى الشريا في السماء كأنها

قدّم "تبدّت" من ثياب حِداد (٢٥٢)

وواضح من هذه الامثلة ان ابن المعتز حين كان يأخذ من الآخرين فانه
كان يزيد في المعنى ويحسن في اللفظ ، ويبدع في التصوير .

على أنه ينبغي ان نشير الى ان الشاعر لم يقتصر في أخذه على من
سبق ذكره من الشعراء وانما كان يأخذ معانيه أحياناً من شعراء آخرين . وممن
اعجب به من الشعراء أبو نواس . وخاصة ما يتصل بخمرياته وطردياته ،
ومن أجل هذا فقد تسرب شيء من معانيه وصوره الى شعره ، بيد أن ابن

(٢٥١) المصايد والمطارد (١٩٢-١٩٣) .

(٢٥٢) التشبيهات (٦) .

المعتز على الرغم من أخذه من الآخرين فانه كان محتفظا بشخصيته الادبية متميزة ، ولم يجعلها تذوب في شخصية اخرى • ويكفي في هذا الصدد ان نمثل بنماذج له حاكى فيها أبا نواس في فنى الشراب والطرْد ، على ان نشير في نهاية هذه النماذج الى المصادر التي ذكرت ما اخذه الشاعر من معاني سواء من الشعراء وغيرهم •

قال ابو نواس في وصف الحباب :

قامت تريني وأمر الليل مجتمع
صبحا تولّد بين الماء واللهب
كان صغرى وكبرى من فواقعها
حصباء درّ على ارض من الذهب

أخذه ابن المعتز فقال :

يا خليلي سقّاني فقد لا
من كُتِيتِ كأثّها أرضٌ تَبِرُ
وقال أبو نواس يصف كأسا :

تدار علينا الراح في عسجديّة
قرارتها كسرى وفي جنباتها
فللخمر ما زرت عليه جيوبها
حبتها بأنواع التصاوير فارس
مها تدربها بالقسيّ الفوارس
وللماء ما دارت عليه القلائس (٢٥٤)

(٢٥٣) ديوان المعاني (٣٠٨/١) . ومن الجدير بالذكر ان كثيرا من النحويين خطاوا أبا نواس في قوله (صغرى وكبرى) في حين برىء ابن المعتز من هذا الخطأ .

(٢٥٤) ديوان ابى نواس (٣٧) .

وقال ابن المعتز :

يَسْجُ سَلاَفَ الْخَمْرِ فِي عَسْجِدِيَّةٍ
تَوْهَّجَ فِي يَمْنَاهُ كَالْكُوكَبِ الْفَرْدِ
مَحْفَرَةٌ فِيهَا تَصَاوِيرُ فَارِسٍ
وَكِسْرَى غَرِيقٌ حَوْلَهُ حِزْقُ الْجُنْدِ (٢٥٥)

وقال أبو نواس في الطرد :

مَ تَبْدَى الصَّبْحَ مِنْ حِجَابِهِ كَطَلْعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ جَلْبَابِهِ
فَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ :

حَتَّى بَدَا الصَّبْحُ مِنَ الْحِجَابِ كَشِيَّةٍ حَلَّتْ عَلَى الشَّبَابِ
وَقَالَ أَبُو نَوَاسَ :

قَدْ اغْتَدِي وَاللَّيْلَ فِي حَرِيمِهِ مَعْسُكراً فِي الزَّهْرِ مِنْ نَجُومِهِ
وَأَصْبَحَ قَدْ نَشَّمَ فِي أَدِيمِهِ يَدْعُوهُ بِكُنْفَى حِزْوَمِهِ
دَعَّ الْوَصِيَّ فِي قَفَا يَتِيمِهِ

فَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ :

قَدْ أَغْتَدِي وَاللَّيْلَ فِي إِهَابِهِ كَالْحَبْشِيِّ فَرَّ مِنْ أَصْحَابِهِ
وَأَصْبَحَ قَدْ كَشَفَ عَنْ أُنْيَابِهِ كَأَنَّهُ يَضْحَكُ مِنْ ذَهَابِهِ (٢٥٦)

(٢٥٥) الديوان (٢/ ٨٥) .

(٢٥٦) التشبيهات (١٧- ١٨) ، وديوان المعاني (١/ ٣٥٦) وقد أعجب العسكري بقول ابن المعتز هذا . يحسن الرجوع الى المصادر الآتية للوقوف على ما اخذه ابن المعتز من غيره أو احتذى به :

واذا كان ابن المعتز — كما مر — قد أخذ معانيه من شعراء آخرين بعد أن اضفى على ما أخذه تحسينا وزيادة ، فإنه أصبح بما ولده من معان وابتكره من صور وبرع به من تشبيه وما كان عليه من شاعرية ممتازة مثالا يحتذى به الكثيرون ممن خلفه من الشعراء والادباء ، وانه ليطول بنا المدى لو اردنا أن نسوق كل ما تجمع لدينا من امثلة لما أخذه منه الشعراء من معان وصور ، ولكننا سنكتفي بالتلميح الى بعض من هذا حذوه ، ونجتزئ ببعض النماذج لبعض من اقتفى أثره .

(١) فمن كان يجري في طريق ابن المعتز ويسلك سبيله من الشعراء أبو القاسم الحسين بن علي الوزير المغربي الذي قال فيه الثعالبي : (وكان يجري في طريق ابن المعتز نظما وثرا ، ويجاذبه طرفيهما) (٢٥٧) .

البيدع لابن المعتز . ٤٥ ، التشبيهات ٩ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ٤٥-٤٤ ، ٦١ ، ١٥٩ ، ١٦٧ ، ١٨٢ ، ٢٣٩ ، ٣١٢ ، الامالي : ١/٢٢٦ ، المختار من شعر بشار : ١٠ ، ٣٣ ، ٥٤-٥٥ ، ٦٥ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ١٣٢ ، ديوان المصاني : ١/٧٠-٧١ ، ٢٥٠ ، ٣٤٠ ، ٣٤٤ ، ٣٥٥-٣٥٦ ، ٣٥٩-٣٦٠ ، ٥٧/٢ ، ١١٤-١١٥ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٩٤-١٩٥ ، الصناعتين : ٨٦ . ثمار القلوب : ٣٤٣ ، ٥١٦ ، ٦٤٨ ، من غاب عنه المطرب : ٥٠ .

زهر الاداب : ١٨٥-١٨٦ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٥٥ ، ٣١٧ ، ٣٨٥ ، ٧٥٨-٧٥٩ ، ٧٩٤ ، ١٠٠٦ . قراضة الذهب : ١٢ ، ١٤ ، ٢٠-٢١ ، ٣٣ ، ٣٨-٣٩ ، ٤٠ .

بهجة المجالس : ٤٩ ، المنتخب من كنيات الادباء : ٩٨ .
الجمان في تشبيهات القرآن : ٢٠٤ ، ٢٤٠ ، ٣١١-٣١٢ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٦٨ .

سمط اللآلى : ٢٥٥ . محاضرات الادباء : ٩٤-٩٥ ، ٣٩٩ ، ٦٥٧ ، ٦٨٧ .
حماسة ابن الشجري : ٢٢٨ - ٢٢٩ ، غرر الخصائص الواضحة : ١٥١ ، ٣٦٩ .

شرح مقامات الحريري ٢/٢٠٦ . البديع في نقد الشعر ١٩٤-١٩٥ نثار الازهار : ٦٨ ، ٧٢ . نهاية الارب : ٤/١٠٩ ، معاهد التنصيص ٤٧ .
ابن المعتز وراثته في الادب (٣٠٨-٣١٧) .

(٢٥٧) تتمة اليتيمة (١/٢٤-٢٥) .

(٢) وتيسم بن المعز الذي كان - كما يقول الحصري - : (يحتذي مثال ابن المعتز ، ويقف في التشبيهات بجانبه ، ويفرغ فيها على قلبه ، ويتبعه في سلوك الفاظ الملوك) (٢٥٨) .

(٣) ومن اعجب بابن المعتز اعجابا شديدا ابن سنان الملك الذي قال في رده على القاضي الفاضل حين انتقده لاستعماله لفظة جارى بها ابن المعتز : (والمولى يعلم ان المملوك لم يزل يجري خلف هذا الرجل ويتعثر ، ويطلب مضالبه فتعسر عليه وتتعذر ..) (٢٥٩) .

وسنحاول فيما يأتي أن نعرض بعض الامثلة لبعض من اقتدى به في صورته ومعانيه .

قال ابن المعتز يعزي عبيد الله بن سليمان عن ابنه ابي محمد ويسليه ببقاء ابي الحسين :

وتقد غبت الدهر اذ شاطرته * بأبي الحسين وقد ربحت عليه
وأبو محمد الجليل مصائبه * لكن يمني المرء خير يديه
(٤) أخذ المتنبي هذا المعنى وقال لسيف الدولة من قصيدة يعزيه بها عن اخته الصغرى ويسليه ببقاء الكبرى :

قستك المنون شخصين جوراً * جعل القسم نفسه فيك عدلا
فإذا قست ما أخذن بما غا * درن سرى عن الفؤاد وسللى
وتيقنت أن حظك أوفى * وتبينت أن جدك أعلى (٢٦٠)

٢٥٨٠ زهر الاداب (٧٧٦) وانظر ايضا الحلة السراء (٢٩/١) ، وديوان تميم ص (١٢) .

(٢٥٩) الصبح الاعشى (٢٥٠/٢) ، وانظر ثمرات الاوراق (٢٥/١) .

(٢٦٠) يتيمة الدهر ١٥٢/١ ، وفيه (وكان ابو الطيب كثير الاخذ من ابن المعتز على تركه الاقرار بالنظر في شعر المحدثين) .

وقال ابن المعتز :

إِنَّا عَلَى الْبَعَادِ وَالتَّفَرُّقِ
لنلتقي بالذکرِ إِنِّ لَمْ نَلْتَقِ
فقال المتنبي وأخذ معناه :

أيدري الربع أيّ دم أراقا
لنا ولاهله أبداً قلوب
تلاقى في جُـسـوم ما تلاقى (٢٦١)

وقال ابن المعتز :

تخال آخره في الشدّة اوله
وفيه عدو وراء السبقِ مذخور
فقال المتنبي :

واصرع ايّ الوحش ققيته به
وأنزل عنه مثله حين أركب (٢٦٢)
وقال ابن المعتز :

ومتيّم جرح الفراق فؤاده
هزّته ساعة فرقة فكأنّما
فالدمع من أجفانه يترقق
في كلّ عضو منه قلب يخفق
وتبعه المتنبي فقال :

حتى كأنّ لكلّ عظم رنة
في جلده ولكلّ عرق مدمعا (٢٦٣)

(٢٦١) يتيمة الدهر ١/١٩٥ ، وانظر ديوان المتنبي شرح العكبري ١/١٨٠ .

(٢٦٢) الوساطة بين المتنبي وخصومه (٣٠٢) ، وانظر ديوان المتنبي شرح العكبري (١/١٧٩) .

(٢٦٣) ديوان المتنبي (٢/٢٥٦) .

وقال ابن المعتز :

ونصيبٌ بالجوْدِ الفقيرَ وذا الغِنَى
كالغيثِ يَسْقِي مُجْدِباً ومَرْبَعاً
وأخذه المتنبي فقال :

ويدثُّها كرم الغمام لانهُ
يسقي العمارَةَ والمكان البلقعا (٢٦٤)

وقال ابن المعتز :

وليلٍ ككحلِ العينِ خضتْ ظلامه
بأزرقِ لَمَّاعٍ واخضرَ صارمٍ
وطيَّارةٍ بالرجلِ خوفاً كأنما
تُصافحُ رضراضَ الحصى بالجناجمِ
أخذه المتنبي فقال :

على كلِّ مليّارٍ إليها برجله
إذا وقعت في مسميه الغماغم (٢٦٥)

وقال ابن المعتز :

ملكٌ تواضعتِ الملوكُ لِعِزِّه
قسراً وفاضَ على الجداولِ بحره

(٢٦٤) ديوان المتنبي (٢/ ٢٦٠) .

(٢٦٥) ديوان المتنبي (٣/ ٣٩) .

أخذه المتنبي فقال :

رى كل ذي ملك اليك مصيره كأنك بحر والملوك جداول (٢٦٦)

وقال ابن المعتز يصف السقا :

وكان السقا بين الندامى ألفات على السطور قيام

أخذه رجاء بن الوليد الاصبهاني فقال :

هذي المدام وهذه التحف والكأس بين الشرب تختلف

كأنهم وكان ساقبهم سين ترى قدامها ألف (٢٦٧)

وقال ابن المعتز :

وكان الريع يجلو عروسا وكأنا من قطره في ثار

أخذه الصاحب فقال :

كان السماء صاهرت الارض فصار النشار من كافور (٢٦٨)

وقال ابن المعتز يصف غديرا :

وترى الرياح إذا مسح غديره صفينه وثقين كل قذا

ما إن يزال عليه ظبي كارع كتطلع الحسناء في المرأة

(٢٦٦) نفحة الريحانة (مخطوط) (ص ٥٧) . وهناك امثلة اخرى مما اخذه المتنبي من ابن المعتز يمكن الرجوع اليها في المصادر الاتية : قراضة الذهب ٢٩ . يتيمة الدهر ١٥٣/١ . الوساطة بين المتنبي وخصومه ١٩٣ . ٢١٠ . ٢٤٩ ، ٢٩٢ ، ديوان المتنبي ١٧٠/١ ، ١٧٩ ، ٣٥٤ ، ١٢٩/٢ . ٣٨٧ ، ١٢٤/٤ ، نهاية الارب (٢٠/٢) ، ديوان الادب مخطوطة - الورقة (٧٠ظ) ، وروضة المحبين ١٠٨ وغيرها .

(٢٦٧) يتيمة الدهر (١٣٦/٤) .

(٢٦٨) المصدر نفسه (٢٦٥/٣) .

وتبعه عمرو بن ثابت فقال :

فترى النضباء اذا وردن حيا لها
ككواعب قابلهن مرأى (٢٦٩)
وقال ابن المعتز :

'نظر ايه كزورقٍ من فضةٍ
قد أثقلتُهُ حمولةٌ من عنبرٍ
أخذه سعيد بن محمد المرواني فقال :

وانبدر في جو السماء قد انطوى
طرفاه حتى عاد مثل الزورق
فتراه من تحت الحاق كأنسا
غرق الكثير وبعضه لم يغرق (٢٧٠)
وقال ابن المعتز :

وخبرةٍ من بناتِ المجوسِ
تري الدّنّ في بيتها سائلًا
وزئالها ذهباً جامداً
فكالتُ لنا ذهباً سائلًا
أخذه الصنوبري فقال :

أقول والكأس على فيه قد
صوبّها كالكوكب الصائب
وجسمها من ذهب جامد
وروحها من ذهب ذائب
وأخذه المعتمد بن عباد فقال :

وربّ ساق مهفهف غنج
قام ليسقي فجاء بالعجب
أبدى لنا من لطيف حكمته
في جامد الماء ذائب الذهب (٢٧١)

(٢٦٩) . يتيمة الدهر ٣/٣٩٦ ، وانظر ديوان الادب الورقة (١٤٢) ظ .

(٢٧٠) . نفسه ١/٣٠٩ وانظر نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب ٥/١٢٩ .

وانظر الملحق الرقم (٢٢٧) .

(٢٧١) . المطرب في اشعار اهل المغرب (٢٢-٢٣) .

وقال ابن المعتز في الخمر :

وقتيّ من نارٍ الجحيمِ بنفسها وذلك من إحسانها ليس يحجدُ
فتبعه ابو مطران الشاشي فقال :
وراح عذّبَتهَا النار حتى وقت شرّابها نار العذاب (٢٧٢)
وقال ابن المعتز :

قالت كبرت وشبت قلت لها هذا غبارُ وقائع الدهرِ
أخذه ابو العباس احمد بن قاسم المحدث فقال :
يا هذه حرب الزمان شهدتها فعلىّ من ذاك الغبار خمار (٢٧٣)
وقال العماد في نفس المعنى :

ليل الشباب تولّى والشيب صبّح تألّق°
ما الشيب الاّ غبار من ركض عمري تعلق° (٢٧٤)

(٢٧٢) من غاب عنه المطرب (١٠١) . وعلق الثعالبي على هذا بقوله : (بلغني انه لما حمل ديوان ابن مطران الشاشي الى صاحب استحسن منه ابياتا دون العشرة وعلم عليها ليأمر بنقلها الى سفينة كانت تجمع له ما تلذ به الاعين وتشتهيه الانفس فمنا فوله في الشراب المطبوخ (وراح مع بيت ثان) فكتب انه سابق الى معنى البيت الاول حتى مر على البيت الثالث لابن المعتز (من هذه الابيات ذكر ثلاثة ابيات فاكتفينا بالثالث لانه موضع الاستشهاد) فعلمت انه اخذ المعنى اللطيف منه ولا ادري هل فطن صاحب للسرقه او لا) .

(٢٧٣) ديوان الادب مخطوط الورقة (٢٤٠ ظ) .

(٢٧٤) ريحانة الالبا (٨٥/١) . وعلق الخفاجي على ذلك بقوله : (وقال العماد : تشبيه الشيب بالغبار حسن ، وكنت اظن انه ابتكرته في قولي (ليل الشباب ...) وقوله : (كنت اظن اني ابتكرته) عجيب منه مع قول ابن المعتز (قالت كبرت) وهو مسطور في ديوانه وقد تابعه عليه كثير من الشعراء) .

وقال ابن المعتز في الديك :

صفقَ أمّا ارتياحةً لسناً الصبحِ وأمّا على الدجى أسفا

أخذه أبو عبدالله الحسين الكامل فقال :

والديك قد قام لابساً حلاً شمر أذيالها وشده قبا

يصيح آهاً على الدجى أسفاً منه وأمّا الى الضحى طرباً (٢٧٥)

وقال ابن المعتز :

قم هاتِها حمراءَ في مبيضةٍ كالجُلمارةِ في جنا نسرٍ

أو ما رأيتَ هلالَ شهرٍ قد بدا في الأفقِ مثل شعيرةِ السكينِ

أخذه كشاجم فقال :

أهلاً وسهلاً بالهلالِ ل بدا لعينِ المبصرِ

كشعيرةٍ من فضةٍ قد ركبت في خنجرٍ (٢٧٦)

وقال ابن المعتز :

ما راعنا تحتَ الدجى شيءٌ سوى شبهِ النجومِ بأعينِ الرقباءِ

أخذه الأرجاني فقال :

ثم خافت لما رأت أنجم الليل شبيهاً بأعينِ الرقباءِ (٢٧٧)

(٢٧٥) ديوان الادب الورقة (٢٤١) و .

(٢٧٦) نثار الازهار (٤٩) .

(٢٧٧) الفيث المسجم (١/٢١٠) .

وقال ابن المعتز :

وكأنَّ البرقَ مصحفٌ قارٍ فأنطباعاً مرةً وانفتاحاً

أخذه القلعي المغربي فقال :

والسحب تلعب بالبروق كأنها قار على عجل يقلّب مصحفاً (٢٧٨)

وقال ابن المعتز :

أَمْنِكَ سَرَى يا شِرِّه برقٌ كأنه فؤادٌ مشوقٌ مَوْنَعٌ بخفوقٍ

أخذه الخالدي فقال :

وقد فضح الظلماء برق كأنه فؤاد مشوق مَوْنَعٌ بخفوقٍ

وأخذه أيضا السري الرفاء فقال :

والجوَّ يختال في حجب ممسكةٍ كأنما البرق فيها قلب ذي رعبٍ (٢٧٩)

وقال ابن المعتز :

أما ترى الدنيا فداك الوَرى كهرةٍ تَأْكُلُ أولادها (٢٨٠)

وقال شوقي :

فيا لكِ هرّةٍ أكلتْ بنيتها وما ولدوا وتنتظر الجنينا (٢٨١)

(٢٧٨) معاهد التنصيص (١٩٢) .

(٢٧٩) معاهدة التنصيص ١٩٤ وانظر ديوان الادب الورقة ٢٩٦ ر .

(٢٨٠) الديوان (٨٩/٢) .

(٢٨١) الشوقيات (٣١٤/١) .

نكتفي بهذا القدر من الامثلة وبالامكان الرجوع الى المصادر المختلفة التي أشارت الى من احتذى بابن المعتز أو اخذ عنه معانيه وصوره (٢٨٢) .

(٢٨٢) يمكن الرجوع الى المصادر الآتية للوقوف على ذلك ، والجدير بالذكر اننا وقفنا على ما يربى على خمسين شاعرا واديبا ممن اقتدى بابن المعتز أو اخذ عنه .

ديوان المعاني : ٢٤٣/١ ، ٢٥٧ ، ١٥٤/٢ ، ٢٤١ . يتيمة الدهر ٤٤/١ ، ٤٨٠ ، ٢٨٩ ، ١٢/٢ ، ٣٧٤ ، ٣٩٣ ، ٨٩/٣ ، ٣٠٤ . ثمار القلوب ٥٩٣ . زهر الاداب ٣٢٨ ، ٧٩٦ ، ٦٣٠ ، الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ٤١/١ ، ٤٢ ، ٤٧-٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٢٩٧ .

شرح المقامات ٩٤/١ ، معجم الادباء ١٤٣/٣ ، ١٤٤ ، ١١٥/٨ ، ١١٦ . الحلة السيرة ٢٢٠-٢٢١ ، نهاية الارب (١١٧/١) ، السكردان ٢٣٥-٢٣٦ ، نزهة الانام في محاسن اهل الشام ١٣٥ ، ١٤٣ ، ١٥١ ، ١٥٢ . الفيث المسجم ٢٨/١ ، ٣٨ ، ١٢٨ ، ٢١٠ ، ٢٣٩ . ٨٨-٨٩ ، مباحج الفكر ومناهج العبر (مخطوط) ٢٦/١ ، نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب ١٢٩/٥ ، ١٤٨-١٤٩ ، معاهد التنصيص : ١٨٣ ، ١٨٤-١٨٨ ، ١٩٥ ، ٢٠٠ ، ٢٤٦ ديوان الادب مخطوط الورقة ٨٦ظ ، ١١٠-١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ٢٢٤-٢٢٧ ، ٢٤٠ . ٢٤١ ، ٣٤٨ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٣٧ . خلاصة الاثر ٨٢/٤ ، نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة (مخطوط) ١٨ ، ٥٧ ، انوارالربيع ٢٣١/٤ ابن المعتز وتراثه في الادب ٣٢١-٣٢٧ ، ٣٤٣-٣٥٣ والجدير بالذكر ان الاستاذ خفاجي ذكر نحو من عشرين شاعرا ممن اخذ أو اقتدى بابن المعتز .

خاتمة

ذكرنا في التقديم ان الرسالة تتألف من قسمين : يتناول القسم الاول منها تحقيق شعر ابن المعتز ، ويتناول القسم الثاني دراسة هذا الشعر • وذكرنا اننا اعتمدنا في التحقيق على عدد من نسخ الديوان المخطوطة والمطبوعة ، وقد وصفنا تلك النسخ وصفا شاملا • كما ذكرنا ان القسم المتعلق بالدراسة يتألف من ثلاثة أبواب ، ينفتح كل منها على فصلين •

وقد وقفنا من خلال عملية التحقيق والدراسة لشعر ابن المعتز على حقائق ونتائج كثيرة ، نرى أن نشير فيما يأتي الى أهمها •

ففي مجال التحقيق توصلنا الى :

(١) ان هناك رواية لشعر ابن المعتز ، منهم ابن المعتز نفسه وأخوه حمزة ، واستاذهم الدمشقي ، وصديقه الصولي •

(٢) ان نسخ الديوان التي وقفنا عليها من رواية الصولي ، وهي مرتبة على عشرة فنون ، وليست لها مقدمة من صنع الصولي •

(٣) ان هناك ما يشير الى أن حمزة الاصبھاني قد جمع ديوان ابن المعتز ورتبه على بحور العروض ، وان جمعه للديوان كان أوسع من جمع الصولي ، بدليل الاستدراكات في هوامش النسخة (ل) • والنسخة (ي) ، والتي كان الكثير منها من رواية الاصبھاني •

(٤) ان شعر ابن المعتز قد تعرض خلال سفرته الطويلة الى كثير من تحريفات النساخ حتى كاد يؤول الى صورة من التشويه والمسخ تبعده كل البعد عن صورته الحقيقية ، كما أضاف اليه النساخ في العصور المتأخرة اضافات لم تكن في أغلبها من شعر ابن المعتز ، وكان اخطر هذه الزيادات الموشح الذي نسب الى ابن المعتز . وان أقدم مصدر أشاع هذه النسبة هو كتاب الاعلام بأعلام بيت الله الحرام للشيخ النهروالي المتوفى سنة ٩٩٠ هـ . وجاء هذا الموشح في النسختين : (د ، ز) وهما متقاربتان في زمن النسخ ومنحدرتان من أم واحدة ، ان لم تكن (د) مأخوذة من (ز) ، وعلى واحدة منهما اعتمدت الطبعة المصرية والبيروتية لديوان ابن المعتز ، وقد اشتملت على الموشح أيضا .

(٥) ان نسخ الديوان ما عدا النسخة (ل) ، حديثة النسخ ، ويشيع فيها التحريف والتصحيف .

(٦) ان النسختين : (ر ، ع) تشتملان على زيادات لم ترد في نسخ الديوان الاخرى ، وانما ورد شيء منها في كتاب الاوراق للصولي وفي مصادر اخرى .

(٧) ان النسخة (ل) تشتمل على استدراكات في هوامشها من رواية حمزة الاصبهاني وغيره لم ترد في بقية النسخ .

(٨) ان نسخ الديوان المطبوعة في مصر ويروت كثيرة التحريف والنحل ، وقد سقط منها شعر كثير جدا ، وهي مأخوذة من احدي النسختين (د) ، أو (ز) .

(٩) ان شعر ابن المعتز بقى مهملًا لم يحقق كله تحقيقا علميا .

(١٠) ان في نسخ الديوان المخطوطة والمطبوعة شيئا من التكرار والتجزئة للقوائد والمقطوعات في الفنون المختلفة .

(١١) ان هناك شعرا كثيرا جاء في مصادر مختلفة منسوباً لابن المعتز ، ولم يرد في نسخ الديوان المخطوطة والمطبوعة •

وفي مجال الدراسة توصلنا الى :

(١) ان كنية الشاعر (وهي أبو العباس) لم تكن حقيقية ، وانما كنى بها عند طفولته جرياً على عادة العرب في التفاؤل بتكنية اولادهم ليعيشوا •

(٢) ان ولادته كانت في سنة ٢٤٦ هـ •

(٣) انه لم يعهد اليه بولاية العهد في عهد ابيه المعتز •

(٤) ان أثر الفكر الفلسفي على نتاجه من الشعر قليل ، وان شيئاً منه ظهر في نتاجه من النثر •

(٥) ان اقباله على الشراب لم يكن من اجل اللذة وحدها ، وانما كان تخفيفاً لما كان يشعر به من آلام وهموم من جراء ما أصاب اهله من كوارث ، وما حل به من شدائد •

(٦) انه لم يعقب اولاداً •

(٧) ان اخباره التي وصلت الينا لم تكن كثيرة •

(٨) ان أهم شخصية اتصل بها الشاعر في عصره هو الخليفة المعتضد ، ومن ثم كان شعره فيه يختلف عن شعره في الآخرين كما ونوعاً •

(٩) ان ابن المعتز كان بعد وفاة المكتفي ، الشخصية الوحيدة التي يتطلع اليها الناس . لما كان عليه من الحنكة والدراية والاحاطة بالامور •

(١٠) ان موهبته الشعرية ظهرت منذ نعومة أظفاره •

(١١) انه من الشعراء المكثرين ، وان الغالب على شعره المقطوعات •

(١٢) انه اكبر شاعر عباسي ظهر في العصر العباسي نافح عن العباسيين وخلافتهم .
(١٣) ان غزله في المذكر والمؤنث على كثرته لا يلمح فيه صرخة الجنس وعرامة الشهوة .

(١٤) ان حكمه مستقاة من تجاربه الخاصة ، ومما تلقنه في حياته من العلوم العربية الاسلامية ، ولم يكن له نهج أو فلسفة واضحة فيها ، وهذا واضح من موقفه المتناقض من المشكلة الواحدة أو الامر الواحد ، كموقفه من الدهر والرزق والمال والعقل والجهل ، وغير ذلك .

(١٥) ان بدء مهاجمته للعلويين (او الطالبين) كان بعد وفاة المعتضد واستخلاف المكتفي .

(١٦) ان نظمه للمزدوجة التاريخية كان بعد وفاة المعتضد ، ولم تكن في اثناء حياته .

(١٧) ان نزعة الحنين الى الوطن ظاهرة في شعره أكثر من ظهورها لدى أي شاعر آخر في عصره .

(١٨) ان السهولة والوضوح وتحاشي التعقيد والالتواء هي طابع اسلوب شعره عامة .

(١٩) ان اهم ما يلمح في صوره الشعرية هو التشبيه الذي جعله الشاعر وكده وغايته ، وحتى أصبحت تشبيهاته تمتاز : بالحياة والحركة وكثرة الالوان ، وانتزاعها من واقعه ، ودور الخيال في كثير منها ، ودقة الصلات بينها ، وبتألف الغريب منها ، وهدفها الى غاية أو متعة فنية ، واقتضابها او تركيزها وحسيتها في أغلبها .

(٢٠) ان اثر البحري في ابن المعتز واضح وخاصة في التشبيه والوصف الحسية والبديع .

(٢١) انه ابتدع عروضاً جديدة من بحر المنسرح •

(٢٢) ان اتهمه بالسرقة والسطو على آثار الآخرين غير صحيح ، فقد كان حين ينظر في نتاج البعض - يزيد في المعنى ، ويحسن في اللفظ ، ويبدع في التصوير •

(٢٣) ان الكثيرين ممن أعقبوا الشاعر من ادباء وشعراء قد تأثروا به ، واخذوا منه ، وساروا على نهجه وخاصة فيما يتصل بأوصافه وتشبيهاته الحسية •

(٢٤) ان بعض من كتب عن ابن المعتز قد وقع في اوهام فيما يتعلق ببعض المواقع والاسماء التي جاءت في شعره •

(٢٥) ان الشاعر كان منغمساً في تيارات العصر السياسية والاجتماعية والفكرية ومشاركاً في الكثير منها ، بشعره وأدبه ، وان كان يجنح أحيانا الى ملذاته وخاصة في عنفوان الشباب •

المصادر

أولا : المخطوطة

- الانيس الجليس في تحريم الخندريس ، لمجدالدين الفيروز آبادي - المجمع العلمي العراقي - الرقم م/٤٣١ .
- بسط الاعذار عن حب العذار - لمحمد بدرالدين المنهاجي الاتفهي المغربي المالكي (كان حيا سنة ٨٥٠هـ - ١٤٤٦م) . المجمع العلمي العراقي م/٥٣٠ .
- تباشير الشراب وتمائيل فنون الاداب ... (المعروف بفصول التمائيل) لابن المعتز . مصور في مكتبة الاستاذ هلال ناجي
- تحفة العروس ونزهة النفوس . لمحمد بن القاسم التيجاني المغربي - مكتبة الجوادين العامة - الكاظمية - العراق - رقم المخطوطة ٤٥ .
- التذكرة الحمدونية ، لمحمد بن الحسن بن حمدون - مكتبة الدراسات العليا - بغداد . الرقم ١٢٧٦ .
- ترويح المشوق في تلويح البروق ، لاحمد بن الحسن بن احمد بن المطهر - مكتبة المتحف العراقي - الرقم (١٩٠٧) أدب .
- الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور ، لابي الفتح نصرالله ابن محمد الجزري الشهير بابن الاثير - المجمع العلمي العراقي - الرقم م/٩٥ .
- جوامع اللذة ، صنعة ابي الحسن علي بن نصر الكاتب - المجمع العلمي العراقي رقم (٥٤٧م) ، (٥٤٨) .
- خديم الظرفا ونديم الظرفا - مكتبة الاوقاف العامة - بغداد - الرقم (١٢٢٨٤) .
- خلع العذار في وصف العذار لشمس الدين محمد النواجي الشافعي - المجمع العلمي العراقي - الرقم م/٥٢٤ .
- ديوان الادب في محاسن بلفاء العرب . لشهاب الدين الخفاجي المتوفي سنة ١٠٦٩هـ . مكتبة المتحف العراقي . الرقم (٥٨٥) أدب .

- ربيع الإبرار . لابی القاسم عمر الزمخشري . مكتبة الاوقاف العامة . بغداد . برقم (٣٨٦) .
- روض الاداب — جمع أحمد بن محمد الحجازي الشافعي . مكتبة المتحف العراقي . الرقم (١٢) أدب .
- سلوك السنن الى وصف السكن . لابن ابي حنبل — احمد بن يحيى التلمساني المتوفى سنة ٥٧٦هـ . مكتبة الدراسات العليا . بغداد الرقم (١٣٨) .
- الصبوح والغبوق — لشمس الدين محمد النواجي المتوفى سنة ٨٥٩هـ — ١٤٥٥م . مكتبة الدراسات الاسلامية العليا — بغداد الرقم (٢٤٢) .
- مباحج السرور في الرمي والسباق والصيد . لزين الدين عبدالقادر الفاكهي . المجمع العلمي العراقي . الرقم ٣٦٨م / .
- مباحج الفكر ومناهج العبر . لمحمد بن ابراهيم بن يحيى الوطواط . المجمع العلمي العراقي . الرقم (١٣٢) .
- مجموعة أدبية . مكتبة الدراسات العليا — بغداد . الرقم (١٠٢) .
- مجموعة شعرية . جمع شمس الدين محمد النواجي . مكتبة المتحف العراقي بغداد برقم (١٩٤٤) .
- مختارات شعرية . مكتبة الدراسات العليا — بغداد برقم (١٠٧٨) .
- معاني الشعر للأشناداني — المكتبة الظاهرية — دمشق برقم (٣٣٢٣) عام .
- الموشحات العراقية منذ نشأتها الى نهاية القرن التاسع عشر للدكتور رضا محسن القرشي (اطروحة ماجستير) ١٣٨٦-١٩٦٩ .
- نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة لمحمد امين المحبى — مكتبة المتحف العراقي — بغداد برقم (٢١١٥) أدب .

ثانيا : المطبوعة :

- الاداب . لابن المعتز — تحقيق صبيح رديف — الطبعة الاولى ١٩٧٢/١٣٩٢ مطبعة الحوادث — بغداد .
- الاداب . لجعفر بن شمس الخلافة . تصحيح امين الخانجي ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م . مصر — مطبعة السعادة .
- الابانة عن سرقات المتنبي لابی سعد محمد العميدي — الطبعة الاولى القاهرة — ١٩٦١ .

- ابن الرومي حياته من شعره - لعباس محمود العقاد - الطبعة الرابعة . القاهرة ١٩٥٧-١٣٧٦ .
- ابن المعتز العباسي للدكتور احمد كمال زكي - اعلام العرب - الطبعة الاولى القاهرة .
- ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان - لمحمد عبد المنعم خفاجي - دار العهد الجديد للطباعة - الطبعة الثانية ١٩٥٨ .
- أبو نواس - لابن منظور - مطبعة النجدي - بيروت . ط (٢) .
- احسن ما سمعت لابي منصور الثعالبي - تصحيح محمد افندي صادق عنبر - الطبعة الاولى - مصر ١٣٢٤ هـ .
- اخبار البحتري - لابي بكر الصولي - تحقيق د. صالح الاشر - الطبعة الاولى - دمشق ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- اخبار ابي تمام - لابي بكر الصولي - الطبعة الاولى ١٣٥٦-١٩٣٧ - مطبعة لجنة التأليف والنشر - القاهرة .
- ادب الدنيا والدين - لابي الحسن الماوردي - الطبعة السادسة عشرة بالمطبعة الاميرية بالقاهرة ١٣٤٤-١٩٢٥ .
- ادب الكتاب - لابي بكر الصولي - تحقيق محمد بهجة الانري - مصر - المطبعة السلفية القاهرة ١٣٤١ .
- اربع رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبي - الطبعة الاولى - الجوامع ١٣٠١ .
- ازهار الرياض في اخبار عياض - لابي شهاب المرقى التلمساني - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م .
- اسرار البلاغة لعبدالقاهر الجرجاني - تحقيق احمد مصطفى المراغي - مطبعة الاستقامة - مصر .
- الاسلوب - لاحمد الشايب - الطبعة السادسة القاهرة ١٩٦٦ .
- اشعار اولاد الخلفاء واخبارهم من كتاب الاوراق لابي بكر الصولي لناشره ج . هيورث . دن ١٣٥٥-١٩٣٦ - مطبعة الصاوي - مصر .
- اصول النقد الادبي لاحمد الشايب - الطبعة الثانية - مصر - القاهرة .
- الاعلام - لخيرالدين الزركلي - الطبعة الثانية - بيروت ١٩٤٢ .
- الاعلام باعلام بيت الله الحرام - للرحالة قطب الدين الحنفي - المطبعة العثمانية ١٣٠٣ هـ .
- الاغاني لابي الفرج الاصفهاني - طبعة الساسي - ومصور دار الكتب .

- الاقناع في العروض وتخريج القوافي — للصاحب بن عباد — تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين — الطبعة الاولى مطبعة المعارف — بغداد ١٣٧٩هـ — ١٩٦٠م .
- الف ليلة وليلة — مصر .
- الالفاظ الفارسية العربية لادى شير — المطبعة الكاثوليكية للاباء اليسوعيين في بيروت ١٩٠٨ .
- الامالي — لابي علي القالي — المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع — بيروت .
- أمالي الزجاجة — تحقيق عبدالسلام هارون — القاهرة ١٣٨٢هـ — الاولى .
- امراء البيان — لمحمد كرد علي — الطبعة الثانية — بيروت ١٣٨٨هـ — ١٩٦٩م .
- انباه الرواة على انباه النحاة — لجمال الدين القفطي — تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم — مطبعة دار الكتب ١٣٦٩هـ — ١٩٥٠م .
- انوار الربيع في انواع البديع — لابن معصوم — حققه شاكراً هادي شكر — مطبعة النعمان — النجف ١٣٨٩-١٩٦٣ .
- الايضاح في المعاني والبيان والبديع — للخطيب القزويني — الطبعة الثانية — القاهرة .
- البحري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل — ليونس احمد السامرائي — مطبعة الارشاد — بغداد ١٩٧٠ .
- البحري في سامراء بعد عصر المتوكل — ليونس احمد السامرائي — مطبعة الارشاد — بغداد ١٩٧١ .
- البخلاء للخطيب البغدادي — تحقيق د. احمد مطلوب — الطبعة الاولى — بغداد ١٣٨٤-١٩٦٤ .
- بدائع البدائة لعلي بن ظافر الازدي — تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم — مكتبة الانجلو المصرية — القاهرة ١٩٧٠ .
- البديع لابن المعتز — نشر اغناطيوس كراشتوفسكي — مطبوع بالافست — مكتبة المثني — بغداد .
- البديع في نقد الشعر — لاسامة بن منقذ — تحقيق د. احمد احمد بدوي ، د. حامد عبدالمجيد — وزارة الثقافة والارشاد القومي في الجمهورية العربية المتحدة — القاهرة ١٣٨٠ — ١٩٦٠ .

- البصائر والذخائر - لابی حیان التوحیدی - تحقیق د. ابراهیم الکیلانی دمشق ۱۹۶۴ .
- البصائر والذخائر لابی حیان التوحیدی - حققه وعلق عليه احمد امين، والسيد احمد صقر - الطبعة الاولى - القاهرة ۱۳۷۳-۱۹۵۳
- بفة الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - للسيوطي - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - مطبعة عيسى البابي الحلبي ۱۳۸۴-۱۹۶۴ .
- بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب - تصنيف ابن الجوزي - تحقيق وتقديم : هلال ناجي - مجلة المورد - المجلد الثاني - العدد الثالث ۱۳۹۳-۱۹۷۳ - بغداد .
- البلدان - لاحمد بن ابى واضح يعقوبي - منشورات المطبعة الحيدرية النجف .
- بهجة المجالس وانس المجالس - لابن عبدالبر القرطبي - القسم الاول تحقيق محمد مرسى الخولي - الطبعة الاولى - الدار المصرية للتأليف والترجمة - القاهرة .
- البيزة - ليازيار العزيز بالله الفاطمي ابى عبدالله الحسن بن الحسين - نظر فيه وعلق عليه محمد كرد علي ۱۳۷۲-۱۹۵۳ .
- تاج العروس على جواهر القاموس الزبيدي - طبعة الكويت .
- تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان - طبعة ۱۹۵۷ .
- تاريخ الادب العربي - لكارح بروكلمان - ترجمة د. عبدالحليم النجار القاهرة ۱۹۶۱ .
- تاريخ الادب العربي - لاحمد حسن الزيات - الطبعة الخامسة والعشرون القاهرة .
- تاريخ بغداد - للخطيب البغدادي - دار الكتاب العربي - بيروت .
- تاريخ الخلفاء - لجلال الدين السيوطي - تحقيق : محمد محيى الدين عبدالحميد - الطبعة الثانية ۱۳۷۸هـ - ۱۹۵۹م مطبعة السعادة بمصر .
- تاريخ الخميس - للشيخ حسين محمد الديار بكرى - المطبعة الوهبية - بمصر ۱۲۸۳هـ .
- تاريخ الشعر السياسى لاحمد الشايب - الطبعة الرابعة - القاهرة ۱۹۶۶ .
- تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري د. نجيب محمد البهيتي - القاهرة ۱۳۸۱هـ - ۱۹۶۱م .

- تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك) للطبري - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - دار المعارف المصرية .
- تاريخ الموسيقى العربية - لهري جورج فارمر - ترجمة د. حسين نصار - الطبعة الاولى - القاهرة ١٩٥٦ .
- تاريخ الوزراء أو تحفة الامراء في تاريخ الوزراء - لابی الحسن الهلال ابن المحسن الصابي - تحقيق - عبدالستار احمد فراج - دار احياء الكتب العربية ١٩٥٨ .
- تمة اليتيمة لابی منصور الثعالبي - عنى بنشره عباس اقبال - طهران سنة ١٣٥٣هـ .
- تجارب الامم - لمسكويه - تحقيق ه . ف . آمدروز - مصر ١٣٣٢هـ - ١٩١٤م .
- التحف والهدايا - لابی بكر محمد وابى عثمان سعيد ابني هاشم الخالدين - دار المعارف - مصر - تحقيق د. سامي الدهان ١٩٥٦ .
- التحفة البهية والطرفة الشهية - مطبعة الجوائب - القسطنطينية ١٣٠٢هـ .
- تحفة الخليل في العروض والقوافي - تحقيق عبدالحميد الرازي - بغداد ١٩٧٢ .
- تحفة الناصرية في فنون الادب - لناصرالدين شاه - دار الخلافة ١٢٧٨هـ .
- تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان اعجاز القرآن - لابن ابي الاصبح المصري - تقديم وتحقيق د. حفي محمد شرف - القاهرة ١٣٨٣هـ .
- تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق - لداود الانطاكي - مصر ١٣٠٥هـ .
- التشبيهات لابن ابي عون . تحقيق محمد عبد المعيد خان - الطبعة الاولى - مطبعة كمبردج ١٣٦٩-١٩٥٠ .
- تفريح المهج بتلويح الفرج - مطبوع فيه
 - ١ - حل العقال لابن قضيبي البان .
 - ٢ - الارج في الفرج للسيوطي .
- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون - للخليل الصفدي - الطبعة الاولى - القاهرة ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩ .

- التمثيل والمحاضرة للثعالبي . تحقيق عبدالفتاح الحلو ١٣٨١-١٩٦١ القاهرة .
- التنبيه والاشراف للمسعود - تحقيق عبدالله الصاوي - مطبعة الشرق الاسلامية - القاهرة ١٣٥٧-١٩٣٨ .
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - للثعالبي - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - مصر ١٣٨٤-١٩٦٥ .
- ثمرات الاوراق في المحاضرات - لابن حجة الحموي - مطبعة الاستقامة القاهرة .
- الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور - لضياء الدين بن الاثير - تحقيق د. مصطفى جواد ، د. جميل سعيد - مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٥٦م - ١٣٥٧هـ .
- الجمان في تشبيهات القرآن - لابن نايقا البغدادي - تحقيق د. احمد مطلوب . د. خديجة الحديثي - دار الجمهورية - بغداد ١٣٨٧-١٩٦٨ .
- انجمار في معرفة الجواهر - لابي الريحان البيروني - الطبعة الاولى في مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن ١٣٥٥هـ .
- جمع الجواهر في الملح والنوادر - لابي اسحاق الحصري القيرواني - تحقيق علي محمد البجاوي - الطبعة الاولى - القاهرة ١٣٧٢-١٩٥٣ .
- جبهة انساب العرب - لابن حزم الاندلسي - تحقيق عبدالسلام محمد هارون - دار المعارف بمصر ١٣٨٢-١٩٦٢ .
- جيش التوشيح - للسان الدين بن الخطيب - تحقيق هلال ناجي - الطبعة الاولى - تونس - مطبعة المنار ١٩٦٧ .
- حقائق السحر في دقائق الشعر - لرشيد الدين العمري المعروف بالوطواط - نقله الى العربية الدكتور ابراهيم امين الشواربي القاهرة ١٣٦٤-١٩٤٥ .
- حديقة الافراح لازاحة الاتراح لاحمد بن محمد الانصاري الشرواني .
- حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة - للسيوطي - مطبعة دار الوطن مصر ١٢٩٩ .
- الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري - لادم ميتز - ترجمة عبدالهادي ابو ريدة - الطبعة الثالثة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٧-١٩٥٧ .

- حلية الكميت - لشمس الدين محمد النواجي - مصر ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨.
- الحلة السراء لابن الابار - تحقيق د . حسين مؤنس ١٩٦٣ .
- حلية الفرسان وشعار الشجعان لعلي بن عبدالرحمن بن هذيل الاندلسي تحقيق وتعليق محمد عبدالقني حسن - دار المعارف بمصر ١٩٥١ .
- حماسة ابن الشري - لابي السعادات ابن الشجري - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيد آباد الدكن ١٣٤٥هـ .
- حماسة الظرفاء للعبد لكانى الزوزني - تحقيق : محمد جبار المعيد - وزارة الاعلام العراقية ١٩٧٣ .
- حياة الحيوان الكبرى - لكمال الدين الدميري - الطبعة الثانية بالمطبعة الشرقية ١٣١٣هـ .
- خاص الخاص - لابي منصور الثعالبي - دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٦ .
- خزانة الادب لابن حجة الحموي - بيروت .
- خزانة الادب - لعبدالقادر البغدادي - الطبعة الاولى بالمطبعة الميرية ببولاك .
- خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر - للمحبي - بيروت .
- خلاصة الذهب المسبوك - مختصر من سير الملوك - لعبدالرحمن الاربلي ١٨٨٥ .
- الايجاز والاعجاز للثعالبي - الطبعة الثانية - دار الكتب العلمية - النجف
- دائرة المعارف الاسلامية - طبعة سنة ١٣٥٢-١٩٣٣ .
- دائرة المعارف للبستاني - بيروت ١٩٦٢ .
- دار الطراز في عمل الموشحات لابن سناء الملك ، تحقيق : د . جودة الركابي - الطبعة الاولى - دمشق ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م .
- دلائل الاعجاز لعبدالقاهر الجرجاني - الطبعة الثانية - القاهرة ١٣٨١هـ ١٩٦١م .
- ديوان ابن حمديس - طبع في رومية الكبرى سنة ١٨٩٧م
- ديوان ابن الرومي ، اختيار وتصنيف كامل كيلاني - مطبعة التوفيق الادبية ديوان ابن الرومي ، شرح محمد شريف سليم - دار احياء التراث العربي - بيروت - ديوان ابن الرومي ، تحقيق د . حسين نصار - القاهرة ١٩٧٣ .
- ديوان ابن هانيء الاندلسي - المطبعة الميرية المصرية ١٢٧٤هـ .

- ديوان أبي تمام - طبعة بيروت ١٨٨٩ - المطبعة الادبية .
- ديوان أبي تمام - بشرح الخطيب التبريزي ، تحقيق د . محمد عبدة عزام - دار المعارف - بمصر .
- ديوان أبي الطيب المتنبي - بشرح العكبري - تحقيق مصطفى السبقا وجماعته - الطبعة الاولى - القاهرة ١٣٥٥-١٩٣٦ .
- ديوان أبي فراس الحمداني - عنى بجمعه ونشره وتعليق حواشيه د. سامي الدهان - بيروت ١٣٦٣هـ - ١٩٤٤م .
- ديوان أبي نواس - حققه احمد عبد المجيد الفزالي - الناشر : دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .
- ديوان أبي نواس - طبع على نفقة اسكندر آصاف - بشرح محمود واصف - الطبعة الاولى - بمصر ١٨٩٨ .
- ديوان اسحاق الموصلي - دراسة وتحقيق - صنعة ماجد احمد العزي - مطبعة الايمان - بغداد ١٩٧٠ .
- ديوان بشار بن برد لناشره محمد الظاهر بن عاشور - القاهرة ١٣٦٩-١٩٥٠ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ديوان البحترى عنى بتحقيقه وشرحه حسن كامل الصيرفي - دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- ديوان البستي - مطبعة جمعية الفنون - بيروت ١٢٩٤هـ .
- ديوان تميم بن المعز الفاطمي : تحقيق محمد حسن الاعظمي - بيروت ١٩٧٠ .
- ديوان الحماسة لابي تمام مختصر من شرح التبريزي - الطبعة الثانية بمصر .
- ديوان ديك الجن - حققه واعاد تكميلته د. احمد مطلوب وعبدالله الجبوري . نشر وتوزيع دار الثقافة ببيروت - لبنان .
- ديوان السرى الرفاء - نشر مكتبة القدسى - القاهرة - ١٣٥٥هـ .
- ديوان الشافعي ، جمعه وحققه زهدي يكن - دار الثقافة بيروت ١٩٦٢ .
- ديوان الشريف الرضى - المطبعة الادبية - بيروت ١٣٠٧ .
- ديوان الشعر العربي اختاره وقدم له علي احمد سعيد (اوديس) منشورات المكتبة العصرية بصيدا - بيروت - الطبعة الاولى ١٩٦٤ .
- ديوان الصبابة لشهاب الدين بن أبي حجلة المغربي ، وهو مطبوع على هامش تزيين الاسواق - مصر ١٣٠٥هـ .

- ديوان الصنوبري - من حرف الرء حتى حرف القاف ، حققه د. احسان عباس . دار الثقافة ، بيروت ١٩٧٠ .
- ديوان علي بن الجهم ، تحقيق خليل مردم . طبعة ثانية ، لجنة التراث العربي - بيروت .
- ديوان كشاجم ، تحقيق خيرية محمد محفوظ - مطبعة دار الجمهورية - بغداد ١٣٩٢-١٩٧٠ .
- ديوان محمد بن عبد الملك الزيات - نشره وقدم له د. جميل سعيد - مطبعة مصر بالفجالة .
- ديوان محمود بن حسن الوراق ، جمع وتحقيق عدنان راغب البيدي - بغداد ١٩٦٩ - مطبعة دار البصري .
- ديوان المعاني لابي هلال العسكري - بيروت ١٣٥٢ .
- الديارات للشاشتي ، تحقيق كوركيس عواد - الطبعة الثانية - بغداد ١٩٦٦-١٣٨٦ .
- الذخائر والاعلاق في آداب النفوس ومكارم الاخلاق - لابي الحسن ابن سلام الباهلي - المطبعة الوهبية ١٢٩٨هـ .
- الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة . لابن بسام الشنتريني - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٤-١٩٤٥ .
- ذم الهوى لابي الفرج ابن الجوزي - تحقيق مصطفى عبدالواحد - الطبعة الاولى ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م .
- ذيل الامالي والنوادر - لابي علي القالي - المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت .
- ذيل نفح الريحانة للمحبى - تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو - عيسى البابلي الحلبي وشركات - الطبعة الاولى ١٣٩١هـ - ١٩٧١م .
- رسائل الانتقاد الادبي شرف القيرواني - تحقيق حسن حسني عبدالوهاب التونسي - مطبعة القبسى - دمشق ١٣٢٩-١٩١١ .
- رسائل الشعالي او نثر النظم وحل العقد للشعالي - بيروت .
- رسائل سعيد بن حميد واشعاره ليونس احمد السامرائي - مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٧١ .
- رسالة الطيف لبهاء الدين الاربلي - تحقيق عبدالله الجبوري - بغداد ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .
- رسالة الغفران لابي علاء المعري - تحقيق وشرح الدكتورة بنت الشاطيء - دار المعارف بمصر ١٩٥٠ .

- روض الاخبار المنتخب من ربيع الابرار للشيخ محمد بن قاسم بن يعقوب .
- روضات الجنات للخونساري طبعة حجر .
- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء لابى محمد البستي - الطبعة الاولى ١٣٢٨هـ مطبعة (كردستان العلمية) القاهرة .
- روضة المحبين ونزهة المشتاقين - لابن قيم الجوزية تصحيح احمد عبيد المكتبة العربية - دمشق .
- ريحانة الالباء للخفاجي - الطبعة الاولى - القاهرة ١٣٨٦-١٩٦٧ .
- زهر الاداب وثمر الالباب . للحصري - تحقيق الدكتور زكي مبارك - الطبعة الثانية ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣ - مطبعة السعادة .
- الزهرة لابى بكر محمد بن سليمان الاصفهاني - نشر د. لويس نيكل - مطبعة الالباء اليوسعيين - بيروت ١٩٣٢ .
- سامراء في ادب القرن الثالث الهجري ليونس احمد السامرائي - مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٦٨ .
- سراج الملوك للطروشوشى - الطبعة الاولى - مصر ١٣١٩هـ .
- سفينة الملك للسيد محمد بن اسماعيل بن عمر .
- السكردان - لابن حجلة .
- سلوة الحريف بمناظرة الربيع والخريف للجاحظ وهو مطبوع مع مسامرة الضيف .
- سمط اللآلى لابى عبيد البكري - تحقيق عبدالعزيز الميمنى - الطبعة الاولى - القاهرة ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م .
- سمط النجوم العوالي في انباء الاوائل والتوالي - للعصامي المكي - المطبعة السلفية .
- شرح ابن عقيل علي الفية بن مالك - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - الطبعة السادسة - القاهرة ١٣٧٠-١٩٥١ .
- شرح ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد - تحقيق د. سامي الدهان - دار المعارف بمصر .
- شرح ديوان المتنبي - تحقيق : عبدالرحمن البرقوقي - الناشر - دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .
- شرح شواهد التلخيص المسمى معاهد التنصيص للعباسى .
- شرح المعلقات السبع للزوزني - القاهرة - مطبعة حجازي .

- شرح مقامات الحريري للشريشى - تحقيق محمد عبدالمنعم خفاجي -
الطبعة الاولى ١٣٧٢-١٩٥٢ القاهرة .
- شرح المقامات - طبعة القاهرة ١٣٠٦هـ - المطبعة الجمالية .
- شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد - الطبعة الاولى - تحقيق محمد ابو
الفضل ابراهيم - عيسى الحلبي - ١٣٧٩ - ١٩٥٩ .
- شعر الخباز البلدي . جمع وتحقيق : صبيح رديف (٣٠٥) بغداد
١٩٧٣م - ١٣٩٣هـ .
- شعر ابن ميادة - جمع وتحقيق : محمد نايف الدليمي - مطبعة
الجمهورية - الموصل .
- شعر دعبل بن علي الخزاعي - صنعة د. عبدالكريم الاشر - دمشق .
- شعر السلامي - جمع وتحقيق : صبيح رديف - مطبعة الايمان - بغداد
١٩٧١
- شعر الطبيعة في الادب العربي - د. سيد نوفل - الطبعة الاولى - القاهرة
١٩٤٥ .
- شعر عبدالصمد بن المعذل - حققه زهير غازي زاهد - مطبعة النعمان -
النجف ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .
- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل - لشهاب الدين الخفاجي .
تحقيق محمد عبدالمنعم خفاجي - القاهرة - الطبعة الاولى
١٣٧١هـ - ١٩٥٢م .
- الشباب في الشيب والشباب - للشريف المرتضى - الطبعة الاولى -
مطبعة الجوائب - قسطنطينية ١٣٠٢ .
- الصناعتين لابي هلال العسكري - القاهرة ١٩٧١ .
- صبح الاعشى في صناعة الانشا لابي العباس القلقشندي - مصور -
طبعة دار الكتب - القاهرة .
- الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ليوسف البديعي - الطبعة الاولى -
القاهرة ١٩٦٣ .
- الصبغ البديعي د. احمد ابراهيم موسى - الطبعة الاولى - القاهرة
١٣٨٨-١٩٦٩ .
- صهاريج اللؤلؤ لمحمد توفيق البكري - شرح الشنقيطي - مطبعة الهلال
مصر ١٩٠٦م .
- صيد الخاطر لابن الجوزي - تحقيق محمد الفزالي - مصر .
- الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النائر لمحمود شكري الالوسي - مكتبة
دار البيان - بغداد - دار صعب - بيروت .

- الطبع والصناعة في الشعر لمحمد الهباوي ١٣٥٨هـ مكتبة النهضة المصرية .
- طبقات الشافعية الكبرى للسبكي - الطبعة الاولى - المطبعة الحسينية - القاهرة .
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام - دار المعارف بمصر .
- الطرائف الادبية - تحقيق عبدالعزيز الميمنى - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٧ .
- طراز المجالس لشهاب الدين الخفاجي - المطبعة الوهبية ١٢٨٤هـ .
- الطراز الموشى في صناعة الانشا - للشيخ محمد النجار - مصر ١٨٩٤م .
- طيف الخيال للشريف المرتضى حققه الدكتور صلاح خالص ١٩٥٧ مطبعة دار المعرفة - بغداد .
- طيف الخيال للشريف المرتضى - تحقيق حسن كامل الصيرفي - الطبعة الاولى - بيروت ١٩٥١ .
- عبدالله بن المعتز العباسي - للدكتور محمد عبدالعزيز الكفراوي - الطبعة الاولى - القاهرة ١٩٥٧ .
- العبر في خبر من عبر للذهبي - تحقيق فؤاد سيد - الكويت ١٩٦١ .
- العصر العباسي الثاني - للدكتور شوقي ضيف - دار المعارف بمصر ١٩٧٣ .
- العقد الفريد لابن عبد ربه - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٣٧٥-١٩٦٥ - بيروت (اوفست) .
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق القيرواني - تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد - الطبعة الثانية - ١٣٨٣ - ١٩٦٣ - مطبعة السعادة - مصر .
- عيون الانباء في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة - الطبعة الاولى بالمطبعة الوهبية سنة ١٢٩٩هـ - ١٨٨٣م .
- غرر الخصائص الواضحة لابراهيم بن يحيى المعروف بالوطواط - القاهرة
- الفيث المسجم في شرح لامية العجم لصلاح الدين الصفدي - الطبعة الاولى بالمطبعة الازهرية المصرية ١٣٠٥هـ .
- فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء لابن عرب شاه الحنفي - الموصل - دير الدومنيكين ١٨٦٩م .

- الفخري في الاداب السلطانية والدول الاسلامية لابن الطقطقي -
دار صادر - بيروت ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م .
- الفرج بعد الشدة للتنوخي - الطبعة الاولى - القاهرة ١٣٧٥ - ١٩٥٥ .
- فصول التماثيل في تبشير السرور لابن المعتز - الطبعة الاولى سنة
١٣٤٤هـ - ١٩٢٥م - المطبعة العربية بمصر .
- فقه اللغة وسر العربية للثعالبي - مصر ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م .
- فن التقطيع الشعري والقافية د. صفاء خلوصي - الطبعة الثالثة -
بيروت ١٩٦٦ .
- الفن ومذاهبه في الشعر العربي د. شوقي ضيف - الطبعة الثالثة
بيروت ١٩٥٦ .
- الفهرست لابن النديم - مطبعة الاستقامة بالقاهرة .
- فوات الوفيات لابن شاکر الکتبی - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد
الطبعة الاولى - القاهرة - مطبعة السعادة ١٩٥١م .
- فيض الخاطر لاحمد امين - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٤٢ .
- في الادب العباسي د. محمد مهدي البصير - بغداد ١٩٥٥ .
- في الادب الاندلسي - د. جودت الركابي - دار المعارف - بمصر ١٩٦٠ .
- القاموس المحيط - للفيروزابادي - الطبعة الرابعة - مطبعة دار المعلمين
١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م .
- قراضة الذهب لابن رشيق القيرواني - مكتبة الخانجي - مصر -
الطبعة الاولى - ١٢٤٤هـ - ١٩٢٦م .
- قطب السرور في اوصاف الخمور لابی اسحاق الرقيق النديم - دمشق
- الطبعة الاولى ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
- الكامل في التاريخ لابن الاثير - الطبعة الاوربية .
- الكشف عن مساوئ شعر المتنبي للصاحب بن عباد - الطبعة الاولى -
بغداد ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .
- الكشكول لبهاء الدين العاملي - تحقيق طاهر احمد الزاوي - دار احياء
الكتب العربية - البابي الحلبي - القاهرة ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م .
- لباب الاداب لاسامة بن منقذ - تحقيق احمد محمد شاكر - القاهرة
١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م .
- لسان العرب لابن منظور - طبعة مصورة عن طبعة بولاق - المؤسسة
المصرية العامة للتأليف والنشر .

- لطائف المعارف للثعالبي - تحقيق ابراهيم الابياري وحسن كامل الصيرفي - عيسى البابي - دار احياء الكتب العربية .
- اللطائف والظراف (للثعالبي) جمع ابي نصر المقدسي - المطبعة العامرة الشرقية .
- المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر - لضيء الدين بن الاثير - الطبعة الاولى - القاهرة ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م .
- مجمع الامثال للميداني - حققه محمد محيى الدين عبدالحميد - الطبعة الثانية ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م - مطبعة السعادة بمصر .
- مجلة الرسالة لاحمد حسن الزيات - السنة العاشرة - العدد ٤٥٩ ، القاهرة ١٣٦١هـ - ١٩٤٢م .
- مجموعة المعاني - مجهول المؤلف - الطبعة الاولى - الجواب القسطنطينية (١٣٠١) .
- محاسن اصفهان لفضل بن سعد الاصفهاني - تصحيح جلال الدين الحسيني الطهراني - طهران .
- المحاسن والاضداد المنسوب للجاحظ - الشركة اللبنانية للكتاب ، بيروت .
- المحاسن والمساوى لابراهيم بن محمد البيهقي - بيروت ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م .
- محاضرات الادباء للراغب الاصبهاني - بيروت ١٩٦١ .
- محاضرة الارار ومسامرة الاخيار - لمحيى الدين بن عربي - دار القنطرة العربية ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .
- محاضرات تاريخ الامم الاسلامية (الدولة العباسية) لمحمد الخضري - الطبعة الثالثة - دار احياء الكتب العربية - مصر ١٣٤٩هـ - ١٩٣٠م .
- مختار الحكم ومحاسن الكلم لابي الوفاء المبشر بن فاتك - تحقيق د . عبدالرحمن بدوي - الطبعة الاولى - مدريد ١٩٥٨م .
- مختارات البارودي لمحمود سامي البارودي - دار العلم للجميع - بيروت .
- المختار من شعر بشار اختيار للخالدين - تحقيق محمد بدر الدين العلوي - القاهرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- المختار من صحاح اللغة - الطبعة الثالثة - مطبعة الاستقامة - القاهرة .

- المدهش لابن الجوزي - الطبعة الاولى - تصحيح الشيخ محمد السماوي .
- مطبعة الاداب - بغداد ١٣٤٨ هـ .
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان لليافعي - الطبعة الثانية - بيروت ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- مرآة المرواات للثعالبي - مطبعة الترقى - مصر ١٨٩٨ .
- مراصد الاطلاع لابن عبدالحق - تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة -
الطبعة الاولى ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها للدكتور عبدالله الطيب
المجذوب - الطبعة الاولى - القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .
- مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودي - دار الاندلس - بيروت
١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م .
- مروج الذهب للمسعودي - مصر سنة ١٠٨٣ هـ .
- مسالك الابصار في ممالك الامصار لابن فضل الله العمري - تحقيق
احمد زكي - مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٤٢ هـ -
١٩٢٤ م .
- مسامرة الضيف بمفاخرة الشتاء والصيف - لابی بكر ابن محمد خوير
المكي .
- المستطرف في كل فن مستظرف للايشيهي - مطبعة الاستقامة بالقاهرة .
- مصارع العشاق لابی محمد جعفر السراج - بيروت .
- المصايد والمطارد لكشاجم - تحقيق د. اسعد اطلس - بغداد ١٩٥٨ .
- المصون في الادب - لابی احمد الحسن العسكري - تحقيق عبدالسلام
هارون - الكويت ١٩٦٠ .
- مطالع البدور في منازل السرور للفضولي - طبع بمطبعة ادارة الوطن -
الطبعة الاولى ١٢٩٩ هـ .
- المطرب من اشعار اهل المغرب لابن دحية - تحقيق ابراهيم الايساري
- وجماعته ببيروت .
- معجم الادباء لياقوت الحصري - تحقيق د. احمد فريد رفاعي - مطبوعات
دار المأمون - القاهرة .
- معجم البلدان لياقوت الحموي - الطبعة الاولى ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م -
مطبعة السعادة بمصر .
- معجم البلدان لياقوت الحموي - بيروت ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

- معجم الشعراء للمرزباني - تحقيق عبد الستار احمد فراج - دار احياء الكتب العربية ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠ .
- معجم الشعراء للمرزباني - تصحيح د. ف . كركو . مصر - مكتبة القدس ١٣٥٤هـ .
- معجم ما استعجم لابي عبيد البكري - تحقيق مصطفى السقا - القاهرة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م .
- المغرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم للجواليقي - تحقيق احمد محمد شاكر - الطبعة الثانية - مطبعة دار الكتب ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
- المعلقات العشر واخبار شعرائها - تصحيح احمد الشنقيطي ١٣٥٣هـ مصر - مطبعة الاستقامة .
- المغرب في حلى المغرب - حققه وعلق عليه د . شوقي ضيف - طبعة ثانية . دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .
- مفنى اللبيب عن كتب الاعاريب لابن هشام الانصاري - حققه محمد محيى الدين عبد الحميد .
- مقاتل الطالبين لابي الفرج الاصفهاني - تحقيق السيد احمد صقر القاهرة ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م طبع بدار احياء الكتب العربية - عيسى الحلبي وشركاه .
- مقدمة ابن خلدون - الطبعة الرابعة ، دار احياء التراث العربي - بيروت الملل والنحل للشهرستاني - الطبعة الثانية - تخريج محمد بن فتح الله بدران - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة .
- المنتخب من ادب العرب لاحمد الاسكندري وجماعته - دار المعارف بمصر .
- المنتخب من كنايات الادباء واشارات البلغاء للقاضي احمد بن محمد الجرجاني - تصحيح محمد بدرالدين النعساني الحلبي الطبعة الاولى ١٣٢٦هـ - ١٩٠٦م . مطبعة السعادة مصر .
- المنتحل لابي منصور الثعالبي - تحقيق احمد ابو علي - الاسكندرية ١٣١٩هـ - ١٩٠١م .
- المنتظم في تاريخ الملوك والامم لابن الجوزي - الطبعة الاولى - مطبعة دائرة المعارف - حيدر آباد الدكن ١٣٥٧هـ .
- المنجد - معجم للغة العربية - للويس معلوف - الطبعة الرابعة عشر - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٥٤ .

- من حديث الشعر والنثر د. طه حسين . القاهرة ١٩٥٧ .
- من غاب عنه المطرب لابی منصور الثعالبي - تحقيق محمد بن سليم اللبايدي - بيروت - المطبعة الادبية ١٣٠٩ .
- من الرحمن للشيخ محمد بهاء الدين الحارثي - المطبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٣٤٤هـ .
- الموازنة بين شعر ابي تمام والبحري للامدي - تحقيق احمد صقر - دار المعارف بمصر ١٩٦٥ .
- مواسم الادب وآثار العجم والعرب للبيتي العلوي - الطبعة الاولى سنة ١٣٢٦هـ - مصر .
- الموشح في الاندلس وفي الشرق د. محمد مهدي البصير - الطبعة الاولى بغداد ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م .
- مونس الوحيد لابی منصور الثعالبي تصحيح غوستا وفليفل - طبع في مدينة دينا سنة ١٨٣٩م .
- نثار الازهار في الليل والنهار لابن منظور - الطبعة الاولى - الجوائب القسطنطينية ١٢٩٨هـ .
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي - مصر .
- نزهة الالباء في طبقات الادباء لابی البركات ابن الانباري - تحقيق د. ابراهيم السامرائي - مكتبة الاندلس - بغداد - الطبعة الثانية ١٩٧٠ .
- **نزهة الالباء في طبقات الادباء لابن الانباري - القاهرة .**
- نزهة الانام في محاسن الشام لابی البقاء البدري المصري الدمشقي - المطبعة السلفية - مصر - القاهرة ١٣٤١ .
- نزهة المجلس ومنية الاديب الانيس للموسوي المكي - منشورات - المطبعة الحيدرية في النجف الاشرف ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- نفحة الازهار في منتخبات الاشعار - لشاكر البتلوني - المكتبة الاهلية - بيروت .
- نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب للمقرئ التلمساني - تحقيق محمد محيى الدين عبدالحميد - الطبعة الاولى ١٣٦٧-١٩٤٩م . ١٩٤٩م مصر .
- نكت الهميان في نكت العميان لصلاح الدين الصفدي - الطبعة الاولى - مصر ١٣٢٩هـ - ١٩١١م .

- نهاية الارب في فنون الادب للنويري - طبعة وزارة الثقافة والارشاد - مصر .
- نور القبس المختصر من القبس للمرزباني - تحقيق رودلف زلهاسيم ١٩٤٤-١٣٨٤ .
- النفوات النادرة لغرس النعمة الصابي - تحقيق د. صالح الاشر دمشق ١٢٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- الوافي بالوفيات للصفدي - طبعة بيروت ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م .
- الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني - تحقيق احمد عارف الزين - القاهرة .
- الوصف في شعر العراق في القرنين الثالث والرابع الهجريين للدكتور جميل سعيد - الطبعة الاولى - بغداد ١٩٤٨ .
- وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان لابن خلكان - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الاولى القاهرة ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م .
- يتيمة الدهر لابن منصور الثعالبي - الطبعة الثانية - القاهرة ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .
- يوم وليلة (خلافة ابن المعتز) لعبد العزيز سيد الاهل - الطبعة الاولى - بيروت ١٩٤٩ .

الفهارس

١ - الاعلام والامم والقبائل

الألف

- آل الآلوسي ١٠٥
- آل أبي دلف ١٨
- آل أبي طالب ١٨٠ ، ١٨٧ ، ٢٧٠
- آل الجميل ١٠٥
- آل ساسان ٣٣٢
- آل الشيخ
- آل طالب ١٩٢
- آل طولون ١٧٦
- آل علي بن أبي طالب ١٨١ ، ٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٢٦٠ ، ١٦١
- آل مردان ٣٣٢ ، ٣٣٣
- آل المنجم ٧٨ ، ١٤٩
- آل وهب ٦٦ ، ٧٧ ، ٢٧٨ ، ١٥٣ ، ١٦٣
- الأمدي ٢٦ ، ٩٦

الهزة

- أباطة ١١٥
- أبان اللاحقي ٢٤٦ ، ٢٥٥
- أبراهيم بن خليل الهاشمي ١٣٧
- أبراهيم بن العباس ٩٩
- أبراهيم بن المتوكل ١٥
- أبراهيم بن ممشاذ ١٧٨
- أبراهيم بن المهدي ٢٢
- أبراهيم عبد الرحمن محمد (الدكتور) ٨
- ابن أبي الأصبغ ٣٣٧ ، ٣٤٠

ابن أبي أصيبعة ١٣٥

ابن أبي دلف ١٥

ابن أبي الشوارب ١٤٧

ابن أبي عون ١١١ ، ٣٤١

ابن أبي فوارس ٢٥٤ ، ٢٦١

ابن أبي قوس ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦١

ابن الأثير ٢٦٨ ، ٢٩٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩

ابن الأنباري ١٥٤

ابن بسام (الشاعر) ٨٢ ، ٩٥

ابن بسام (صاحب كتاب الذخيرة) ١٥٥

ابن بشر ٨١ ، ١٧٠

ابن البصري ١٨٢ ، ١٩٢

ابن البقال ١٧٠ ، ٢٠١

ابن بقي ١٣٩

ابن بلبل ٤٧

ابن ثوبة ٧٨ ، ١٧٢

ابن الجصاص ٩٢ ، ٩٣

ابن جوزي ٣١

ابن حجة الحموي ٢٦٧

ابن حزم ٢٨ ، ٥٧

ابن حمدون ٢٥ ، ٤٨

ابن خلدون ١٣٣ ، ١٣٤

ابن درستويه ٢٩٣

ابن دينار ٣٧٣

ابن رشيقي ٢٨ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ٢٠٣ ، ٢٢٥ ،

٢٧٢ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٣١٠ ، ٣١٩ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧

ابن الرومي ٦ ، ٨١ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٥٤ ، ١٧٠ ، ٢٢٥ ، ٢٦٢

٢٧٥ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٣٤٣

ابن الزبيري ١٥٢

ابن زهر ١٣٥ ، ١٣٩

ابن السكيت ٣٥

ابن سناء الملك ١٣٢ ، ١٣٣ ، ٣٤٧

ابن شراعة ٩٩

ابن شرف ١٥٥

ابن صالح ٨٢
 ابن ظاهر ٢١ ، ٢٢ ، ٨٨ ، ٩٠
 ابن طباطبا ٩٩ ، ١٠٢
 ابن عبد ربه ١٦٣
 ابن العبطا ١٠٩
 ابن عمرويه ٨٥
 ابن العميد ١١٣
 ابن عيينة ٩٩
 ابن الفرات ٢١ ، ٦٧ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٤٨
 ابن قيس الرقيات ٣٢٦
 ابن الليث ١٨
 ابن المعدل ١٥٢
 ابن المقفع ٤٧
 ابن منظور ٢٥٥ ، ٢٧٢
 ابن النديم ٢٤ ، ٢٥ ، ٤٧ ، ٩٩
 ابن هرمة ٣٤٠
 ابن وكيع ٢٩٧
 ابو احمد الصلحي ٨٦
 ابو تمام ٢٦ ، ٤٨ ، ٧٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٢٣ ، ١٤١ ، ١٥٤ ،
 ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٩٠ ، ٣١٠ ، ٣١٦ ، ٣٣٦
 ابو جعفر المنصور ٢٥٩
 ابو الحسن الانباري ٢٤٦
 ابو الحسن القمي ٦٠
 ابو الحسن محمد بن المتوكل ٨٦
 ابو الحسين ٨٦
 ابو الحسين العلوي ٩٣
 ابو داود الايادي ٣١٩
 ابو ذؤيب ١٧٢
 ابو طالب ١٨٩
 ابو عبد الله الحسيني ١٨١
 ابو العتاهية ٩٠ ، ١٧١ ، ١٩٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨
 ابو علي ١٧٢
 ابو علي البصير ١٥٢
 ابو عمرو بن العلاء ١٥٢
 ابو عمر القاضي ٩٣

ابو محمد بن عبيد الله ٣٠٨ ، ٣٤٧
 ١٨٧ ، ٢٠٠ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١
 ابو محمد بن المتوكل ٧٦ ، ١٧٣
 ابو مطران الشاشي ٣٥٢
 ابو الميوش ١٥٢
 ابو نواس ٩٩ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٢٣ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٩٤ ،
 ١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٦ ، ٢٢٥ ، ٢٥٥ ، ٢٧٣ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥
 ابو هلال العسكري ١٢٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٥
 الاثر ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٣٦ ، ٣٧ ،
 ٧٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٨٣
 احمد ١٩٥ ، ٢٠٠
 احمد امين ٣٢١
 احمد بن ابي دؤاد ١١
 احمد بن ابي العلاء ٢٢ ، ٨٢
 احمد بن اسماعيل نطاحة ٨١ ، ١٥٣
 احمد بن خلف البغدادي ٩٨
 احمد بن سعيد الدمشقي ٤٥ ، ١٠٣ ، ١١٢ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٦ ، ٢٥٦
 احمد بن صدقة ٢٢
 احمد بن الطيب السرخسي ٢٥
 احمد بن عبد الرحيم ٩٨
 احمد بن القاسم المحدث ٣٥٢
 احمد بن يعقوب القاضي ٩٣
 احمد جمال العمري ١٠٦
 احمد شوقي ٣٢٧ ، ٣٥٤
 احمد ضيف (الدكتور) ١٣٣
 احمد كمال زكي (الدكتور) ٥ ، ٧ ، ٤٧ ، ٥٧ ، ٦٦ ، ٩٦ ، ١٨١ ، ١٩١ ، ٢٥١
 ابو عيسى بن المتوكل ١٤٧
 ابو الفرج الاصفهاني ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٧ ، ١٣٧ ، ١٥٤ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ،
 ٢٥٢ ، ٢٩٠ ، ٢٩٤
 الارجاني ٣٥٣
 اردشير ٣٣٢
 اسحاق (النبى) ١٧٧
 اسحاق الموصلي ٢٢ ، ١٢٦
 اسد ١٨٤
 ارسطاطاليس ٢٣٥

ارسطو ٤٧
 اسكندر آصاف ١٢٣
 اسماء ١٩٤
 اسماعيل بن بلبل ١٧٤ ، ٢٤٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٣
 اسماعيل بن المتوكل ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٧٧
 اشناس ٢١
 الأعشى ١٦١
 الاخشيون ١٠
 افلاطون ٣٢١
 أم حباب ١٩٥
 أم عمرو ١٩٤
 أم مالك ١٩٥
 امرؤ القيس ١٥٤ ، ١٦١ ، ٢٢٥ ، ٣١٩ ، ٣٣٧
 الأمويون ١٨٨
 اوتامش ١٢

الباء

بابك الخرمي ٢١٠
 البارودي ١٠٦
 باغر ١٤
 البحري ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ،
 ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٨٢ ، ٩٨ ، ١٠٩ ،
 ١٢٨ ، ١٤٥ ، ١٥٤ ، ١٨٠ ، ١٩٥ ، ٢٢٥ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ،
 ٢٩٠ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٦ ، ٣٣٦ ، ٣٥٩
 بدر الأعجمي ٨٩
 بدر المعتضدي ١٨١ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣ ، ٢٥٩ ، ٣٠٥
 بدعة ٢٢
 بروكلمان ٩٦ ، ١١١ ، ١١٤ ، ٢٥٦
 البستاني ٣١ ، ٦٩
 بسطام ٢٧ ، ٥٨ ، ١٧١
 بشار بن برد ٥٦ ، ١٥٢ ، ١٧٠ ، ١٧٨ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٦
 البصري ٧٠
 بفا ١٣ ، ١٤ ، ١٥
 بكر ٢٥٩

البلادري ٤٥
بنان ٣٦
بنو الأصغ ١٨٤
بنو تغلب ١٢
بنو حمدان ٤٨
بنو شيان ١٨
بنو العباس ٤٠ ، ١٧٩ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ٢٥٥
بنو هاشم ٢٩ ، ١٥٠ ، ١٥٣
بنو يعرب ١٧٧

النساء

التبريزي ١٢٣
تكتم ١٩٤
تميم ١٨٤
تميم بن المعز ١٢٨ ، ١٤١ ، ١٩٢ ، ٣٤٧
التنوحي ١٤١ ، ١٩٢

النساء

الثعالبي ٢٩ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٩٠ ، ١٠٣ ، ٢٦٢ ، ٢٩٠ ، ٣٤٦ ، ٣٥٢
ثعلب ٤٥ ، ١٥٣
ثمود ٣٠٧

الحيث

الجاحظ ١٥٢ ، ٣٣٦
جالينوس ٤٧
جحظة ٣٨ ، ٦٦ ، ٨٠ ، ٤٩
الجر جاني ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣١٧ ، ٣٣٦
جر جي زيدان ٩٦
جعفر بن قدامة ٥٠ ، ٨٠
الجماز ١٥٢
جمل ١٩٤
جميل سعيد (الدكتور) ٢٠٣
جنان ١٩٥
جودة الركابي ١٣٢

الحاء

الحبش ٣٣٣
الحسن بن عليل الغزي ٤٥
الحسن بن المثنى ٩٤
الحسن بن وهب ٧٧
الحسين بن حمدان ٨٩ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣
الحسين زكرويه ١٨٤
الحسين بن علي ١١ ، ٢٥٠ ، ٢٨٧
الحسين بن علي المغربي ٣٤٦
الحسين الكامل ٣٥٣
الحصري ١٠٠ ، ١٠٧ ، ١٥٤ ، ٣٤٧
حمدان بن أبان ٢٤٦
حمزه الاصبهاني ٦ ، ٤٧ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ،
١٣٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧
حمزة بن المعتز ٢٨ ، ٨٢ ، ٩٣ ، ٩٨ ، ٣٥٦
حنا الفاخوري ٣١
حنين بن اسحاق ٤٧

الدال

دعبل ١٧٠
ديك الجن ٣٤١

الذال

دلفاء ٣٣٧
ذو الرقة ١٥٤ ، ٢٤٠

الراء

رافع بن هرثمة ١٨ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥١
رباب ١٩٤
ربيعه ١٢
رجاء بن الوليد الاصبهاني ٣٥٠
رجاء الربابي ٤٩
الرصافي ٣٢٩ ، ٣٣٠

الرضا ١٨٩
رضا محسن القرشي (الدكتور) ١٣٢
رضوان ١٨٩
رمضان عبد التواب (الدكتور) ١٠٤
الروم ١٣ ، ٢١ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٣٣٣

الزاي

الزبير بن بكار ٣٨
الزركلي ٢٥
زكرويه بن مهرويه ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٥٥
الزنج ١٨ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ٢٠٩ ، ٢٤٧ ، ٢٥١
الزيات ٩٦
زياد ٢٨٧

السين

السباعي بيومي ١٣٢
السري الرفاء ١٠٥ ٣٥٤
سعدي ٢٧٤
سعيد بن حميد ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٥٢ ، ٣٣٦
سعيد بن محمد المرواني ٣٥١
السلامي ١٤٠
سلمى ١٩٤
سليمى ١٩٤
سليمان أباطة ١٠٧
سليمان بن داود ١٩
سليمان بن وهب ٢١ ، ٧٧ ، ٩٨
سنان بن ثابت ٣١
سوسن ٧٥ ، ٩٢ ، ١٠٠
سيف الدولة ٣٤٧

الشين

الشابشتي ١٩ ، ٣٤ ، ١٩٦
شادان ٢٦٠

شاريه ٢٢ ، ٤٨ ، ٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ،
 شاهك ١٤
 شرة ١٧٠ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ٢٠٠ ، ٣١٤ ، ٣٣٩ ، ٣٥٤
 الشريف الرضي ١٠٥
 الشريف المرتضى ٢٨٨
 شوقي ضيف (الدكتور) ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ١٦١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣

الضاد

الصاحب بن عباد ١١٣ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢
 صاحب الزنج ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥١
 صاعد بن مخلد ٢٣
 صالح بن علي ١٨٠
 صالح بن مدرك الطائي ١٧٥ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥١
 صالح بن وصيف ١٥ ، ٤٩
 صفاء خلوصي (الدكتور) ١٣٢ ، ٣٢٧
 الصفدي ٩٨
 الصنوبري ١٤١ ، ٣٥١
 صول ٩٩
 الصولي ابو بكر محمد بن يحيى ٦ ، ٨ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٥٤ ،
 ٦٥ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ،
 ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١٢١ ،
 ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٦٧ ،
 ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٤ ، ٢٥٥ ، ٢٧٣ ، ٣٣٤ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧

الضاد

الضبي ٢٣٥

الطاء

طه حسين (الدكتور) ٥ ، ٣٥ ، ٢١٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٢
 طه الراوي ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧
 الطالبيون ١١ ، ١٣ ، ١٤٨ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ،
 ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ٣٤٢ ، ٣٥٩
 الطبري ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ،
 ٣٩ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٦٠ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٤ ، ١٧٦ ، ١٨١ ، ١٨٤ ،
 ١٨٥

طرفة ١٦١

طي ١٨٤

العين

عاد ٣٠٧

عبادة القزاز ١٣٤

عباس ١٩٤

العباس ٥٩ ، ٦١ ، ١٥٨ ، ١٦٩ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٢٤٩

العباسي ٢٧٢

العباس بن الأحنف ٩٩ ، ١٤٠ ، ١٥٢

العباس بن الحسن ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ١٤٨

العباس بن المستعين ٤٣

عباس العذارى ١٠٥

العباسيون ١١ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٥ ، ١٦٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥

عبد الرحمن صدقي ٢٣

عبد العزيز مرن المعتمد ٧٦

عبد العزيز سيد الاهل ٥ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٣١ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٩٦ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ،

١٥٢ ، ١٦٣ ، ١٣٥ ، ١٩٤ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٣١٧

عبد القادر القط (الدكتور) ١٠٥

عبد الله أبي العلاء ٢٢

عبد الله بن العباس الربيعي ٢٢

عبد الله بن معن بن زائدة ١٧١

عبد الله الجبوري (الدكتور) ١٠٥

عبد الله محمد المرواني ١٣٣

عبد الملك بن عبد العزيز ١١٠

عبد المنعم خفاجي ٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٤ ، ٥٩ ،

٦١ ، ٦٢ ، ٧١ ، ٨٢ ، ١١٦ ، ١٣٦ ، ١٤٥ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٨٠ ،

١٨١ ، ١٨٢ ، ١٩٥ ، ٢٠٣ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣٢٧ ،

٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٥٥

عبد ١٩٥

عبد عزام (الدكتور) ١٢٣

عبد الواحد ٢٩ ، ٥٩ ، ٦١

عبد الواحد بن المهدي ٥٩

عبد الواحد بن الموفق ٦٠ ، ٦١

عبد الوهاب بن المنتصر ٣٧ ، ٣٨

عبدون بن مخلد ٢٣
 عبيد الله بن سليمان ٧٤ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٧١ ، ١٧٣ ،
 ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٣٠٨ ، ٣٤٧
 عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ٣٨ ، ٤٨
 عبيد مدني ١١٣
 عتبة ١٩٥
 عثمان بن عفان ٥٢
 العرجي ٣٤٢
 عروة بن أشيم ١٤١
 عريب ٢٢
 العطوي ١٢٥ ، ١٤١
 العقاد ٢٩٣
 العكبري ٣٤٨
 علوة ١٩٥
 العلويون ٦٨ ، ٩٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ،
 ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٥٠ ، ٢٧١ ، ٢٨٧
 علي بن أبي طالب ٥٢ ، ١٦٩ ، ١٨١ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩١ ،
 ١٩٢
 علي بن الجهم ٩٩ ، ١٤٠ ، ١٥٢ ، ٢٤٦
 علي بن عيسى ٨٦ ، ٩٠ ، ٩٣
 علي بن مهدي الكسروي ٧٩ ، ١٤٩
 علي بن يحيى المنجم ٢٤ ، ٦٦ ، ٧٨ ، ١٧٢ ، ١٧٣
 العماد ٣٥٢
 عمر بن أبي ربيعة ١٩٧ ، ١٩٩
 عمر بن الخطاب ١٨٨
 عمرو بن بانه ٢٢
 عمرو بن ثابت ٣٥١
 عمرو بن الليث الصفار ٢٤٩ ، ٢٥١
 عنتره ٣٣٥
 عيسى بن مهرويه ١٨٤
 عيسى بن هارون ١٤٧

الفين

غريب الخال ٩٠
 الغزالي ١٤٣

الفاء

فاتك المعتضدي ٨٩
الفاطميون ١٨٤
الفتح بن خاقان ٢١ ، ٢٤ ، ٢٧٣
الفرس ٢٣ ، ١٧٧ ، ١٧٨
فريدة ٢٢

القاف

القاسم بن احمد الكوفي ٨١ ، ١٤٩
القاسم بن اسماعيل ١٨٢
القاسم بن سلام ٤٥
القاسم بن عبيد الله ٦٠ ، ٦١ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٧١ ، ٣٤٧ ، ٣٠٩ ، ٣٠٨ ، ٢٥١ ، ٢٤٩
القاضي الفاضل ٣٤٧
قبيحة ٢٨ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٩
قدامة بن جعفر ٨٠ ، ٢٠٣
القرامطة ١٨ ، ١٩ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥
قرمط ١٨٤
قريش ٧٨ ، ٨١ ، ١٥٣ ، ١٩٦ ، ١٧٧
قشيش ٣٢٩
قصي بن المؤيد ٧٦
القطامي ٣٣٨
قطب الدين النهروالي ١٠٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٣٠٧
القلعي المغربي ٣٥٤
قلم الصالحة ٢٢

الكاف

كامل كيلاني ١٣٢
الكرملي ١١٤
كرنكو ١١٤
كسرى ٣٤٤ ، ٣٤٥
كشاجم ١٢٨ ، ١٤١ ، ٢٢٥ ، ٣٤٢ ، ٣٥٣
كعب بن زهير ٢٣٥

كلب ١٨٤
الكوكبي ١٥

اللام

لأنج ٢٥٦
لوث ٢٥٦
لوين ١١٦
الليث ٣٠٢
ليلى ١٩٤

الميم

المازيار بن قارن ١٠
مالك ١٨٩
المأمون ٩ ، ١٠ ، ٢٥ ، ١٨٠
مؤنس ٦٠ ، ٧٦
مؤنس الخادم ٩٠
مؤنس الخازن ٩٠
المؤيد ١٢ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣
المبرد ٨٣ ، ١٩١ ، ٢٧٣
المبشر بن فاتك ٤٧
المتوكل ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ١٤٧ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ٢٤٦ ، ٢٥٩
المتنبي ١١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٣٦ ، ٣٠٢
متيم الهاشمية ٢٢
محمد (ص) ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٨٧ ، ٣١٩
محمد بن اسماعيل بن جعفر ١٨٤
محمد بن الحارث بن بسخر ٢٢
محمد بن حمود القبري ١٣٤
محمد بن داود ٦٨ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤
محمد بن داود العطار ١٨١ ، ١٨٢
محمد بن زيد العلوي ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥١
محمد بن سعيد الأزرق ٩٠ ، ٩٣
محمد بن عبد الله بن محمد ١٨٢

محمد بن عبد الملك الزيات ١١ ، ٧٧

محمد بن عبدون ٨٦ ، ٩٠

محمد بن عمران الضبي ٤٤

محمد بن المعتمد ٨٥

محمد بن هارون ١٨٢

محمد بن هبيرة الاسدي ٤٥

محمد بن دفا ١٠٧

محمد عبد العزيز الكفراوي (الدكتور) ٥ ، ٤٧ ، ٥٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٤

محمد مهدي البصير (الدكتور) ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٦١

محمود واصف ١٢٣

محمود الوراق ١٢٦

محيي الدين الخياط ١١٥ ، ١١٦

مخارق ٢٢

المرثدي ٨١

المرزباني ٢٦ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٥٤ ، ٣٤٢

مردان بن ابي حفصة ١٨٠ ، ١٨٩

مزدك ٣٣٢

مساور الشاري ١٦ ، ١٨

المستعصم ٧٥

المستعين ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ٩١ ، ١٥٢

المسدود ٢٢

مسعود بن عباس ١١٣

المسعودي ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ١٥٤

مسلم بن الوليد ١٢٦

المصريون ١٨٤

المعتز ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٤٠

٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٤٩

٧٧ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٨٣ ، ٢٠١ ، ٢٣١

المعتصم ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٥ ، ٣٩ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٧٧ ، ١٨٠

المعتصم بن صمادح ١٣٤

المعتضد ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٩ ، ٧٠

٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٩٣ ، ١٣٤ ، ١٥٠ ، ١٦٣

١٨٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٣٣٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢

٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩ ، ٣٥٨

المقتمد ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٧ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٥٥ .
 معمر ١٠٣
 المقندر ١٩ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١١٥ ، ١٤٨ ، ١٧٧ .
 مقدم بن معافر القريري ١٣٣ ، ١٣٤
 المكتفي ١٩ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٦٥ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ٢٢٩ ، ٣٠٧ ، ٣٥٨ ، ٣١٩
 مكتوم ١٩٥ ، ١٩٦
 المنتصر ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ١٨٠ ، ٢٤٦
 المنصور ٩٠
 المهدي ١٦ ، ١٧ ، ٣٧ ، ٤٣ ، ٤٩
 المهدي ٥٦ ، ٩٠
 موسى بن اسماعيل ٧٧
 الموفق (ابو احمد) ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٣٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٨١ ، ١٥٠ ، ١٦٣ ، ١٧١ ، ١٧٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٦٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٩ ، ٣٣٨
 مي ٣٣٨

النون

النايفة ٢٧٣
 الناجم ٨١
 نزار ٣٤١
 نشر ١٩٥ ، ٥٠
 نصير ٢٥٨
 نعم ١٩٤
 النعماني ٢٧٣
 النميري ٥١ ، ٦٧ ، ٧٩ ، ٨١ ، ١٤٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٩٦

الهاء

هارون بن الموفق ١٥٠
 هارون الشاري ١٨ ، ٢٤٨
 هاشم ١٩٢ ، ٣٤١
 هلال ناجي ١٢٠

الواو

الواثق ١١ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٣ ، ٧٧ ، ١٨٠ ،
الواحدي ٣٠٢
وحش ٤٩
وصيف ١٣ ، ١٥ ، ١٥ ، ٢٤٩
وصيف بن صوار تكين ٨٩ ، ٩٣
وكيع ٩٠ ، ٩٣

الياء

ياقوت ٢٤ ، ٩٦ ، ١٣٥
يحيى ١٩٥
يحيى بن زكرويه ١٨٤ ، ١٩٠
يحيى بن علي المنجم ٧٨ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، ١١٥ ، ١٤٩ ، ١٦٩ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ،
٣٣٥
يعقوب ١٩٥
يعقوب بن الليث الصفار ١٦ ، ١٨ ، ٢٤٨ ، ٢٥١
اليقوي ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٥
يمن ٩٠ ، ٩٢
يوسف ١٩٥
يونان ٤٧
يونس بن بقا ٣٥

الاماكن والبقاع

الألف

آمد ٣١ ، ١٧٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٩

الهمزة

الاترجة ٢٠ ، ٢٤٩
الاجفر ١٨٥
الاحمدي ٢٠
ارمينية ١٢ ، ١٨٥
الازهر ١٠٤ ، ١٠٧ ، ٢١٥
استانبول ١١٦
اشبيلية ١٣٩
اصبهان ١٣٠ ، ١١٠
افريقية ١٨٥
الانبار ٨١
الاندلس ١٣٣ ، ٣٥١ ، ٣٥٥
ايران كسرى ٢٧٣ ، ٢٧٤

الباء

باب خراسان ٦٠
باريس ٩٦
البحرين ١٩
البرج ١٩
برلين ٩٦
البصرة ١٨ ، ١٠٠
بغداد ٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٥١ ،
٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٥ ،
٨٩ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٢٤ ،
١٣٤ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨١ ، ١٨٦ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ٢٠٣ ،

٢١٧ ، ٢٣٢ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ،
٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ،
بيروت ٨ ، ١٠١ ، ١٠٦ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ٢٥٧ ، ٣٥٧

التاء

التاج ٢٠
تدمر ١٨
التل ٢٤٧

الثاء

الثريا ٢٠ ، ١٣٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥٩ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٤٣

الجيم

جرجان ٩٩
الجمرامز ٢٧٤
الجسر ٥٣
الجعفرية ١٣
الجوزاء ١٣٨
الجوسق ١٩ ، ٣٩ ، ٢٤٧

الحاء

الحلة ١٠٥
حمص ١٨٤
حنين ١٨٨

الخاء

خراسان ١٨٥

الدال

دار يعقوب ٢٦٥
دجلة ٥٣ ، ٦٠ ، ٨٥ ، ٢٢٣
الدسكرة ٥٣
الدلو ٣.٣
دمشق ١٢ ، ١٨٤
الدور ٢٤٧ ، ٢٥٧ ، ٢٦٤

الدويرة ٢٣٤
ديار ربعة ١٦ ، ١٨
الدير ٢٦٥
دير السوسن ٢٣
دير السوسي ٢٣ ، ٥٣
دير عبدون ٢٣ ، ٥٣
دير العذارى ٥٣
دير عمر نصر ٢٣
دير فثيون ٢٣
دير مرماري ٢٣
الديلم ٢٤٨

الذال

ذو قار ١٧٨

الراء

الرباب ٢٠ ، ٢٥٩
الرقعة ٢٤٩
الرمادة ١٨٨

السين

الزيديات ٢٠ ، ٢٤٩
الزو ٢٣

السين

الساج ٢٠ ، ٢٣١
سامراء ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ،
٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ،
٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ،
٩٦ ، ١٤٥ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٣٢ ، ٢٥٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٢
سرمر ٢٠ ، ٢٦٢
سرمن را ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦
سر من رأى ٢٣٢
السماك الاعزل ٢٢١
السماءة ١٨٤

الشين

الشام ١٩ ، ٤١ ، ٨٢ ، ١٧٦ ، ١٨٤ ، ١٩١ ، ٢٤٩ ، ٢٥٩ ، ٣٥٥
الشامات ١٨٥
الشجرة ٢٠
شيزرا ٢٥٨

الصاد

الصراة ٥٤ ، ٨٠ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ٢٦٢
صنعاء ٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤

الطاء

طبرستان ١٠ ، ١٨١ ، ١٨٢
طيز ناباذ ٥٣

العين

العباسية ٢١٧
عدن ٣٠٣
العراق ١٠٤ ، ١٠٥ ، ٢٠٣ ، ٢١٩ ، ٢٩٠
العريش ١٧
عمورية ١١
العيوق ٣٠٣

الفين

غمى ٥٣ ، ٥٦
الغوطتان ١٧٧

الفاء

فارس ٢٥٥
الفرات ١٢٩ ، ١٨٥
فلسطين ١٧
فم الصلح ١٧ ، ٣٣

القاف

القادسية ٢٣ ، ٥٣ ، ١٧٨
القاطول ٢٣ ، ٢٦٥

القبة العليا ٢٠ ، ٢٤٩
قزوين ١٥
القصر ٥٣
القصر الحسني ٢٠
قصر الصوامع ٣٦ ، ٥٣
القطائع ٢٤٧
قطر بل ٥٣
القفص ٥٣
قم ٩٢

الكاف

الكامل ٢٠ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢
الكرج ١٦
الكرخ ٥٣ ، ٢٤٧ ، ٢٥٧ ، ٢٦٤
كركين ٥٣
الكعبة ١٨٥
كوبنهاجن ١١٣ ، ١١٧ ، ١١٨
الكوفة ٤٥ ، ١٨١ ، ١٨٤ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢

اللام

لاله لي ١١٠ ، ١١١

الميم

ماردين ١٧٤
المتوكلية ١٣ ، ٣٩
المجرة ٢٢١
المخرم ٨٩ ، ٩١
مدينة السلام ٢٥
المرية ١٣٤
المشوق ٢٠
مصر ١٧ ، ١٠٦ ، ١١٤ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٧٦ ، ١٢٨ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩
٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٩٧ ، ٣٥٧
المطيرة ٢٣ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٢٦٤
المشوق ٢٠

مكة ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٦٩ ، ١٨١ ، ١٩٥ ، ٢٠١
الموصل ١٦ ، ٩١ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ٢٤٨

النون

النسر ٣٠٣
نهر عيسى ١٩٥
النهر وان ١٨١
النيل ١٢٩

الهاء

الهارموني ١٩
الهند ١٣٠

الواو

واسط ١٧

الياء

الياسرية ١٩٥

المحتويات

٥	تقديم
٩	الباب الاول «عصر بن المعتز وحياته»
٢٧	الفصل الاول «نشأة ابن المعتز»
٥٧	الفصل الثاني «حياة ابن المعتز»
	الباب الثاني شعر ابن المعتز
٩٧	الفصل الاول «رواية شعره وتحقيقه
١٢٤	الفصل الثاني «المنحول من شعر ابن المعتز»
	الباب الثالث «شعر ابن المعتز ، موضوعاته وخصائصه الفنية» .
١٤٥	الفصل الاول «موضوعاته شعره»
٢٦٧	الفصل الثاني «شعر ابن المعتز ، دراسة فنية»
٣٥٦	خاتمة
٣٦١	المصادر
٣٨٢	الفهارس العامة

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد
١٠٢١ لسنة ١٩٧٨

